

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» для I—IV классов общеобразовательных организаций разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалецкого, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, примерной основной образовательной программы начального общего образования, примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2), с учетом авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д Критской, Т.С Шмагиной.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи учебного предмета**:

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

***С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в 1 классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:***

- учить восприятию музыки, музыкального звучания природы и предметов, развивать дифференцированность слухового восприятия, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;

- обогащать представления об окружающем за счет бесед о музыке, музыкальных инструментах, людях искусства;
- научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- дать понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, научить выделять их;
- познакомить с народными музыкальными инструментами;
- воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
- совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь;
- удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития и формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;
- формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;
- обеспечить наглядно-действенный характер образования.

***С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в 1***

***дополнительном классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:***

- учить восприятию музыки, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, обучать вокальным упражнениям;
- содействовать эстетическому воспитанию за счет демонстрации произведений искусства;
- научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- закрепить понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, способность выделять их;
- расширить спектр знаемых музыкальных инструментов;
- воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
- совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь, развивать смысловую и эмоциональную память, аналитико-синтетические способности;
- удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития, формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;
- формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;
- обеспечить наглядно-действенный характер образования.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Дети с ЗПР, пришедшие в первый класс, как правило, не имеют достаточных знаний о музыке, музыкальных инструментах и исполнителях, при отсутствии опыта посещения дошкольной образовательной организации у них бывают недостаточно сформированы навыки прослушивания музыки, движений под музыку и т.п. Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определение характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий.

Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенным характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

В соответствии с примерным учебным планом для образовательных учреждений, использующих систему учебников «Школа России», учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а в каждом из последующих классов – на 34 часа (34 учебных недели).

По варианту 7.2. В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных организаций, реализующих АООП вариант 7.2. предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 1 по 4 класс при введении первого дополнительного класса, т.е. в течении пяти лет, по одному часу в неделю. При этом в 1 и 1 дополнительном классах курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а в каждом из остальных классов — на 34 часа (34 учебных недели). Общий объем учебного времени составляет 168 часов.

Учебный предмет «Музыка» находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы формируются духовно-нравственные основы личности ребенка, прививается культура общения со взрослыми и сверстниками, развиваются навыки культуры устной речи, применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. Занятия по музыке дополняют и обогащают знания учащегося начальной школы о картине мира, об истории России, о культурных традициях населяющих ее народов, ученик осознает место родного края как неотъемлемой частицы России.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком музыковедческом уровне на последующих этапах обучения.

## **Раздел 1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; — умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; — уважительное отношение к культуре

других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; — развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; — формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; — развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: — овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; — освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; — формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; — продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; — освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; — овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; — приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; — формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; — овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; — умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности: — формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; — формирование общего представления о музыкальной картине мира; — знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; — формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; — формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; — умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; — умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; — умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-

пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающие с ЗПР **личностные результаты** освоения АООП НОО должны содержать:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные УУД**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающие с ЗПР **регулятивные результаты** освоения АООП НОО должны содержать:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

##### **Познавательные УУД**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающие с ЗПР **познавательные результаты** освоения АООП НОО должны содержать:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

##### **Коммуникативные УУД**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающие с ЗПР **коммуникативные результаты** освоения АООП НОО должны содержать:

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

#### **Предметные результаты**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающие с ЗПР **предметные результаты** освоения АООП НОО должны содержать:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;



- представления о элементах музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- представления о музыкальных образах при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- *эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;*
- *эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;*

## **Раздел 2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Музыка в жизни человека.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки. Народная и профессиональная музыка.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационнообразная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественнообразного содержания произведений.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***С учетом особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР в 1 классе предметные результаты конкретизируются следующим образом:***

- адекватно ведет себя на уроках;
- проявляется позитивное отношение к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- появляется возможность чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением (по словесному отчету);
- различает песню, танец, марш;
- знает названия некоторых музыкальных инструментов;
- различает некоторые звучания (голоса, музыкальные инструменты и пр.).

**С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в 1 дополнительном классе результаты конкретизируются следующим образом:**

- умеет выполнять вокальные упражнения (распевки);
- может давать эмоциональную оценку, отличать «красивое» и «некрасивое»;
- может словесно обозначить настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- может самостоятельно отстукивать ритм, воспроизводит звукоряд в пределах октавы;
- отличает рояль и фортепиано, знает скрипку, гитару, арфу, аккордеон, гусли, свирель, владеет смыслом понятий «опера» и «балет»;
- участвует в подготовке и проведении концертов;
- знает названия нот, их обозначение в нотной тетради;
- сформированы некоторые музыкальные предпочтения.

### Раздел 3. Тематическое планирование 1 класс (33 ч. в год, 1 ч. в неделю)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	<b>1 класс</b> <b>«Музыка вокруг нас»</b>	<b>33</b>	
1	«И Муза вечная со мной!». <i>Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Композитор – исполнитель – слушатель. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-путешествие. П. Чайковский, Б. Окуджава</i>	2	Различение музыкальных инструментов и их звучания. Пение хором (по желанию детей). Прослушивание и угадывание музыкальных звуков природы: пение птиц, шум морского прибоя.
2	Хоровод муз. <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Урок-экскурсия. П. Чайковский</i>	2	Различение шума города, бытовых шумов. Понимание разницы между шумовыми и музыкальными звуками. Слушание и различение звуков, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки). Часы. Бой кремлевских курантов.
3	Повсюду музыка слышна. <i>Истоки возникновения музыки. Урок - игра.</i>	2	Музыка, написанная людьми. Народная и профессиональная (написанная композитором) музыка. Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения.
4	Душа музыки – мелодия. <i>Песня, танец, марш и их разновидности. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и другие). Урок-путешествие. П. Чайковский</i>	2	Называние признаков осени. Прослушивание музыки «Осенняя песня» П.И. Чайковского. Исполнение
5	Музыка осени. <i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Урок - викторина. П. И. Чайковский, Ан. Александров</i>	2	

ИВАНОВА СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА

6	Сочини мелодию. <i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> Урок - творчество.	2	русской народной залички «Осень,осень».
7	«Азбука, азбука каждому нужна...». <i>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</i> Урок - игра. Г. Струве	2	Музыкальных произведений с разной эмоциональной окрашенностью. Знакомство с лексика, выражающей эмоциональное состояние.
8	Музыкальная азбука. <i>Формы одночастные, двух – и трехчастные, вариации, рондо и др.</i> Урок - путешествие.	2	Угадывание эмоциональной окраски мелодий. Двигательное выражение эмоций (в ритм музыке).
9	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. <i>Музыкальная картина мира. Общие представления о музыкальной жизни страны.</i> Урок оценки и коррекции знаний учащихся. Ф. Груббер	2	Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.). Расширение словаря перечисленными терминами.
10	Добрый праздник среди зимы. <i>Обобщающий урок. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> Комбинированный урок. П. И. Чайковский	2	Обучение выделению ритма хлопками. Медленная и быстрая музыка. Мажорные (бодрящие) и минорные (успокаивающие) мелодии.
11	Обобщенное представление об основах образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. <i>Обобщающий урок. Урок оценки и коррекции знаний учащихся. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).</i>	2	
12	Музыкальные инструменты. <i>Отечественные, народные музыкальные традиции.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. Л. Бетховен	2	Интонационное богатство музыкального мира (музыкальное сопровождение к кинофильмам): угроза, радость, любовь.
13	«Садко». Из русского былинного сказа. <i>Историческое прошлое в музыкальных образах. Конкурсы и фестивали музыкантов.</i> Комбинированный урок. Н. Римский-Корсаков, Л. Бетховен	2	Активизация словарного запаса, помощь в вербальном (двигательном) выражении чувств. Передача смысла музыки
14	Музыкальные инструменты. <i>Народное творчество России. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. С. Прокофьев, И. С. Бах, К. Глюк, В. Кикта,	2	в движении.



ИВАНОВА СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА

	Л.-К. Дакен.		
15	Звучащие картины. <i>Народная и профессиональная музыка.</i> Комбинированный урок. К. Дакен, И.С. Бах	2	Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая (примеры и названия без требований к воспроизведению кроме «хоровая»). Попевки и распевки. Встреча весны. Закличка «Солнышко».
16	Разыграй песню. <i>Основные закономерности музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</i> Комбинированный урок. К. Глюк, В. Кикта, Л.-К. Дакен	2	
17	Итоговый урок. Повторение изученного за год.  Урок-викторина.	1	

**Тематическое планирование 1 дополнительный класс (33 часа в год, 1 час в неделю)**

	«Музыка и ты»	33	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Край, в котором ты живешь. <i>Сочинения отечественных композиторов о родине. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	2	Прослушивание, распознавание. Двигательно-ритмические упражнения. Отхлопывание ритмов танца и марша. Прорисовывание в воздухе мелодии песни. Песенность, танцевальность, маршевость (на примерах рекомендованной к изучению музыки П. И. Чайковского и др). Разучивание песни (в соответствии с возрастными и музыкальными возможностями обучающихся по выбору педагога).
2	Поэт, художник, композитор. <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.</i> Урок обобщения и систематизации знаний. А. Шнитке, Г. Свиридов	2	
3	Музыка утра. <i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</i> Комбинированный урок. П.	2	

ИВАНОВА СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА

	Чайковский, Э. Григ, Д. Кабалевский.		
4	Музыка вечера. <i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Комбинированный урок. В. Салманов, В. Гаврилин	2	
5	Музыкальные портреты. <i>Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. П. Чайковский, Л. Моцарт, С. Прокофьев	2	Музыкальный образ. Актуализация знаний о природе. Игра-драматизация. Пение под аккомпанемент.
6	Разыграй сказку. «Баба Яга». Русская сказка. <i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> Комбинированный урок. П. Чайковский	2	
7	Музы не молчали. <i>Историческое прошлое в музыкальных образах.</i> Комбинированный урок. А. Бородин	2	
8	Мамин праздник. <i>Интонационное богатство музыкального мира.</i> Комбинированный урок. Г. Гладков, М. Кажлаев	2	Умение выражать состояние, эмоций и мысли человека с помощью музыки. . Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Описание отличий музыкального изображения.
9	Обобщающий урок. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</i> Урок обобщения и систематизации знаний.	2	
10	У каждого свой музыкальный инструмент. <i>Музыкальные инструменты. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. П. Чайковский, И. С. Бах	2	Рояль, пианино, скрипка, гитара, ударные инструменты. Распознавание звучания. Разучивание песни. Работа с учебником.
11	Музыкальные инструменты. <i>Многообразие этнокультурных,</i>	2	

ИВАНОВА СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА

	<i>исторически сложившихся традиций. Урок изучения и закрепления новых знаний. Ж. Рамо, К. Дакен</i>		
12	«Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Урок обобщения и систематизации знаний.	2	
13	Музыка в цирке. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Комбинированный урок. И. Дунаевский, Д. Кабалевский	2	
14	Дом, который звучит. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Урок изучения и закрепления новых знаний. Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, Р. Щедрин	2	Знакомство с детскими операми и балетами. Расширение кругозора и словаря: афиша, театр, сцена, занавес, кулисы, костюмер, гример.
15	Опера-сказка. Музыкальные театры. Урок закрепления знаний. К. Глюк, М. Красев, М. Коваль	2	
16	«Ничего на свете лучше нету». Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Комбинированный урок. Г. Гладков	1	Распевки, музыкально-двигательные упражнения, задания на различение (звучание инструментов, голосов и пр.) в соответствии с детскими возможностями.
17	Афиша. Программа. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Повторение изученного за год.	1	
18	Итоговый урок. Повторение изученного за год. Урок-викторина.	1	

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>
Примерная программа основного общего образования по музыке.  Авторские программы по музыке.	Музыка 1 – 7 классы. Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: Программа.- М.: Просвещение,
Хрестоматии с нотным материалом.  Сборники песен и хоров.	«Музыка. Хрестоматия музыкального материала 1-4 классы»
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).	Сергеева Г. П. Уроки музыки. Методическое пособие. Пособие для учителя. 1-4 классы.- М.: Просвещение, 2015.
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.  Учебники по музыке.	Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:  Музыка 1 класс: Учебник.- М.: Просвещение, 2012 .
Рабочие блокноты (творческие тетради).	Музыка. 1 класс: Творческая тетрадь.- М.: Просвещение
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М.: Просвещение, 1989.  Павлюк Г. Ф. Оперы классического наследия - Феникс, 2002  Ушакова О. Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Из.дом «Литера», 2004  Рымарь Л. Уроки музыки в школе – Д: Феникс, 2015  Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка/Е. Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2009  Музыка. 1-4 классы: олимпиадные задания/Е. Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2011  Необычные уроки музыки. 1-4 классы/сост. Л. В. Масленникова-Золина. – Волгоград: Учитель, 2012  Музыкальные кроссворды, ребусы, загадки. – Киров: ООО «ВикРус», 2002
Справочные пособия,	Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. – М.: АСТ:

# ИВАНОВА СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА

энциклопедии	Астрель, 2007
Портреты композиторов. Тематические компьютерные презентации.	
	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.	<p>1. Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p> <p>2. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»</p> <p>3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»</p> <p>4. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)</p> <p>5. Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a></p> <p>6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009 г.»</p> <p>7. Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a></p>
	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.	Сергеева Г.П. Музыка. 2 класс: фонохрестоматия. 1 CD, mp3.- М.: Просвещение, 2009 .
	<b>Учебно-практическое оборудование</b>
Музыкальные инструменты:	<p>Фортепиано</p> <p>Компьютер с динамиками</p>



ИВАНОВА СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА  
**Календарно – тематическое планирование 1 класс, вариант 7.2**

№ п/п	Название раздела, тема урока	Дата		Уровни образовательных достижений		Механизмы адаптации базового уровня	Основные виды учебной деятельности обучающихся
		По плану	Факт	Базовый	Повышенный		
	<b>«Музыка вокруг нас»</b>						
1 2	«И Муза вечная со мной!». <i>Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Урок-путешествие. П. Чайковский, Б. Окуджава			Уч. с.8-9, Р.Т.с.4-7		Оказание помощи при работе с учебником (показать страницу, задание, иллюстрацию).Повторное объяснение инструкции, пошаговое выполнение задания.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором).  Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.

# ИВАНОВА СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА

3 4	Хоровод муз. <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.</i> Урок- экскурсия. П. Чайковский			Уч. с.10-11.		Оказание помощи при работе с учебником (показать страницу, задание, иллюстрацию).Повторное объяснение инструкции, пошаговое выполнение задания, участие в парной работе.	Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.
5 6	Повсюду музыка слышна. <i>Истоки возникновения музыки.</i> Урок - игра.			Уч. с.12-13, Р.Т. с.8-11		Оказание помощи при работе с учебником (показать страницу, задание, иллюстрацию), участие во фронтальной работе, направляющая помощь учителя.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попоек. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
7 8	Душа музыки – мелодия. <i>Песня, танец, марш и их разновидности.</i> Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и другие). Урок- путешествие. П. Чайковский			Уч. с.14-15.		Уменьшение объема работы, участие во фронтальной работе, направляющая помощь учителя.	Выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.

# ИВАНОВА СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА

9 10	Музыка осени. <i>Интонационно-образная природа музыкального искусства</i>  Урок - викторина. П. И. Чайковский, Ан. Александров			Уч. с.16-17		Оказание помощи при работе с учебником (показать страницу, задание, иллюстрацию), участие во фронтальной работе, направляющая помощь учителя.	Актуализация понятий как определить характер осенней музыки? Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.
11 12	Сочини мелодию. <i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> Урок - творчество.			Уч. с.18-19, Р.Т. с.12-13		Уменьшение объема работы, участие во фронтальной работе, направляющая помощь учителя.	Актуализация понятий как определить на слух инструменты симфонического оркестра, описывать музыкальную картину. Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
13 14	«Азбука, азбука каждому нужна...». <i>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</i> Урок - игра. Г. Струве			Уч. с.20-21.		Уменьшение объема работы, участие во фронтальной работе, стимулирующая помощь учителя.	Актуализация понятий как песня помогает человеку? Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.
15 16	Музыкальная азбука. <i>Формы одночастные, двух – и трехчастные, вариации, рондо и др.</i> Урок - путешествие.			Уч. с.22-23.		Уменьшение объема работы, участие во фронтальной работе, направляющая помощь учителя.	Узнавать изученные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям.Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.

# ИВАНОВА СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА

17	Пришло Рождество, начинается торжество.			Уч. с.34-37.		Совместное выполнение заданий.	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.
18	Родной обычай старины. <i>Музыкальная картина мира.</i> <i>Общие представления о музыкальной жизни страны.</i> Ф. Груббер						
19	Добрый праздник среди зимы.			Уч. с.38-39, Р.Т.		Участие во	Высказывать свое отношение к различным
20	П. И. Чайковский			с.14-15		фронтальной работе, обучающая помощь учителя, уменьшение объема работы.	музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.
21	Обобщенное представление об основах образно -					Участие во	Сравнивать музыкальные произведения
22	эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. <i>Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).</i>					фронтальной работе, обучающая помощь учителя, уменьшение объема работы.	разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Воплощать в рисунках образы полубившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.

# ИВАНОВА СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА

23 24	Музыкальные инструменты. <i>Отечественные, народные музыкальные традиции.</i> Л. Бетховен			Уч. с.24-25, Р.Т. с.16-17		Уменьшение объема работы, участие во фронтальной работе, направляющая помощь учителя.	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Исполнять знакомые произведения, узнавать изученные произведения и их авторов. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.
25 26	«Садко». Из русского былинного сказа. <i>Историческое прошлое в музыкальных образах. Конкурсы и фестивали музыкантов.</i> Н. Римский-Корсаков, Л. Бетховен			Уч. с.26-27.		Уменьшение объема работы, участие во фронтальной работе, работа в парах.	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.
27 28	Музыкальные инструменты. <i>Народное творчество России. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</i>  С. Прокофьев, И. С. Бах, К. Глюк, В. Кикта, Л.-К. Дакен.			Уч. с.28-29.		Уменьшение объема работы, участие во фронтальной работе, направляющая помощь учителя.	Актуализация понятий: музыкальные инструменты, народная и профессиональная музыка.  Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.



# ИВАНОВА СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА

29 30	Звучащие картины. <i>Народная и профессиональная музыка.</i> К. Дакен, И.С. Бах			Уч. с.30-31.		Уменьшение объема работы, участие во фронтальной работе, направляющая помощь учителя.	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
31 32	Разыграй песню. <i>Основные закономерности музыкального искусства.</i>  <i>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</i> <i>Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</i> К. Глюк, В. Кикта, Л.-К. Дакен			Уч. с.32-33		Совместное выполнение заданий, стимулирующая помощь учителя.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение.  Понимать дирижерские жесты.
33	Итоговый урок. Повторение изученного за год.  Урок-викторина.					Совместное выполнение заданий, обучающая помощь учителя.	Закрепление музыкально-слуховых представлений детей о звуках, нотах.определение характера музыкального произведения; узнавать на слух музыкальные произведения.

ИВАНОВА СВЕТЛАНА АНДРЕЕВНА