***Муниципальное образовательное учреждение***

***средняя общеобразовательная школа №19***

***г. Комсомольска-на-Амуре***

***Хабаровского края***

«РАССМОТРЕНО» «СОГЛАСОВАННО» «УТВЕРЖДАЮ»

на заседании ШМО Зам. директора по УВР Директор МОУ СОШ

руководитель ШМО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ / \_\_\_\_\_\_\_\_/ /

Протокол №\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От «\_\_\_»\_\_\_\_\_2016г.

**Рабочая программа**

**коррекционного курса «Ритмика»**

**для обучающихся с ОВЗ.**

(вариант 7.1.)

 программа составлена

педагогом дополнительного образования

 Кирий Ириной Викторовной

**г. Комсомольск-на-Амуре**

**2016 г.**

 ***1. Пояснительная записка***

 Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» для обучающихся с ОВЗ (вариант 7.1.) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, на основе программ для общеобразовательных учреждений коррекционно – развивающее обучение: начальные классы 1-1У Ритмика и бальные танцы. Авт. Цыпина Н.А. М: Просвещение.

 **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР .**

 Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обусловливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.Характерные для детей с трудностями в обучении особенности нервно-психического слада, своеобразие деятельности, поведения и личностных реакций, эмоционально-волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на уроках ритмики.

 **Цель программы:**

* развитие двигательной активности обучающихся с ЗПР в процессе восприятия музыки.

Коррекционная программа по ритмике направлена **на реализацию следующих задач:**

* коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер,
* развитие общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве
* укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни у обучающихся.

***2. Общая характеристика коррекционного курса.***

 Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

Основные направления работы по ритмике: восприятие музыки: определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа. Различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки. Упражнения на ориентировку в пространстве: простейшие построения и перестроения (в одну и две линии, в колонну, в цепочку, в одну и две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в классе, различные положения в парах и т. д.), Ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты; ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц. Упражнения с детскими музыкальными инструментами: игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.). Игры под музыку: музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально- двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования (кто скорее, кто лучше, кто более и т.д.). Игры по ориентировке в пространстве; танцевальные упражнения: выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев. Декламация песен под музыку: выразительная декламация песен под музыкальное сопровождение и управление педагога, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Таким образом, занятия коррекционного курса «Ритмика» способствуют: развитию чувства ритма, двигательной активности, координации движений, двигательных умений и навыков; формированию умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий; овладению специальными ритмическими упражнениями (ритмичная ходьба, упражнения с движениями рук и туловища, с проговариванием стихов и т.д.), развитию двигательных качеств и устранение недостатков физического развития; овладению подготовительными упражнениями к танцам, овладению элементами танцев, танцами, способствующими развитию изящных движений, эстетического вкуса; развитию выразительности движений и самовыражения; развитие мобильности.

 ***3.******Описание места учебного предмета в учебном плане.***

В учебном плане для учащихся с ограниченными возможностями здоровья в МОУ СОШ № 19 на изучение предмета «Ритмика» во 2 классе отведено 34 часа в год из расчёта 1 час в неделю.

**Учебно – тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Всего часов** |
| 1 | **Упражнения на ориентировку в пространстве**  | 6 |
| 2 | **Ритмико-гимнастические упражнения** | 6 |
| 3 | **Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами** | 4.  |
| 4 | **Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку** | 8 |
| 5 | **Народные пляски и современные танцевальные движения** | 10 |
|  | Итого | 34 |

***4.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.***

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы по ритмике являются следующие умения:

* активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
* проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
* оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы по ритмике являются следующие умения:

* характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
* находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
* общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
* обеспечивать защиту и сохранность природы во время активного отдыха и занятий ритмикой;
* организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
* планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения;
* анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
* видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетичские признаки в движениях и передвижениях человека;
* технически правильно выполнять двигательные действия из базовых движениях, использовать их в игровой и соревновательной деятельности.

**Предметными результатами** освоения учащимися содержания программы по ритмике являются следующие умения:

* планировать занятия в режиме дня;
* представлять ритмику как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
* бережно обращаться с инвентарём и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
* находить отличительные особенности в выполнении двигательного действия разными учениками, выделять отличительные признаки и элементы;
* выполнять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условиях.

***5.Содержание учебного предмета.***

Программа по ритмике содержит 5 разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнасти­ческие упражнения»; «Ритмические упражнения с детскими звучащи­ми инструментами»; «Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку»; «Народные пляски и современные танцевальные дви­жения».

На каждом уроке осуществляется работа по всем четырем разде­лам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкрет­ного урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению), имея в виду, что в начале и конце каждого урока должны выполняться упражне­ния на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

**Упражнения на ориентировку в пространстве.** Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

**Ритмико-гимнастические упражнения**. Совершенствование навыков правильного выполнения основ­ных движений под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 — ходьбы, бега, прыжков, поскоков. Сохранение и быстрое изменение темпа и характера движения с изменением темпа или характера музыкаль­ного сопровождения. Включение в движение одновременно с нача­лом звучания музыки и прекращение движения с окончанием музы­ки. Движения и упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног. Ходьба и бег в колонне по одному, парами, по четыре — с соблюдением дистанции, врассыпную. Бег между пред­метами, не задевая их, не наталкиваясь на товарищей. Перестроение на ходу в колонне, изменение направления движения с изменением движения мелодии, нахождение определенного места в помещении.

Четкое и ритмичное выполнение под музыку общеразвивающих упражнений, указанных в программе по физкультуре, с использо­ванием предметов и без них. Бросание, катание, передача и т. п. мячей разной величины, обручей, булав, использование скакалки для различных прыжков под музыку.

**Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами**. Использование инструментов, знакомых по прошлому году и новых, для передачи сильных и слабых долей в произведениях. Использование поочередно нескольких инструментов в одном произведении. Создание и повторение заданного ритмического рисунка.

**Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку**. Подбор под руководством учителя свободных движений под му­зыку разного характера после объяснения темы. Передача различ­ными формами движения (взмахом, прыжком, расслаблением, пе­ременой направления) динамических акцентов музыки, отрывис­тости (стаккато), связности и плавности (легато), восходящей или нисходящей линии мелодии. Подражательные движения, игры под музыку, игры с пением, инсценирование доступных песен. Упражнения в отсроченном движении под музыку типа двухго­лосного канона.

**Народные пляски и современные танцевальные движения**. Танцевальные движения, знакомство с новыми элементами танца и движениями: бег мяг­кий, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра. Пружин­ные шаг и бег, полуприседание. Шаг с носка на пятку, скользящий шаг, поскок. Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку впе­ред и в сторону, на носок вперед, в сторону, назад. Повороты кистей, плавное поднимание и опускание рук вперед, вверх, в стороны. Шаги польки вперед и назад. Основные шаги местных народных танцев. Танцевальные композиции русского танца, круговые пляски, движения под современные ритмы.

**6. *Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Коррекционные цели и задачи | Вид и форма контроля | ууд | Дата  |
| Раздел 1.Упражнения на ориентировку в пространстве. (6 часов). |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |

***7. Материально-техническоге обеспечение образовательного процесса..***

Материально-техническое обеспечение зала для проведений занятий по ритмике включает: специальное оборудование (хореографические станки; настенные зеркала); дидактическое оборудование (мячи; ленты; дождики, шары, обручи); музыкальные инструменты (фортепиано (пианино, рояль), баян /аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор); комплект детских музыкальных инструментов (блок-флейта, глокеншпиль/трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны; свистульки, деревянные ложки); технические средства обучения; экранно-звуковые пособия