

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 19

Принята  
на заседании методического совета  
от «6» апреля 2020 г.  
Протокол № 8



Утверждаю:

Директор МОУ СОШ № 19  
Т.Ю.Демина

«6» апреля 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
школьного танцевального коллектива**

**«Счастливое детство»**

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Кирий Ирина Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Г.Комсомольск-на-Амуре,

2020г.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

### **РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

- 1.1. Пояснительная записка - 3
- 1.2. Цели и задачи программы - 4
- 1.3. Учебный план - 5
- 1.4. Содержание программы - 6-7
- 1.5. Планируемые результаты - 8

### **РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

- 2.1. Условия реализации программы -8
- 2.2. Формы аттестации -9
- 2.3. Оценочные материалы - 10
- 2.4. Методическое обеспечение -11
- 2.5. Календарный учебный график – 12-22
- 2.6.Список источников- 23

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность** - художественная.

**Вид деятельности** – хореография.

**Программа предусматривает** - базовый уровень.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа направлена на эстетическое воспитание, на развитие художественно творческого потенциала учащихся посредством хореографии.

**ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:**

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программах (включая разно уровневые программы)»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Хабаровском крае.

**Актуальность программы** определяется неослабевающим интересом современных детей к танцевальному искусству в целом. Овладевая искусством хореографии, каждый ребенок получает возможность научиться выражать себя через танец, может добиться успеха и ощутить радость творчества, что соответствует общим положениям Концепции развития дополнительного образования детей: «В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя».

**Отличительной** особенностью является то, что в программу, помимо основ классического танца, народно-сценического, историко-бытового танца включены элементы современной, что позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

**Адресат программы.** Возрастная группа обучающихся, на которых ориентирована программа – 7-11 лет. Содержание программы разработано с учётом возрастных,

индивидуальных и психофизиологических особенностей развития обучающихся. Комплектование групп проводится на свободной основе.

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации программы 3 года.

1-й год обучения (2 группы): 114 часа (3 раза в неделю по 1 часу)

2-й год обучения: 228 часов (3 раза в неделю по 2 часа)

3-й и более год обучения: 228 часов (3 раза в неделю по 2 часа)

**Режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 мин) Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Форма обучения** очная.

Форма занятия: групповая, индивидуальная.

Количество обучающихся в группе до 25 человек. В группах учащиеся одного возраста. Состав группы постоянный. Занятия в группах проходят по группам, подгруппам, индивидуально. Со всем составом объединения занятия могут проходить при подготовке к совместному мероприятию.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой танцевальной культуры и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.

**Задачи:**

- Формировать предметную компетентность в области хореографии: знание о многообразии видов и жанров искусства хореографии; об истории танцевального искусства; свободная ориентация в танцевальных жанрах: классический, народный и современный танцы;
- Формировать практическую компетентность: владение техникой танца;
- Развивать художественный вкус, эмоционально-чувственную сферу ребенка;
- Развивать творческие способности ребенка: фантазию, открытость мышления, оригинальность в танце;
- Развивать познавательные процессы (память, внимание и др.), аналитической компетентности;
- Развивать коммуникативную компетентность: умение выстраивать коммуникацию с различными людьми, преодолевать коммуникативные барьеры, работать в группе, высказывать свою позицию в группе и при необходимости отстаивать её;
- Формировать социальную компетентность: трудовую активность, общественную инициативу, опыт успешного участия в различных видах деятельности: игре, танце, познании.

### 1.3. Учебный план

#### Учебно-тематический план.

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		1 год обучения.	2 год обучения.	3 и более год обучения.	
1.	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	опрос
2.	Азбука музыкального движения.	34.	40	10	Промежуточный контроль, итоговый контроль, наблюдение
3	Партерная (гимнастика)	20	42	42	
4.	Азбука классического танца.	15	38	44	
5.	Народно-сценический танец	15	30	40	
6.	Современный танец.	15	33	42	
7.	Композиция	7	20	28	
8.	Концертная деятельность		10	14	Конкурсы, фестивали, концерты, открытые уроки.  Отчетный концерт
9.	Мероприятия воспитательного характера.	4	8	10	Беседы, лекции, праздники, КТД
	Итого:	111	222	222	

#### 1.4. Содержание программы.

Методика преподавания хореографии в своей основе опирается на профессиональные хореографические учебники. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальную лексику классического, народно-сценического, современного танца, теоретическую и практическую части, индивидуальные, сводные и постановочные репетиции. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать учащиеся в процессе обучения (знания по музыкальной грамоте, методике исполнения и выразительности языка танца, знаний французских терминологий,

характерных черт и историю танцев различных эпохи народов, знания по танцевальному этикету). В практическую часть программы входит перечень умений и навыков, упражнений, знаний танцевальной лексики и танцев из репертуара школы танцев. Программа дана по классам обучения, включая первый год - подготовительную группу.

Материал программы включает несколько разделов по следующим дисциплинам:

1. Вводные занятия.
2. Игроритмика. Азбука музыкального движения.
3. Партерная гимнастика.
4. Азбука классического танца.
5. Народно-сценический танец
6. Современный танец.
7. Постановочная деятельность
8. Концертная деятельность
9. Мероприятия воспитательного характера.

**Раздел. Вводные занятия.**

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

**Раздел «Азбука музыкального движения».**

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно. Красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Музыкальные игры, этюды на воображение. Включают все виды подвижной деятельности, служат основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее. Способствуют развитию выдумки, творческой инициативы.

**Раздел «Партерная гимнастика».**

Партерная гимнастика направлена на укрепление мышц и связок, суставов и позвоночника, исправление осанки, развитие и повышение общей гибкости, растяжки, снижение веса. Служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивает эффективное формирование умений и навыков, способствует развитию гибкости, выворотности, мышечной силы.

**Раздел «Азбука классического танца».**

Обучение классическому танцу включает в себя: изучение основных позиций рук, ног и постановки корпуса, ознакомление с профессиональной терминологией, историей развития балета, постановку маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций и т.д.

#### **Раздел «Народно-сценический танец».**

Главная цель: раскрытие творческих способностей, активация потенциала детей, приобщение учащихся к культуре, традициям и обычаям разных народов. Народно - сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Занятия по народно - сценическому танцу делится на две части: занятия у "станка" и на "середине". В программе предмета «Народно - сценический танец» изучаются формы характерных академических танцев (испанских, венгерских, итальянских, польских). И элементы различных национальных народных танцев русского, украинского, белорусского, таджикского, узбекского, армянского, грузинского, молдавского и др.

#### **Раздел «Современный танец».**

Современный эстрадный танец, это танцевальное направление, объединившее в себе самые различные стили. На эстраде большую роль играет индивидуальность исполнителя и актерское мастерство. Занятия современными эстрадными танцами развивают чувство ритма, раскрывают индивидуальность каждого танцора и проявляют его уникальность. Современный и эстрадный танец являются важными в развитии у детей координации, мышечной памяти и танцевальности. Детская хореография способствует общему развитию ребенка и помогает раскрыть его творческие способности. Занятия современными видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенности в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения!

#### **Раздел «Композиция».**

На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий дается возможность для самостоятельной работы учеников, научить детей мыслить самостоятельно, приобщать детей к сотворчеству. Постановке танца предшествует работа над образом на интегрированных занятиях с элементами импровизации «Фентези денс». Это развивает творческую инициативу обучающихся, помогает им понять характер танцевальных образов.

### **Раздел «Концертная деятельность и досуговые мероприятия».**

В роли итоговых занятий выступают: открытые уроки для родителей, конкурсно-игровые программы, уроки-концерты, викторины, игровые программы. Участие воспитанников различных концертах, конкурсах, фестивалях.

### **Раздел «Мероприятия воспитательного характера».**

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течение всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства. Беседы о различных танцевальных направлениях, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д. Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей, балетов и т.д.

#### **1.5. Планируемые результаты освоения программы:**

**Личностные результаты:** - воспитание интереса к танцевальному искусству; - привитие эстетического вкуса, формирование эмоциональной отзывчивости; - проявление таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, терпение и выдержка; - формирование культуры общения и поведения в коллективе.

**Метапредметные результаты:** - развитие танцевальных способностей; - развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку; - развитие координации движений; - развитие гибкости, физической силы и выносливости.

**Предметные результаты:** - знание элементов музыкальной грамоты; - знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений; - умение выполнять элементы классического и джаз танца; - владение навыками простых перестроений; - умение ориентироваться в сложных перестроениях; - исполнение простых и усложненных танцевальных композиций; - умение переключать внимание с одной задачи на другую.

### **«Комплекс организационно-педагогических условий»**

#### **2.1. Условия реализации программы**

Просторный, проветриваемый кабинет;

Форма одежды для занятий облегчённая, обувь мягкая.

Зеркала.



Музыкальный материал

### **Материально-техническое обеспечение**

Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием хореографического образа:

Инвентарь (коврики, мячи, обручи);

компьютер, проектор, мобильное звуковое оборудование;

### **Дидактический материал:**

Музыкальная фонотека;

Видеоматериалы: диски с записями выступлений;

Методические разработки и конспекты занятий;

Сценарии концертов.

### **Информационное обеспечение**

<http://www.horeograf.com/>

<https://tanci-palitra.com.ua/>

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое и специальное хореографическое образование.

## **2.2. Формы аттестации**

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии включает в себя предварительный, текущий, промежуточный и итоговый контроль успеваемости.

**Предварительный контроль** проводится при наборе учащихся и комплектовании групп объединения. Оцениваются способности учащихся двигаться, слышать музыкальное сопровождение, умение переключаться с одной задачи на другую (внимание), их личностные и волевые качества.

Форма предварительного контроля: - устный опрос; - педагогическое наблюдение

**Текущий контроль** осуществляется педагогом регулярно (каждое занятие) в процессе наблюдения за деятельностью учащихся, где учитываются: отношение учащихся

к занятиям, их старания и прилежность, качество выполнения упражнений.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться занятия в игровой форме, творческие занятия, открытые занятия.

Формы текущего контроля: - педагогическое наблюдение; - опрос; - игра; - самоконтроль, взаимоконтроль; - оценка качества педагогом.

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия, либо по окончании

изучения темы или раздела.

Формы промежуточного контроля: - диагностические карты;

**Итоговый контроль** предполагает проведение итоговых заданий.

Формы итогового контроля реализации программы: - диагностические карты

(Приложение №1); - критерии освоения образовательной программы (Приложение №2);

- итоговое занятие; - открытое занятие;

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы:

- Открытые занятия;
- Участие в школьных мероприятиях и праздниках;
- Участие в городских фестивалях и танцевальных конкурсах;
- Проведение итоговых мероприятий в конце учебного года.

### 2.3. Оценочные материалы

#### Система оценки планируемых результатов

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольный урок по итогам прохождения темы,
- итоговый - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

<b>Высокий уровень</b>	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
<b>Средний уровень</b>	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
<b>Низкий уровень</b>	невыполнение показателей и заданий данного возраста

#### Показатели для определения уровня хореографического развития :

№	Параметры	ФИО ребенка	Начало года	Середина года	Конец года
---	-----------	-------------	-------------	---------------	------------

1	<b>Интерес, потребность в хореографии</b>				
2	<b>Музыкальность</b>				
3	<b>Выразительность исполнения</b>				
4	<b>Способность к импровизации</b>				
5	<b>Развитие двигательных навыков</b> (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				
6	<b>Формирование двигательных качеств</b> (координации, техничности, пластичности)				
7	<b>Подвижность, лабильность нервных процессов</b> (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.				
8	<b>Формирование правильной осанки</b>				

#### 2.4. Методическое обеспечение

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

**Словесный метод** - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

**Наглядный метод** - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видео просмотр выступлений профессиональных коллективов;

**Практический метод** - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;

**Метод стимулирования деятельности и поведения** - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

**Основная форма занятия** – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение 13 пройденного, так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

**Типы учебных занятий в хореографическом коллективе:**

**Усвоение новых знаний** – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие игра.

**Применение усвоенных знаний** – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.

**Приемы работы:**

1. показ и объяснение техники исполнения движений и вариаций;
2. совместное исполнение движений поэтапно, от простого исполнения к более сложному. Исполнение элементов в медленном темпе, без музыкального сопровождения, с музыкальным сопровождением в быстром темпе. Индивидуальное сопровождение. Исправление индивидуальных ошибок в исполнении;
3. показ движения или композиции теми обучающимися, у которых это получается лучше. Привлечение обучающихся для помощи в обучении тех, кто не до конца освоил материал;
4. творческое задание на занятии. Выразительное исполнение того или иного элемента композиции;
5. поощрение: необходимым в процессе обучения является поддержка учащихся педагогом. Поощрение может быть в виде устной похвалы, а также в форме грамоты, похвального листа, благодарности за участие в мероприятиях разного уровня.

**Организационно - педагогическая деятельность с родителями.**

Проведение родительских собраний организационное (сентябрь); итоговое (апрель).  
Проведение открытых уроков для родителей: декабрь, апрель-май. Участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива. Индивидуальные беседы с родителями:

## 2.5. Календарный учебный график 1-й год обучения (114 ч/г)

### Задачи, реализуемые на 1-м году обучения:

*Воспитательные:* - воспитывать интерес к танцевальному искусству; формировать культуру общения и поведения в коллективе.

*Развивающие:* - способствовать развитию музыкальных способностей учащихся; развивать координацию движений; формировать устойчивый интерес к занятиям.

*Обучающие:* - дать основные знания о выразительных средствах хореографии.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	-	1	Опрос по ТБ, самоконтроль, взаимоконтроль
	Азбука музыкального движения.	2	32	34.	Устный опрос. Самоконтроль, взаимоконтроль.. Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии
	Партерная гимнастика	2	18	20	Устный опрос. Самоконтроль, взаимоконтроль. Диагностическая карта. Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
	Азбука классического танца.	1	14	15	Тест-контроль. Диагностическая карта Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
	Народно-сценический танец	1	14	15	Тест-контроль. Диагностическая карта Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
	Современный танец.	1	14	15	Устный опрос. Самоконтроль, взаимоконтроль. Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
	Композиция	-	10	7	Практическая работа, открытый урок, участие в школьном празднике, оценка педагогом, оценка качества

					выполнения. Класс-концерт
1.	Концертная деятельность	-	-	-	
2.	Мероприятия воспитательного характера.	4	-	4	Проект, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
3.	Итого:			111	

**Планируемые результаты освоения программы:**

*Личностные результаты:* - воспитание интереса к танцевальному искусству; - формирование культуры общения и поведения в коллективе.

*Метапредметные результаты:* - развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку; - развитие координации движений; - формирование устойчивого интереса к занятиям.

*Предметные результаты:* - знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений.

**Содержание обучения**

**1-й год обучения (114 ч/з)**

№	Разделы, темы	Содержание
1.	Вводное занятие	Теория: знакомство с учащимися; предмет, задачи, содержание программы; правила внутреннего распорядка; правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования.
	Азбука музыкального движения.	Теория: характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия “такт”, “размер”, “ритм”, “ритмический рисунок”, “сильные и слабые доли”. Практика: прослушивание и разбор танцевальной музыки; прохлопывание и протопывание ритмического рисунка; движение под музыку (ходьба, бег, прыжки); основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход); упражнения со скакалкой (различные виды прыжков, бег, подскоки, галоп).
	Партерная (гимнастика)	Теория: необходимость партерной гимнастики (для чего она нужна); техника выполнения упражнений партерной гимнастики. Практика: выполнение упражнений на выработку

		<p>красивой осанки («кошечка», «рыбка», «лодочка» и др.);</p> <p>на развитие ловкости («свечка», «мостик», «неваляшка» и др.);</p> <p>на развитие гибкости, выворотности, растяжки «лодочка», «кошечка», «корзиночка», «лягушка», «рыбка», «карандаш», «резиночка», «солнышко», «непослушная ножка» и тд.)</p>
	Азбука классического танца.	<p>Теория: понятие «классический танец», терминология классического танца.</p> <p>искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидание».</p> <p>понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.</p> <p>Практика: постановка корпуса;</p> <p>позиции ног, рук;</p> <p>постановка корпуса (выворотном положении лицом к станку, со второго полугодия-держась одной рукой);</p> <p>Элементы классического экзерсиса:</p> <p>Demi plie, Grand plie;</p> <p>Battement tendu (по I поз., V поз.);</p> <p>Rond de jambe par terre ( по точкам);</p> <p>Releve (по I, II, V поз.);</p> <p>Port de bras ( I);</p> <p>Sotte (по VI поз.).</p> <p>Упражнения на середине зала:</p> <p>прыжок temps leve sauté по 6 позиции ног со второго полугодия по I поз. ног.</p> <p>Повороты на двух ногах по 6 позиции по ¼ круга.</p>
	Народно-сценический танец	<p>Теория: значение народного танца в развитии танцевальной культуры.</p> <p>Практика: основные положения рук в народно сценическом танце; поклоны.</p> <p>Основные шаги: простой шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг; шаг с притопом;</p>

		<p>подскоки, притопы и удары всей стопой;</p> <p>элементы: «гармошка», «елочка», «ковырялка», «припадание»;</p> <p>танцевальные ходы и дроби.</p>
	Современный танец.	<p>Теория: особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.</p> <p>Практика: движения на координацию;</p> <p>прыжки;</p> <p>перестроение из одного рисунка в другой;</p> <p>движения по кругу, танцевальные движения в образах.</p>
	Композиция	<p>Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению “раскрашивать” музыку (рассказывать о ней);</p> <p>импровизации на заданные темы.</p> <p>разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций;</p> <p>работа над синхронизацией движений;</p> <p>освоение пространства сцены.</p>
	Концертная деятельность	<p><b>Практика:</b> участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях городского уровня), показательные выступления с использованием различных видов деятельности</p>
	Мероприятия воспитательного характера.	<p>Теория: Беседы по хореографическому искусству, лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Беседы о различных танцевальных направлениях, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д. Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей, балетов и т.д.</p>
	Итого:	<i>III ч.</i>

## Календарный учебный график



## 2-й год обучения (228 ч/г)

### Задачи, реализуемые на 2-м году обучения:

*Воспитательные:* - воспитывать интерес к танцевальному искусству; - прививать эстетический вкус, формировать эмоциональную отзывчивость; - воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

*Развивающие:* 10 - способствовать развитию музыкальных способностей учащихся; - развивать координацию движений; - развивать танцевальные способности; - развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

*Обучающие:* - знакомить с культурой и историей танцевального искусства; - дать основные знания о выразительных средствах хореографии; - обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
4.	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	-	1	Опрос по ТБ, самоконтроль, взаимоконтроль
5.	Азбука музыкального движения.	2	38	40	Устный опрос. Самоконтроль, взаимоконтроль.. Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии
6.	Партерная гимнастика	2	40	42	Устный опрос. Самоконтроль, взаимоконтроль. Диагностическая карта. Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии..
7.	Азбука классического танца.	2	36	38	Тест-контроль. Диагностическая карта Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
8.	Народно-сценический танец	2	28	30	Тест-контроль. Диагностическая карта Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии..
9.	Современный танец.	1	32	33	Опрос. Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
10.	Композиция	-	20	20	Практическая работа открытый урок, участие в школьном празднике, оценка

					педагогом, оценка качества выполнения. Класс-концерт
11.	Концертная деятельность	-	10	10	Участие в праздниках и концертах школьного уровня
12.	Мероприятия воспитательного характера.	8	-	8	Проект, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
13.	Итого:			222	

**Планируемые результаты освоения программы:**

*Личностные результаты:* - воспитание интереса к танцевальному искусству;

- формирование эмоциональной отзывчивости; - воспитание культуры общения и поведения в коллективе.

*Метапредметные результаты:*

- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;

- развитие танцевальных способностей;

- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;

- развитие координации движений;

*Предметные результаты:* - знакомство с культурой и историей танцевального искусства; - знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов.

**Содержание обучения**

**2-й год обучения (228 ч/г)**

№	Разделы, темы	Содержание
1.	Вводное занятие	Теория: знакомство с учащимися; предмет, задачи, содержание программы; правила внутреннего распорядка; правила техники безопасности и охраны труда, санитарно- гигиенические требования.
	Азбука музыкального движения.	Теория: характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия “такт”, “размер”, “ритм”, “ритмический рисунок “,” сильные и слабые доли”. Практика: изучение построения музыкальной речи, определение характера музыки; исполнение движений в различных темпах; ритмические упражнения музыкальными заданиями, различные шаги (с носка, на полу пальцах, на пятках); упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног); упражнения на координацию движений;

		<p>различные виды перестроений;</p> <p>представление о танцевальном образе;</p> <p>мини-танцы.</p>
	Партерная (гимнастика)	<p>Теория: необходимость партерной гимнастики (для чего она нужна);</p> <p>техника выполнения упражнений партерной гимнастики.</p> <p>Практика: развитие гибкости, выворотности, растяжки,</p> <p>упражнения на гибкость («лодочка», «кошечка», «корзиночка», «лягушка», «рыбка», «мудрая змея», «паучок» и др.)</p> <p>упражнения на выворотность («карандаш», «резиночка», «солнышко», «непослушная ножка» и тд.); комплекс упражнений гимнастика и стрейчинг.</p>
	Азбука классического танца.	<p>Теория: терминология классического танца,</p> <p>понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, ронд де жамб партер, гранд жете, соте ,</p> <p>знакомство с позами классического танца.</p> <p>Практика: элементы классического танца:</p> <p>постановка корпуса лицом к станку по I, II, V ног;</p> <p>позиции ног,</p> <p>Port de bras (I, II);</p> <p>Demi plie, Grand plie;( сначала лицом к станку, позднее боком к станку)</p> <p>Battement tendu (по всем напр.);</p> <p>Battement tendu с demi plie , с purlipie;</p> <p>Battement tendu jete;</p> <p>Rond de jambe par terre ( en dehors и en dedans);</p> <p>Releve (по I, II, V поз.);</p> <p>Grand Jete;</p> <p>Sotte (по I, II, V, VI поз.);</p> <p>tours на середине;</p> <p>позы классического танца.</p>

	Народно-сценический танец	<p>Теория: знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски.</p> <p>Практика: основные положения рук в народно-сценическом танце;</p> <p>-Поклоны;</p> <p>-Основные шаги: простой шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг; шаг с притопом; подскоки.</p> <p>- притопы и удары всей стопой;</p> <p>- Элементы: «бег», «моталочка», «ковырялочка», «припадание с продвижением и в повороте», «переборы и дробь»;</p> <p>-подготовка к присядке.</p>
	Современный танец.	<p>Теория: основы современного эстрадного танца.</p> <p>Практика: движения на координацию;</p> <p>прыжки;</p> <p>перестроение из одного рисунка в другой;</p> <p>движения по кругу, танцевальные движения в образах;</p> <p>изучение и исполнение линейного эстрадного танца.</p>
	Композиция	<p>Теория: ознакомить учащихся с основами хореографического творчества, научить применять полученные знания в собственных хореографических сочинениях в форме этюдов, побуждать к самостоятельному творчеству.</p> <p>Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению “раскрашивать” музыку (рассказывать о ней);</p> <p>импровизации на заданные темы.</p> <p>разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций;</p> <p>работа над синхронизацией движений;</p> <p>освоение пространства сцены, совершенствование исполнительского мастерства.</p>

	Концертная деятельность	<b>Практика:</b> участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях городского уровня), показательные выступления с использованием различных видов деятельности
	Мероприятия воспитательного характера.	Теория: Беседы по хореографическому искусству, лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Беседы о различных танцевальных направлениях, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д. Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей, балетов и т.д.
	Итого:	<b>228 ч.</b>

### **Календарный учебный график**

#### **3-й год обучения (228 ч/г)**

#### ***Задачи, реализуемые на 3-м году обучения:***

##### *Воспитательные:*

- воспитать интерес к танцевальному искусству;
- прививать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;
- прививать нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

##### *Развивающие:*

- способствовать развитию музыкальных способностей, учащихся;
- развивать координацию движений;
- развивать танцевальные способности;
- развивать гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

##### *Обучающие:*

- знакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;

- сформировать умение двигаться в различных стилистических направлениях.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
14.	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	2	-	2	Опрос по ТБ, самоконтроль, взаимоконтроль
15.	Азбука музыкального движения.	2	8	10	Устный опрос. Самоконтроль, взаимоконтроль. Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии
16.	Партерная гимнастика	2	40	42	Устный опрос. Самоконтроль, взаимоконтроль. Диагностическая карта. Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
17.	Азбука классического танца.	2	42	44	Тест- контроль. Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии. Диагностическая карта.
18.	Народно-сценический танец	2	38	40	Тест- контроль. Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии. Диагностическая карта.
19.	Современный танец.	2	40	42	Контрольное занятие на знание правил исполнения и терминологии.
20.	Композиция	-	28	28	Открытый урок, участие в школьном празднике, оценка педагогом, оценка качества выполнения. Класс-концерт
21.	Концертная деятельность	-	14	14	Участие в праздниках и концертах школьного уровня
22.	Мероприятия воспитательного характера.	10	-	10	Проект, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
23.	Итого:			222	

**Планируемые результаты освоения программы:**

*Личностные результаты:*

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
- формирование эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- проявление таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, терпение и выдержка;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе.

*Метапредметные результаты:*

- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- развитие гибкости, физической силы и выносливости.

*Предметные результаты:*

- знание элементов музыкальной грамоты;
- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического и джаз танца;
- владение навыками простых перестроений;
- умение ориентироваться в сложных перестроениях;
- исполнение простых и усложненных танцевальных композиций;
- умение переключать внимание с одной задачи на другую.

**Содержание обучения**

**3-й год обучения (228 ч/г)**

№	Разделы, темы	Содержание
I.	Вводное занятие	Теория: введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.
	Азбука музыкального движения.	Теория: характер, виды музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление ребенка и поднимать уровень его общего культурного развития. Практика: Музыкально-подвижные игры в движение по залу со сменой направлений под музыку.

		<p>Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.</p>
	<p>Партерная (гимнастика)</p>	<p>Теория: терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне. Разнонаправленное растяжение.</p> <p>Практика: работа по классическому экзерсису на полу (система движений «партер» на полу). Эта система помогает сделать тело подвижным, послушным, прекрасным. Здесь пол служит как бы инструментом, помогающим выпрямлять, вытягивать, разворачивать, развивать в нужном направлении костно-мышечный скелет ребенка, исправлять физические недостатки. На занятиях дети пользуются специальными гимнастическими ковриками. Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Эти упражнения также способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляют все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.</p>
	<p>Азбука классического танца.</p>	<p>Теория: терминология классического танца, понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие и гранд плие, батман тандю, релеве, ронд де жамб партер, гранд жете, соте ,</p> <p>знакомство с позами классического танца.</p> <p>Практика: Элементы классического экзерсиса:</p>



		<p>Demi plie и Grand plie ( сначала лицом к станку, позднее боком к станку)</p> <p>Battement tendu ( по всем напр.), Rond de jambe par terre ( по точкам), Releve ( по I, II, V поз.), Port de bras ( I, II ), Battement tendu с demi plie , с purlipie, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre ( en dehors и en dedans), Releve ( по I, II, V поз.);</p> <p>-Прыжки в классическом танце :Grand Jete, temps leve sauté ( по I, II, V, VI поз.).</p> <p>Упражнения на середине зала:</p> <p>Позы классического танца.</p> <p>Повороты на двух ногах по 6 позиции по, подготовка к tours на середине.</p>
	Народно-сценический танец	<p>Теория: связь народного танца с другими предметами.</p> <p>Практика: основные положения рук в народно сценическом танце;</p> <p>поклоны;</p> <p>танцевальные шаги: простой шаг (с продвижением вперед, назад, в бок); переменный шаг; шаг с притопом;</p> <p>подскоки.</p> <p>притопы и удары всей стопой;</p> <p>комбинации элементов: «бег», «моталочка», «ковырялочка», «припадание с продвижением и в повороте», «переборы и дробы»;</p> <p>верчения в народно-сценическом.</p>
	Современный танец.	<p>Теория: беседа об основных понятиях и их разъяснение: диско-танец, танец модерн и джаз-модерн, знакомство с современными танцевальными стилями.</p> <p>Практика: изучение джазовой разминки. Постановка этюда в стиле ждаз-модерн.</p>
	Композиция	<p>Теория: ознакомить учащихся с основами хореографического творчества, научить применять полученные знания в собственных хореографических сочинениях в форме этюдов, побуждать к самостоятельному творчеству.</p> <p>Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ,</p>

		<p>умению “раскрашивать” музыку (рассказывать о ней); импровизации на заданные темы.</p> <p>разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций;</p> <p>работа над синхронизацией движений;</p> <p>освоение пространства сцены, совершенствование исполнительского мастерства.</p>
	Концертная деятельность	<b>Практика:</b> участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях городского уровня), показательные выступления с использованием различных видов деятельности
	Мероприятия воспитательного характера.	Теория: Беседы по хореографическому искусству, лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Беседы о различных танцевальных направлениях, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д. Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей, балетов и т.д.
	Итого:	<b>228 ч.</b>

## 2.6.Список литературы

1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нор- матив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб.-метод. по- собие. — М.: ВЛАДОС, 2001.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога допол- нительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004.
4. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. — М.: ВЛАДОС, 2000. 5. Дополнительное образование детей: сборник авторских про- грамм / ред.-сост. З.И. Невдахина. Вып. 3. — М.: Народное образова- ние, 2007. 6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнител- ного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
7. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2004.
8. Критерии эффективности реализации образовательных про- грамм дополнительного образования детей в контексте компе- тентностного подхода. Материалы к учебно- методическому посо- бию / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005.
9. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические ре- комендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.
10. Поташник М.М., Лазарев В.С. Управление развитием школы. — М., 1995.
11. Словарь-справочник терминов, используемых в системе до- полнительного образования детей / Сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дрогов и др. — М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001

