

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 19



УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 07.08.2022

Рассмотрена и
рекомендована к
утверждению
Протокол № от 31.08.2022.
Руководитель ШМО
/И.В.Кирий/

**ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Театр теней»

Для обучающихся 6 класса

Срок реализации: 1 год

Составитель: Волосатова С.И.

2022год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Театр теней» относится к художественной направленности. В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

Теневой театр один из видов волшебного искусства. Он может перенести нас в прошлое или в будущее, отправить в путешествие из страны в страну, из реальности в сказку; он может заставить смеяться или горько плакать, любить действующих лиц пьесы или ненавидеть их, восхищаться ими или презирать.

Дети не имеют возможности приобщиться к театру, часто посещать театр, поэтому теневой театр сделает жизнь детей ярче, красочнее и интереснее, доставит большое удовольствие от взаимного общения. У детей появится возможность попробовать себя в разном качестве: быть актерами и режиссерами, художниками и музыкантами, костюмерами и декораторами. Кукольный театр поможет объединить многих ребят, всем найдется работа, и каждый сможет применить свои знания и силы.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Актуальность.

Актуальность программы обусловлена тем, что театрализованная теневая деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место»

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы является позволение учащимся формировать толерантное отношение к людям другой национальности, веры и менталитета. Толерантное же поведение каждого жителя нашего города благоприятно влияет на его социальное развитие. Зачастую театр теней используется как дополнение к постановке для создания визуального эффекта. Одной из таких является теневой театр. Этот вид кукольного театра – один из самых живописных, зрелищных. Способ получения теней на экране даёт большие возможности для создания поэтических образов. Искусство китайского теневого театра – синтетическое искусство. В нём сочетаются музыка, живопись, танец, литература.

Адресат программы:

Программа адресована учащимся 11-13 лет. Программа предполагает наличие возможности организации образовательного процесса в рамках инклюзивного образования (для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)).

Объём программы: 34 часа.

Формы обучения и виды занятий по программе очная и дистанционная.

Формы обучения очная: беседа, игра, сюжетно-ролевая игра, игра-тренинг, комбинированное занятие, групповое, практическое занятие, просмотр видеоматериалов, круглый стол, проектная деятельность, творческая мастерская, репетиция, спектакль.

Формы обучения дистанционная: Skype, WhatsApp, VKontakte,

Срок освоения программы

Программа «Театр теней» рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий

Программа обучения рассчитана на 34 часа: одно занятие в неделю, 1 час.

Цель и задачи программы

Цель программы – развивать творческие способности детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширение представлений младших школьников о теневом театре, приобретение ими театральных навыков;
- расширение кругозора обучающихся, развитие их воображения и обогащение эмоционально-образной сферы.

Воспитывающие:

- воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества обучающихся через общение в коллективе;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, а также способствовать приобретению инструкторского опыта;
- формировать у обучающихся положительное отношение к труду и творчеству.

Развивающие:

- развивать совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры и коммуникативных навыков общения;
- развитие фантазии, пространственного мышления, речи и памяти детей.

2. Планируемые результаты

Требования к результатам освоения:

В результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

- правила подготовки рабочего места;
- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;

-технологию изготовления куклы;

-область применения и назначение материалов и инструментов;

уметь:

-осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;

-изготавливать куклу для теневого театра из доступных материалов, выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;

-осуществлять декоративное оформление и отделку куклы.

Первый год обучения: фактическим итогом реализации образовательной программы являются мероприятия, позволяющие учащимся реализовать на практике полученные знания и навыки, раскрыть свой творческий потенциал - спектакль, концертный номер, выступление в конкурсе и т.д. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

3. Учебный план

№	Название темы	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение	1	1	
2	Теневой кукольный театр	4	1	3
3	Теневые театральные куклы	4	0,25	3,75
4	Сценическое движение в теневом театре	4	1	3
5	Теневой театр кукол	9	1	8
6	Работа над кукольным теневым спектаклем	12	1	11
	Итого	34	6	28

4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		

Раздел 1. Введение (1 час)						
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы на год	1	1	0	Беседа Просмотр видеоматериалов	Вводный контроль
Раздел 2. Теневой кукольный театр (4 часов)						
2.1	Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней	1	1		Игра	Педагогическое наблюдение
2.2	Артикуляционная гимнастика	1	0	0	Практическое занятие	Просмотр работ
2.3	Скороговорки	1	0	1	Голосо-речевой тренинг	Педагогическое наблюдение
2.4	Игры-говорилки	1	0	1	Игра	Устный опрос
Раздел 3. Теневые театральные куклы (4 часов)						
3.1	Технология изготовления кукол	1	1	0	Сюжетно-ролевая игра	Устный опрос
3.2	Изготовление простейших бумажных кукол	1	0	1	Практика	Опрос
3.3	Правда и вымысел	1	0	1	Комбинированное	Педагогическое наблюдение
3.4	Продолжение работы	1	0	1	Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
Раздел 4. Сценическое движение в теневом театре (4 часов)						
4.1	Упражнение на вождение простейших теневых кукол	1	0,25	0,75	Игра	Педагогическое наблюдение
4.2	Продолжение работы	1	0	1	Игра-тренинг	Педагогическое наблюдение
4.3	Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами	1	0	1	Комбинированное	Устный опрос

4.4	Продолжение работы	1	0	1	Групповое	Просмотр и анализ творческих работ
Раздел 5. Теневой театр кукол (9 часов)						
5.1	Традиционные китайские куклы теневого театра	1	1	0	Круглый стол	Устный опрос
5.2	Мифы древнего Китая	1	0	1	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
5.3	Народные сказки	1	0	1	Творческая мастерская	Просмотр работ
5.4	Драматургия как жанр. Структура пьесы	1	0	1	Мастерская	Устный опрос
5.5	Продолжение работы	1	0	1	Круглый стол	Просмотр и анализ творческих работ
5.6	Подбор драматургического материала	1	0	1	Комбинированное	Просмотр работ
5.7	Создание сценария по сказке	1	0	1	Мастерская	Просмотр и анализ работы
5.8	Различная технология изготовления теневой куклы	1	0	1	Практическое занятие	Просмотр работ
5.9	Продолжение работы	1	0	1	Мастерская	Просмотр работ
Раздел 6. Работа над кукольным теневым спектаклем (12 часов)						
6.1	Выбор репертуара	1	1	0	Практическое занятие	Просмотр и анализ работы
6.2	Музыкальное оформление спектакля	1	0	1	Комбинированное	Просмотр работ
6.3	Изготовление декораций к спектаклю	1	0	1	Творческая мастерская	Просмотр работ

6.4	Продолжение работы	1	0	1	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.5	Изучение роли, образ и характер героев	1	0	1	Комбинированное	Устный опрос
6.6	Продолжение работы	1	0	1	Практическое занятие	Опрос
6.7	Изготовление кукол к сказке	1	0	1	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
6.8	Продолжение работы	1	0	1	Мастерская	Анализ педагога
6.9	Репетиция сказки	1	0	1	Практическое занятие	Анализ педагога
6.10	Репетиция сказки	1	0	1	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.11	Премьера спектакля	1	0	1	Выступление	Просмотр работ
6.12	Показ спектакля	1	0	1	Выступление	Анализ педагога
6.13	Итоговое занятие.	1	0	1	Викторина	Награждение
Итого		34	6	28		

5. Содержание программы

№	Раздел, темы	Содержание (теория ,практика)	Образовательный результат
Раздел 1.Введение (1 часа)			
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы на год	<i>Теория:</i> знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. История пальчиковой куклы. Понятие: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации.	<i>Будут знать:</i> историю развития кукольного дела программу и правила поведения в кружке, ТБ. <i>Будут уметь:</i> самостоятельно готовить ткань и инструменты для занятия.
Раздел 2. Теневой кукольный театр (4 часов)			
2.1	Театр теней как жанр театра кукол. История	<i>Теория:</i> дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание.	<i>Будут знать:</i> игры и упражнения на речевое

	театра теней	<p>Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата.</p>	<p>дыхание.</p> <p><i>Будут уметь:</i> концентрировать внимания и координацию движений</p>
2.2	Артикуляционная гимнастика	<p><i>Теория:</i> дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата.</p>	<p><i>Будут знать:</i> игры и упражнения на речевое дыхание.</p> <p><i>Будут уметь:</i> концентрировать внимания и координацию движений</p>
2.3	Скороговорки	<p><i>Теория:</i> формировать навыки правильного звукообразования.</p> <p><i>Практика:</i> интонационная выразительность речи.</p>	<p><i>Будут знать:</i> правильность звукообразования</p> <p><i>Будут уметь:</i> выразительно говорить</p>
2.4	Игры-говорилки	<p><i>Теория:</i> формировать навыки правильного звукообразования.</p> <p><i>Практика:</i> интонационная выразительность речи.</p>	<p><i>Будут знать:</i> правильность звукообразования</p> <p><i>Будут уметь:</i> выразительно говорить</p>

Раздел 3. Теневые театральные куклы (4 часов)

3.1	Технология изготовления кукол	<p><i>Теория:</i> дать представление о разных видах пальчиковых кукол.</p> <p><i>Практика:</i> просмотр пальчиковых сказок на видео.</p>	<p><i>Будут знать:</i> виды пальчиковых кукол</p> <p><i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку</p>
3.2	Изготовление простейших бумажных кукол	<p><i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.</p>	<p><i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры</p> <p><i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку</p>
3.3	Правда и вымысел	<p><i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.</p>	<p><i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры</p> <p><i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку</p>
3.4	Продолжение работы	<p><i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.</p>	<p><i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры</p> <p><i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку</p>

Раздел 4. Сценическое движение в теневом театре (4 часов)

4.1	Упражнение на вождение простейших теневых кукол	<i>Теория:</i> игры на развитие пластической выразительности <i>Практика:</i> укреплять мышцы кистей рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
4.2	Продолжение работы	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
4.3	Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
4.4	Продолжение работы	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.

Раздел 5. Теневой театр кукол (9 часов)

5.1	Традиционные китайские куклы теневого театра	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.2	Мифы древнего Китая	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.3	Народные сказки	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

			кистей рук.
5.4	Драматургия как жанр. Структура пьесы	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.5	Продолжение работы	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.6	Подбор драматургического материала	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.7	Создание сценария по сказке	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.8	Различная технология изготовления теневой куклы	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.9	Продолжение работы	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

Раздел 6. Работа над кукольным теневым спектаклем (12 часов)

6.1	Выбор репертуара	<p><i>Теория:</i> дать представление о готовящейся постановке.</p> <p><i>Практика:</i> выбор вида кукол для спектакля, изготовление эскизов персонажей сказки</p>	<p><i>Будут знать:</i> какую сказку играть</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять эскизы кукол.</p>
6.2	Музыкальное оформление спектакля	<p><i>Теория:</i> предварительно распределить роли.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>	<p><i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>
6.3	Изготовление декораций к спектаклю	<p><i>Теория:</i> формировать представление о художественном образе героев спектакля.</p> <p><i>Практика:</i> изготовление декораций к спектаклю.</p>	<p><i>Будут знать:</i> какую сказку играть</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять декорации к сказке.</p>
6.4	Продолжение работы	<p><i>Теория:</i> формировать представление о художественном образе героев спектакля.</p> <p><i>Практика:</i> изготовление декораций к спектаклю.</p>	<p><i>Будут знать:</i> какую сказку играть</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять декорации к сказке.</p>
6.5	Изучение роли, образ и характер героев	<p><i>Теория:</i> провести чтение сказок по ролям. Пробы на роль.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>	<p><i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.</p> <p><i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.</p>
6.6	Продолжение работы	<p><i>Теория:</i> чтение по ролям. Анализ произведения.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>	<p><i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.</p> <p><i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.</p>
6.7	Изготовление кукол к сказке	<p><i>Практика:</i> изготовление кукол для спектакля по своим эскизам.</p>	<p><i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.</p> <p><i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.</p>
6.8	Продолжение работы	<p><i>Практика:</i> изготовление кукол для спектакля по своим эскизам.</p>	<p><i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.</p> <p><i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.</p>
6.9	Репетиция сказки	<p><i>Практика:</i> репетиция сказки.</p>	<p><i>Будут знать:</i> навыки</p>

			вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.10	Репетиция сказки	<i>Практика:</i> репетиция сказки.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.11	Премьера спектакля	<i>Практика:</i> показ.	<i>Будут знать:</i> правила поведения в общественных местах. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.12	Показ спектакля	<i>Практика:</i> показ.	<i>Будут знать:</i> правила поведения в общественных местах. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.13	Итоговое занятие.	<i>Награждение сертификатами</i>	

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы.

Программа предполагает следующие условия реализации:

- обучение приемам изготовления пальчиковых кукол, требует специально оборудованного кабинета; занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Помещение для проведения занятий соответствует санитарным нормам и нормам противопожарной безопасности, хорошо освещённое, светлое, теплое, сухое. Кабинет оснащается инструментами, приспособлениями, учебно-наглядными пособиями, дидактическим материалом, технической и технологической документацией.

Планировка учебного кабинета, размещение в нем рабочих мест и мебели обеспечивают благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого обучающегося.

Украшением служат удачно изготовленные декорации и куклы детей, готовых к спектаклям.

Кабинет обеспечивается необходимыми для оказания первой помощи: медицинскими и перевязочными материалами (аптечка), с телефонами ближайшего лечебного учреждения, милиции и пожарной части.

Оборудование для занятий:

- Наличие просторного помещения

- Шкаф для хранения кукол, реквизита, дидактического материала
- Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
- Мультимедийный проектор (1 шт.)
- Экран (1 шт.)
- Ширма для кукольного театра (1 шт.)
- Пальчиковые куклы (комплекты)

Материалы для занятий:

- Цветная бумага
- Цветной картон
- Простые карандаши
- Клей ПВА
- Белый картон
- Ножницы
- Линейка
- Альбом для рисования
- Ластик
- Скотч
- Нитки
- Ткани
- Поролон

Технические средства: фотоаппарат, магнитофон, компьютер, фонотека, видеоматериалы.

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы.

Дидактические средства: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий, мастер-классов; материалы для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; материалы для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, карты диагностики обученности и воспитанности.

2.2 Формы аттестации/контроля

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучающихся в мероприятиях Дома детства и юношества: праздниках, смотрах, конкурсах, фестивалях, выставках.

Также значимой оценкой являются отзывы обучающихся и их родителей, анализ которых помогают педагогу корректировать содержание программы в течение учебного года.

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

Входной контроль

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся по данной программе, рассчитанной на 1 год обучения, проводится в начале каждого учебного года для определения усвоения воспитанниками важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются формы: анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

Текущий контроль

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также обучающимся дается возможность взаимной оценки и самооценки.

Используются формы: наблюдение, беседа, рефлексия, организуются мини-выставки, сопровождаемые анализом и самоанализом.

Рубежный контроль

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: зачет, защита работы, защита проекта, участие в выставках.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

2.3 Оценочные материалы

№	Раздел, тема	Оценочные материалы
1	Введение	Собеседование
2	Теневой кукольный театр	Опрос
3	Теневые театральные куклы	Показ, демонстрация

4	Сценическое движение в теневом театре	Просмотр и анализ работ
5	Теневой театр кукол	Показ
6	Работа над кукольным теневым спектаклем	Выступление

2.4 Методические материалы

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Основными **формами организации занятий** в образовательном процессе являются:

- беседы о русском искусстве и красоте;
- занятия – исследования;
- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- экскурсии;
- выставки;
- практикум.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

организация обучения на добровольных началах: дети – родители – педагог;

комфортный характер психологической атмосферы;

возможность для детей перехода из одной группы в другую (по тематике, способностям и т.д.).

Предлагаемая программа разработана с учетом всего комплекса учебно-воспитательной работы в мастерской, освоения различных технологий в области декоративно-прикладного искусства, выявления и развития склонностей и способностей детей, формирования их творческой активности.

К программе разработан полный учебно-методический комплекс, включающий в себя технологические карты, опорные схемы, презентации, мастер-классы, образцы изделий.

Используемые методы:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы решения);
- частично-поисковый (работа над эскизами).

Для изложения теоретических вопросов используются такие методы обучения, как рассказ, беседа, мини-лекция, объяснение.

Содержание практических занятий направленно на создание и украшение интерьера дома, на изготовление вещей, украшающих быт.

На практических занятиях используются следующие методы обучения: упражнения, инструктаж вводный, текущий и заключительный, демонстрация приемов работы, демонстрация технологических операций. Особое внимание уделяется индивидуальной работе.

Приёмы педагогических технологий: традиционная технология (объяснительно-иллюстративная), игровая технология, технология мастерских, технология развития критического мышления.

Иллюстративный и раздаточный материал: технологические карты, слайд-презентации, журналы по рукоделию, карточки с заданиями, кроссворды, анкеты, тесты, шаблоны, дидактические игры, вспомогательные материалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Алексеевская Н.А. Домашний театр. - М.: Лист, 2000. – 192с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.:, 1998.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М.:, Музыка, 1985.
4. Гавришева Л.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
5. Гернет Н.В. Сказка о маленьком Каплике и ещё десять сказок для театра кукол. – Л.: Искусство, 1975.
6. Горбина Е.В, Михайлова М.А./В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. Ярославль: Академия развития; Академия К; Академия Холдинг, 2000.- 112с.
7. Иванцова Л.С., Коржова О.Н. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320с.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. – М.: Просвещение, 1982.- 191с.
9. Ким Е.В. Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмэн, 2008.

10. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. - М.: Просвещение, 1979.
11. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М., 1998.- 136с.
12. Лебединский А.М. Театр в чемодане. – М.: Искусство,197. – 112с.
13. Лелявский А. Ю.. Кукольный театр в школе. – Минск.: Народная Асвета, 1967.
14. Синицына Е.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1998. – 144с.
15. Специальное (коррекционное) образование в контексте современной образовательной политики. Методические рекомендации к 2010 – 2011 учебному году. / авт.– сост. И.В. Банкрашкова, И.Н.Рязанова.- Хабаровск, ХК ИРО, 2010.- 27с.
16. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
17. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.
- 18.Флинг Хелен Куклы – марионетки./Пер с англ. – СПб.:Регата, Издательский дом «Литера», 2000.- 160с.
19. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1998.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. -160с.
21. Шанина С.А., Гаврилова А.С. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребёнка. – М.: ДОМ: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.
22. Янушевич В.Н. Развитие речи у детей. Формирование личности ребёнка через слово и театр. – Хабаровск, 1993

Нормативно-правовая база дополнительного образования

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 01.03.2020 г.);
- Новый порядок организации дополнительного образования детей – (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области, 17.07.2015 г.;

- Устав МКУДО Куртамышского района «Дом детства и юношества»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи № 09-3242 от 18.11.2015 г.
- «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»), Письмо Минобрнауки РФ № 09-3564 от 14.12.2015 г.;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей, приказ № ВК-641/09 от 29.03.2016 г.;
- Другие методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Буйлова Л.Н., Попова И.Н.) и др.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятий	Количество во Часов	Тема занятий	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
Раздел 1. Введение (1 часа)					
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы на год	1	Вводное занятие	Беседа	Вводный контроль
Раздел 2. Теневой кукольный театр (8 часов)					
2.1	Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней	1	Диафрагментальное дыхание	Игра	Педагогическое наблюдение
2.2	Артикуляционная гимнастика	1	Артикуляционная гимнастика	Практическое занятие	Просмотр работ
2.3	Скороговорки	1	Скороговорки	Голосоречевой тренинг	Педагогическое наблюдение
2.4	Игры-говорилки	1	Игры-говорилки	Игра	Устный опрос
Раздел 3. Теневые театральные куклы (4 часов)					

3.1	Технология изготовления кукол	1	Общеразвивающие игры	Сюжетно-ролевая игра	Устный опрос
3.2	Изготовление простейших бумажных кукол	1	Продолжение работы	Практика	Опрос
3.3	Правда и вымысел	1	Правда и вымысел	Комбинированное	Педагогическое наблюдение
3.4	Продолжение работы	1	Продолжение работы	Практическое занятие	Просмотр и анализ работ

Раздел 4. Сценическое движение в теновом театре (4 часов)

4.1	Упражнение на вождение простейших теневых кукол	1	Игры на развитие пластической выразительности	Игра	Педагогическое наблюдение
4.2	Продолжение работы	1	Продолжение работы	Игра-тренинг	Педагогическое наблюдение
4.3	Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами	1	Играем пальчиками, развиваем речь	Комбинированное	Устный опрос
4.4	Продолжение работы	1	Продолжение работы	Групповое	Просмотр и анализ творческих работ

Раздел 5. Теневой театр кукол (9 часов)

5.1	Традиционные китайские куклы теневого театра	1	Сказка на пальцах	Круглый стол	Устный опрос
5.2	Мифы древнего Китая	1	Пластические этюды «Руки актёра»	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
5.3	Народные сказки	1	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Теремок»	Творческая мастерская	Просмотр работ
5.4	Драматургия как жанр. Структура пьесы	1	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Три поросёнка»	Мастерская	Устный опрос
5.5	Продолжение работы	1	Продолжение работы	Круглый стол	Просмотр и анализ

					творческих работ
5.6	Подбор драматургического материала	1	Изготовление пальчиковой куклы из бумаги	Комбинированное	Просмотр работ
5.7	Создание сценария по сказке	1	Изготовление пальчиковой куклы из фетра	Мастерская	Просмотр и анализ работы
5.8	Различная технология изготовления теневой куклы	1	Изготовление куклы для ложкового театра	Практическое занятие	Просмотр работ
5.9	Продолжение работы	1	Продолжение работы	Мастерская	Просмотр работ
Раздел 6. Работа над кукольным теневым спектаклем (12 часов)					
6.1	Выбор репертуара	1	Выбор репертуара	Практическое занятие	Просмотр и анализ работы
6.2	Музыкальное оформление спектакля	1	Кукольных дел мастера	Комбинированное	Просмотр работ
6.3	Изготовление декораций к спектаклю	1	Изготовление декораций к спектаклю	Творческая мастерская	Просмотр работ
6.4	Продолжение работы	1	Продолжение работы	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.5	Изучение роли, образ и характер героев	1	Изучение роли, образ и характер героев	Комбинированное	Устный опрос
6.6	Продолжение работы	1	Продолжение работы	Практическое занятие	Опрос
6.7	Изготовление кукол к сказке	1	Изготовление кукол к сказке	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
6.8	Продолжение работы	1	Продолжение работы	Мастерская	Анализ педагога
6.9	Репетиция сказки	1	Репетиция сказки	Практическое занятие	Анализ педагога
6.10	Репетиция сказки	1	Репетиция сказки	Мастерская	Просмотр и анализ работы

6.11	Премьера спектакля	1	Премьера спектакля	Выступление	Просмотр работ
6.12	Показ спектакля	1	Показ спектакля	Выступление	Анализ педагога
6.13	Итоговое занятие.	1	Итоговое занятие.	Викторина	Награждение