

## *Дидактические материалы к конструированию и анализу урока*

**ВОСПИТАНИЕ** - Это сложный и противоречивый социально- исторический процесс передачи новым поколениям общественно-исторического опыта, осуществляемый всеми социальными институтами: общественными организациями, средствами массовой информации и культуры, церковью, семей, образовательными учреждениями разного уровня и направленности. Оно обеспечивает общественный прогресс и преемственность поколений.

**ЦЕЛЬ ВОСПИТАНИЯ** – ожидаемые изменения в человеке (или группе людей), осуществленные под воздействием специально подготовленных и планомерно проведенных воспитательных акций и действий.

**Цель воспитания** – содействовать развитию человека, отличающегося своей мудростью, самостоятельностью, художественной производительностью и любовью. Необходимо помнить, что нельзя ребенка сделать человеком, а можно только содействовать и не мешать, чтобы он сам этому в себе выработал человека. Необходимо, чтобы он выработал идейного человека и стремился бы в жизни руководиться этим идеалом.

**ЦЕЛЬ ПЕДАГОГА** – предвидение результатов взаимодействия учащихся в форме обобщенных мыслительных образований, в соответствии с которыми затем отбираются и соотносятся между собой все остальные компоненты педагогического процесса.

Надо видеть себя в детях,  
чтобы помочь им стать взрослыми,  
надо принимать их как повторение  
своего детства, чтобы  
совершенствоваться самому, надо,  
наконец, жить жизнью детей, чтобы  
быть гуманным педагогом.

Ш.А.Амонашвили

### *Принципы воспитания*

До 3 лет ребёнка практически ничему нельзя научить – всё происходит у него на инстинктивном уровне, но с другой стороны это наиболее интенсивный период воспитания.

Например, такое свойство как прирученность к рукам – самый первый ребёнок наиболее приручен к ним, а самый последний наименее и в результате более самостоятельный.

Комплексный и системный подход взаимообусловлены и взаимосвязаны друг с другом. Они практически интегрированы друг в друга.

#### *К принципам воспитания относятся:*

Общественная направленность и научность;

Связь жизни и воинского труда;

Опора на положительное в личности;

Демократизация, гуманизация, гуманистический и демократический подходы в воспитании;

Единство, согласованность и преемственность в воспитании;

Сочетание требовательной заботы о воспитаннике с уважением его личностного достоинства;

Индивидуальный и дифференцируемый подход;

Воспитание в коллективе и через коллектив (принцип Макаренко А.С., но сегодня этот принцип придаётся определённым гонениям, т.к. не всегда коллектив может воздействовать на личность + существования отрицательных микрогрупп.)

Комплексный и оптимальный подход в воспитании;

Принцип целеустремлённости и непрерывности в воспитании;

Воспитание в процессе воинской деятельности.

В каждом из перечисленных принципов содержится направленность их действия и определённый требования к воспитательной деятельности. (Подробные педагогические требования раскрыты во всех учебных пособиях по педагогике в разделе воспитательная работа). Необходимо раскрыть 4-5 требований.

### *Система методов, форм и средств воспитательной работы.*

В энциклопедическом словаре понятие метод определяется как способ достижения какой-либо цели как способ действия.

**Под методами воспитания** подразумевается способы взаимосвязанной деятельности воспитателей и воспитуемых, направленное на решение поставленных целей и задач. Применительно к педагогической

практике методы – это пути воздействия на сознание, волю, чувства, поведение военнослужащих с целью выработки определенных качеств.

**Приёмы воспитания** – это часть общего метода, отдельные действия и воздействия.

**Средства воспитания** – это материальные и идеальные источники, способствующие эффективному воспитанию и воздействию на индивида и коллектив. (Книги, фильмы, музеи и т.д.)

Многие веские причины затрудняют выбор методов воспитания и определение оптимальных.

*К таким причинам относятся:*

Нечёткость множества методов воспитания. В настоящее время методы воспитания строго не зафиксированы, однозначно не описаны. Каждая педагогическая школа вкладывает в содержание одинаковых по названию методов различный смысл.

Множественность условий применения методов. Единственный надёжный критерий – это их оптимизация.

*Система методов воспитания включает:*

Методы формирования сознания личности (убеждение, рассказ, беседа и др.) Убеждение, внушение (сразу убедить, если не получается принудить)

Метод личного примера

Методы организации деятельности и формирования социального опыта учащихся (упражнение, поручение, педагогическое требование, создание ситуаций свободного выбора и др.) Метод упражнения в воспитании (Если задан целью воспитать определенные качества через определённую деятельность и многократное повторение)

Методы стимулирования деятельности и отношений (поощрение, стимулирование)

Критики (самокритики) Методы самовоспитания личности (самонаблюдение, «правила жизни», самоотчет, самоубеждение и др.).

Принуждения и наказания

**Формы воспитания** (воспитательной работы) – это варианты организации конкретного воспитательного процесса, композиционный процесс построения воспитательного мероприятия, все формы связаны между собой содержанием – (методикой).

*Классификация форм воспитания:*

Массовые формы - митинги, собрания;

Групповые (кружковые) – лекции, семинары, практические занятия. Ставятся несколько практических занятий и одно воспитательное;

Индивидуальные формы.

Методы формирования сознания личности (убеждение, рассказ, беседа и др.). Методы организации деятельности и формирования социального опыта учащихся (упражнение, поручение, педагогическое требование, создание ситуаций свободного выбора и др.). Методы стимулирования деятельности и отношений (поощрение, наказание и др.). Методы самовоспитания личности (самонаблюдение, «правила жизни», самоотчет, самоубеждение и др.).

Общение и деятельность – ведущие средства воспитания.

**Формы организации педагогического процесса.**

Различают индивидуальную, фронтальную (коллективную и групповую) формы организации педагогического процесса.

Индивидуальная работа учащихся заключается в том, что каждый выполняет свои задания, поручения, действия самостоятельно, независимо от других. Организовывая индивидуальную работу, педагог тщательно продумывает задания в зависимости от особенностей и возможностей ученика (воспитанника). Индивидуальная работа позволяет дифференцировать содержание педагогического процесса, средства, способы действий и виды деятельности школьников; создает благоприятные условия для самовыражения личности.

Фронтальная работа обеспечивает возможность взаимообмена, взаимообогащения, эмоционального «заражения» и тем самым способствует развитию каждого ученика; создает условия для формирования коллективных чувств, мировоззренческих взглядов, навыков коллективного труда. Участие в коллективном поиске при изучении явлений природы, исторических событий, при анализе экономических и политических событий в стране и мире способствует формированию собственных взглядов, оценок, понятий, суждений. Взаимосвязь индивидуальной и фронтальной работы прослеживается при совместном выполнении задания, дела, когда школьники предлагают свои способы деятельности. Эта взаимосвязь проявляется и в том случае, когда каждый школьник, независимо друг от друга, выполняет самостоятельное задание в соответствии с инструкцией педагога. По характеру организации это индивидуальная работа, а по сути — фронтальная, так как все учащиеся выполняют одни и те же действия.

При фронтальной форме организации педагогического процесса школьники решают общими усилиями определенные задачи, работают с одним и тем же материалом, применяют одни и те же умения, достигают общих результатов. В процессе фронтальной работы классный коллектив выступает как единое целое, но в то же время каждый член коллектива выполняет свою часть работы (задания). С помощью этой формы организации педагогического процесса можно подготовить школьника к различным жизненным ситуациям, выработать навыки как коллективного, так и индивидуального труда. Фронтальная работа предполагает формирование индивидуальности, так как только сравнивая себя с другим человеком, оценивая себя и другого, можно выработать что-то свое, особенное. Коллективная работа требует особой активности и самостоятельности учащихся, однако обеспечение участия в ней всех учеников относится к числу самых сложных задач.

Фронтальная работа имеет и ряд недостатков. Она может привести к расслоению учащихся на группы «лучших» и «худших», интересы которых часто бывают противоположными; в классе может возникнуть взаимная неприязнь из-за социального статуса родителей учащихся, их материальной обеспеченности, по поводу отношения к религии, разного рода отношениям к учителям и т. п. Учет этих недостатков при организации коллективной работы помогает классному руководителю достичь положительных результатов.

По сравнению с индивидуальной и фронтальной групповая работа способствует формированию ответственности готовности оказать помощь другому, расширяет границы межличностных отношений, развивает познавательную активность и самостоятельность учащихся, повышает объективность оценки других и самого себя. Групповая работа может быть:

- одинаковой по содержанию для каждого члена группы;
- различной для каждого члена группы;
- комбинированной (сочетание групповой, единой для всех работы с групповой работой, различной для каждого)

Групповое задание может выполняться как небольшими группами (3-7 человек), так и парами учащихся. Педагог при этом сообщает задание всему классу, дает указания относительно распределения обязанностей между детьми, разъясняет задачи каждой из групп, а также направляет и контролирует их работу

Отметим, что лишь сочетание всех форм организации педагогического процесса приносит наилучший результат.

### **Средства воспитания.**

К основным средствам воспитания относятся виды деятельности, микросреда и предметы, приспособления, необходимые для осуществления деятельности.

Главным условием развития ребенка, как было уже отмечено, является деятельность, которая рассматривается нами как важнейшая форма проявления жизни человека, его активного отношения к окружающей действительности.

Любая деятельность включает в себя цель, средства, результат и сам процесс, следовательно, при организации общения, игры, учения, труда необходимо исходить из структуры деятельности, к которой относится еще один важный компонент — мотивы деятельности. Организуя деятельность школьников, классный руководитель должен помнить, что чем разнообразнее виды деятельности, в которые включается ребенок, тем разностороннее он развивается. Основными видами деятельности учащихся являются труд, учение и игра.

Общеизвестно, что труд — это деятельность, направленная на создание материальных и духовных ценностей. По справедливому утверждению А. Г. Пашкова, труд в контексте педагогического процесса «следует рассматривать как совокупность физических, интеллектуальных и душевных усилий, в которых личность воспитанника выражает и обогащает себя посредством осознанного создания социально значимых ценностей. При этом актуализируются как внешние параметры труда, связанные с его объективированным результатом, так и внутренние, духовные стороны деятельности»<sup>1</sup>.

Учение — это деятельность, направленная на усвоение знаний, выработку умений и навыков. Р.С.Немов выдвигает следующие основные требования к учению: оно должно быть «разносторонне мотивированным процессом... иметь развитую и гибкую структуру; осуществляться в разнообразных формах... выполняться при помощи современных технических средств...»<sup>2</sup>.

Игра — это «занятия, действия, формы общения детей, не носящие обязательного характера, доставляющие чувство радости, удовольствия от достижения игрового результата»<sup>3</sup>. Игра — это деятельность, направленная на сам процесс игры, воспроизводящая труд и учение в доступной определенному возрасту форме.

Для целенаправленного влияния на личность необходимо также иметь в виду различные виды занятий школьников (спортивные, художественные и др.) и их отношение к ним. В соответствии с ними выделяют обязательную (учение, труд), избираемую ребенком в соответствии с его намерениями и рекомендуемую педагогом в целях полноценного развития воспитуемого деятельность.

Деятельность неразрывно связана с общением. Общение — это процесс развития контактов между людьми, возникающий в результате потребности совместной деятельности. Условно выделяют три стороны общения: коммуникативную (передача информации посредством языка), интерактивную (взаимодействие) и перцептивную (взаимовосприятие).

Микросреда (среда в педагогическом плане) — это мир взаимосвязанных предметов, явлений, людей, которые постоянно окружают ребенка и обуславливают его развитие. К микросреде прежде всего относятся:

естественная природа (конкретное окружение — деревья, кусты, трава, озеро, река и т.п.); микросоциум (ближайшее социальное окружение ребенка) — семья, коллектив, неформальные группы (друзья, подруги, взрослые, детские, юношеские организации и объединения); конкретная вторая природа (здания, постройки, мебель, т.е. все то, что создано руками человека).

В контексте данного пособия нас больше всего интересует микросоциум и его роль в педагогическом процессе, о чем будет сказано далее.

К средствам педагогического процесса относятся также предметы и приспособления, необходимые для осуществления различных видов деятельности. Особое место среди них занимают средства массовой коммуникации. Именно поэтому сегодня особенно важно и актуально новое направление в отечественной педагогике — медиаобразование. Основные задачи медиаобразования: подготовить детей к жизни в современных информационных условиях; научить ребенка воспринимать, понимать различную информацию, критически ее оценивать, осознавать последствия ее воздействия на психику.

Наибольшее распространение в нашей стране получили внеклассные и внешкольные формы медиаобразования: кино-, радио-, теле-, видеостудии в образовательных учреждениях и в учреждениях дополнительного образования; клубы любителей кино, видео, журналистов и др.

### Методы воспитания.

По мнению М. М. Рубинштейна, всякий метод должен оцениваться с двух сторон: как способ обучения и как способ воспитания. Исходным моментом в построении системы педагогических методов с точки зрения практики является тот факт что учитель в повседневной жизни может не задумываться, какими методами он пользуется. Однако оказавшись в сложной ситуации педагог испытывает потребность в знании системы педагогических методов, так как в практике работы он имеет дело с целостным педагогическим процессом, взаимодействует с целостной личностью школьника. Разделение педагогического процесса на обучение и воспитание, личности на компоненты, ее характеризующие весьма условно, необходимо лишь для более глубокого понимания педагогических явлений и процессов.

Создавая систему педагогических методов, представленных на рис. 3, мы исходили из того, что метод характеризуется тремя признаками: отражает цель педагогического процесса, его основные функции и характеристики, а также характер взаимодействия учителя и ученика (воспитателя и воспитанника, взрослого и ребенка)

Характеристика конкретных педагогических методов дается исходя прежде всего из значения самого термина, а также из роли методов в целостном педагогическом процессе. Так, формирование сознания личности осуществляется при помощи таких методов как объяснение (разъяснение), рассказ, лекция, беседа, работа с книгой.

Объяснение понимается как растолкование, делание ясным и понятным чего-либо. Объяснять, например, можно правило написания слов, предложений в русском языке, теорему в геометрии, закон в физике, а можно — и правила поведения в обществе, смысл научного мировоззрения и др.

Рассказ — это словесное изложение, сообщение чего-либо. Так, можно рассказывать о процессе добычи каменного угля, достопримечательностях страны изучаемого языка, об экономике родной страны, а можно сообщать о значении дисциплины в жизни человека, излагать основы общечеловеческих ценностей и др.

Лекция — это устное изложение чего-либо, а также запись полученной информации. Лекция может содержать знания по физике, химии, литературе, а может — знания или суждения по поводу нравственности, эстетики, экологии и пр.

Развернутое повествование учителя, несомненно, является одним из важнейших способов формирования представлений учащихся. Рассказ или лекция педагога способствует накоплению в активной памяти школьников определенного материала, последующее обобщение которого открывает путь к формированию понятий и правил. Эти методы эффективны в том случае, если излагаемый учебный материал тщательно отобран, т.е. отличается целенаправленностью, если учитель акцентирует внимание учеников на наиболее существенных сторонах изучаемых предметов, явлений, факторов и имеет в виду конечную цель — выявление определенных закономерностей, формирование новых представлений и понятий.

На этапе формирования новых понятий большую роль играют словесные методы. На этой стадии функция слова учителя существенно меняется. На первый план выступает объяснение, позволяющее подчеркнуть, выделить наиболее существенное в материале, поставить вопросы, обратить внимание учащихся на самое главное.

Беседа по своей сути это разговор, обмен мнениями. Она является наиболее сложным способом взаимодействия, так как предполагает активную позицию как учителя, так и ученика (воспитателя и воспитанника). В беседе затрагиваются как проблемы обучения, так и вопросы воспитания. По характеру умственной деятельности беседы подразделяют на катехизические (доминирует припоминание, воспроизведение ранее изученного), эвристические (доминирует догадка) и сократические (доминирует мыслительная деятельность).

Работа с книгой также направлена на формирование знаний, понятий, суждений, убеждений и используется как в учебной, так и во внеучебной деятельности.

Таким образом, методы формирования сознания имеют исключительно большое значение в целостном педагогическом процессе и полностью отвечают цели, содержанию, а также принципам взаимодействия взрослого и ребенка.

Формированию умений, навыков, привычек, воли, характера (т.е. поведения как компонента личности) способствуют такие методы воспитания, как упражнение, поручение, пример, подражание и педагогическое требование.

Упражнение — это многократное выполнение определенных действий с целью выработки и совершенствования умений и навыков. Как педагогический метод упражнение используется при выработке умений читать, писать, считать и т.п., а также умений вести себя с людьми, навыков ответственного отношения к учебе и др.

Поручение — это возложение на учащегося (воспитанника) исполнения чего-либо (заботу о ком-то, чем-то). К поручениям можно отнести практические, лабораторные работы, выполнение трудовых заданий, графические работы и пр. Поручение, возложенное на ученика классным руководителем, избранное им самим или исходящее от коллектива, формирует навыки общественного поведения, вырабатывает привычку к учебной деятельности, закаляет характер и волю.

Пример — это действие, служащее образцом для подражания. Подражание означает действие по какому-то образцу. При помощи вышеназванных методов взаимодействия вырабатываются навыки, умения, привычки, связанные с учебной деятельностью, а также нравственные, трудовые, физические и прочие привычки, формируется воля, характер. Направленность и результат примера и подражания зависят от содержания тех действий, которые целенаправленно организуются учителем (воспитателем) в целостном педагогическом процессе.

По поводу педагогического требования давно идут споры, дискуссии: кто-то говорит о его негуманности; кто-то указывает на малодейственность этого метода; кто-то приписывает его к авторитарному стилю взаимодействия взрослых и детей. На наш взгляд, если рассматривать педагогическое требование как просьбу, высказанную учителем (воспитателем) в категорической форме и с чувством глубокой убежденности в своем праве на то, чтобы эта просьба была выполнена, тогда снимаются все указанные возражения против этого метода. Педагогическое требование предъявляется взрослым учащимся всех возрастов, но действенность этого метода будет зависеть от авторитета взрослого, от стиля взаимоотношений в целом, от ситуации, в которой оно предъявляется. Чем разнообразнее деятельность, в которой участвует школьник, тем разностороннее и полнее его развитие. Однако потребность в деятельности возникает у ребенка не всегда, поэтому необходимо побуждение к деятельности. Это может быть нежелание отстать от других, слово, пример старших или сверстников, желание работать вместе с ними или специальные методы.

Развитию переживаний, отношений, чувств в целом способствуют соревнование, поощрение и наказание. Они являются дополнительными педагогическими методами.

Соревнование — это форма деятельности, при которой все ее участники стремятся превзойти друг друга в мастерстве, в искусстве. Сегодня этот метод приобретает особое значение, так как жизнь в условиях рынка — это постоянное состязание, это победа более высокой квалификации, это превосходство определенных личностных качеств и свойств личности.

Поощрение заключается в том, что классный руководитель, выявив положительные моменты в поведении, действиях ребенка, стимулирует его развитие в этом направлении. Это вселяет в школьника уверенность в своих силах и способностях, стимулирует самообразование, самовоспитание, развивает чувство собственного достоинства. К поощрениям можно отнести одобрение, похвалу, благодарность, подарок, грамоту, медаль и др. Основными правилами поощрения являются следующие:

- поощрять всех учеников, положительно проявивших себя в любом виде деятельности независимо от личных симпатий или антипатий к ним;
- поощрять тех, кто недостаточно уверен в своих силах;
- поощрять не только за результаты деятельности, но и за старание, приведшее к положительным сдвигам;
- не поощрять часто, так как у захваленных детей появляются отрицательные черты характера: зазнайство, чванство;
- всегда следить за тем, чтобы поощрение было заслуженным и это понималось как самим учеником, так и всем коллективом (при этом следует учитывать возрастные и индивидуальные особенности школьников).

Наказание — это мера воздействия против грубого нарушения норм поведения и деятельности, направленная на преодоление недостатков в личности ученика (воспитанника).

Следует помнить, что недопустимо:

- физическое наказание, хладнокровное наказание, наказание без внешних проявлений;
- наказание в присутствии других;
- угроза наказанием;
- наказание уроками, чтением, работой;
- наказание больных или еще не совсем оправившихся после болезни детей;
- наказание после физической, душевной травмы, любой не удачи;
- наказывать ребенка, если взрослый не в духе, огорчен и пр.;
- осуждение личности, а не поведения, действий человека.

Как уже отмечалось, соревнование, поощрение и особенно наказание являются дополнительными методами, и применять их следует ограниченно. Они должны использоваться лишь в том случае, когда другие уже не действуют. В гуманистической педагогике наказание отвергается совсем. Теоретически с этим нельзя не со-

гласиться, но на практике наказание является неотъемлемой частью общения с детьми. В данном случае можно вспомнить слова древних: «Все есть яд, все есть лекарство. Тем или другим их делает только доза».

Основными педагогическими методами являются организация деятельности и наблюдение. Деятельность — обязательное условие естественного саморазвития личности. Она представляет собой средство педагогического процесса. В искусственных процессах обучения и воспитания необходимо специально организовывать деятельность школьников так, чтобы она обогащала их новыми знаниями, умениями и отношением. Организация деятельности, как педагогический метод более всего соответствует сути педагогического процесса, отвечает его назначению и основным характеристикам. По своей сути все воспитательные методы — это организация деятельности: учителя (воспитателя, взрослого), ученика (воспитанника, ребенка) и того и другого вместе во взаимодействии, взаимозависимости, взаимоответственности.

Наблюдение — это целенаправленное восприятие, обусловленное задачей деятельности. Уже в самом определении видна связь этого метода с организацией деятельности: «Восприятие — сложный процесс приема объективной реальности и ориентировки в окружающем мире. Как форма чувственного отражения предмета включает обнаружение объекта как целого, различение отдельных признаков в объекте, выделение в нем информативного содержания, адекватного цели действия, формирование чувственного образа»<sup>1</sup>. Наблюдение — это восприятие, организованное специально, целенаправленно. Оно лежит в основе целостного педагогического процесса, так как именно на наблюдении базируются развитие, образование и формирование личности.

Определение цели (задач) наблюдения, предварительное изучение объектов (по книгам, фотографиям, рисункам и пр.), составление плана наблюдения, последующее описание, обсуждение результатов наблюдения — все это связывает восприятие с практической деятельностью, мышлением учащихся (воспитанников), являясь тем самым важнейшим средством развития познавательных способностей, познавательной деятельности в целом.

Для развития познавательных способностей в свою очередь большое значение имеет накопление у учащихся представлений об изучаемых объектах действительности, так как без них невозможно формирование научных понятий. Основой формирования образных представлений является применение различных средств наглядности, к которым предъявляются следующие требования:

- не следует перегружать наглядные пособия обилием деталей, отвлекающих внимание учеников от основных свойств и признаков изучаемых объектов, а также демонстрировать такие пособия, которые не имеют прямого отношения к рассматриваемому вопросу;

- следует эффективно сочетать натуральное и схематичное изображение изучаемых объектов, что облегчает переход ученика от конкретного к абстрактному, от частного к общему;

- наглядные материалы необходимо использовать умеренно.

Таким образом, система педагогических методов представляет собой совокупность методов обучения и воспитания, реализуемых в целостном педагогическом процессе. Ведущими методами при этом выступают организация деятельности и наблюдение.

### **Классификация воспитательных мероприятий.**

Существует несколько классификаций воспитательных мероприятий. По педагогическим методам выделяют лекции, беседы, упражнения в поступках, практикумы и др. По структуре организации — деловые игры, уроки нравственности (вежливости и др.), школу человечности, субботники и др. По задачам воспитания — воспитательные мероприятия нравственной, эстетической, трудовой, экологической, познавательной и другой направленности. По соотношению воспитательного мероприятия и коллективного творческого дела (КТД), мероприятия, нацеливающие на новые КТД (например, беседа о родном крае может побудить ребят проявить заботу о памятных местах родного города), подкрепляющие КТД (например, выполнение таких поручений, как «хозяева класса», подкрепляется систематическими беседами о культуре поведения, о порядке и дисциплине), обобщающие (например, после серии КТД подвести итоги, как изменились ребята, провести какой-то замер, опрос и т.п.). КТД могут быть: длительными и кратковременными; традиционными и нетрадиционными; спонтанными и специально подготовленными; регулярными и эпизодическими.

### **Классификация воспитательных мероприятий (ВМ) по компонентам личности**

ВМ, направленные больше на формирование	ВМ, направленные больше на развитие чувств	ВМ, направленные больше на формирование поведения
Беседы. Лекции. Диспуты. Экскурсии и др.	Конкурсы. Турниры. Викторины. Концерты и др.	Упражнения в поступках. Моделирование ситуаций. Школа
Игры		

**Классный руководитель** — это организатор и руководитель целостного педагогического процесса. Это педагог (исследователь, воспитатель, предметник), который является «центром» организации, координации всех

влияний, оказываемых на отдельную личность или на коллектив учащихся. Он просвещает родителей в области воспитания; является помощником в деятельности детских и юношеских объединений; координирует совместные усилия учителей-предметников, работающих в классе, а также психолога, социального педагога, вожатого (если таковые имеются в школе). Классный руководитель — ведущий, самый уважаемый, самый подготовленный специалист.

Требования, предъявляемые к классному руководителю, диктуются уровнем развития современного общества, педагогической наукой и практикой.

Глобальные компьютеризация и информатизация предоставляют человеку невиданные ранее возможности для интеллектуального развития. Современные достижения в педагогической науке диктуют настоятельную необходимость использования новых знаний в значительно большей степени, чем это было ранее в практике обучения и воспитания.

Вариативность, интегративность, непрерывность — сущностные принципы современной системы образования в России — предполагают возможность конструировать педагогический процесс на основе значительного объема информации, содержащейся как в зарубежных, так и в отечественных литературных источниках.

Осведомленность общественности о различных формах и методах обучения и воспитания в нашей стране и за рубежом, право родителей на выбор форм и содержания образования их детей, наличие в системе образования России наряду с государственными частных и других образовательных учреждений — все это диктует высокие требования к учителю.

**К основным характеристикам классного руководителя** следует отнести: исследовательскую компетентность, коадаптационное мастерство и медиаобразованность.

**Целью деятельности классного руководителя** является организация целостного педагогического процесса и осуществление его руководства.

Определяющим компонентом педагогического процесса выступает цель как идеальное, мысленное предвосхищение результатов деятельности, которая конкретизируется в определенных исторических условиях. Всестороннее гармоническое развитие личности мы рассматриваем как идеал. Однако с точки зрения реальности цели в качестве базисной цели мы выдвигаем разностороннее развитие личности. Эта цель уточняется и конкретизируется в общей задаче коллектива образовательного учреждения. При этом она направлена на целостность личности, достигаемую через реализацию функций целостного педагогического процесса.

Исходя из общей цели воспитания и обучения и общей задачи коллектива образовательного учреждения, педагог выдвигает конкретную задачу, на постановку которой влияют личность учащегося или коллектив (через уровень воспитанности, образования, развития) и среда (через микросреду). Именно с постановкой конкретной задачи начинается цикл-импульс педагогического процесса.

За выдвижением задачи следует соответствующая деятельность педагога, которая строится (в соответствии с ситуацией) как прямые и косвенные, непосредственные и опосредованные влияния при помощи разнообразных форм, средств и методов. Деятельность педагога направлена непосредственно на личность учащегося (воспитуемого), на организацию деятельности воспитуемого, на отношения и общение, на обстоятельства и условия, на организацию жизни учащихся в целом.

Все воздействия извне затрагивают внутренний мир личности, в котором происходит определенная борьба старых стереотипов с новыми влияниями педагога. Современный ребенок, подверженный влияниям среды, часто не понимает добрых и важных по отношению к нему намерений взрослого и рассматривает их как посягательство на свою свободу и независимость, на свои интересы. Только при совпадении цели, задач, смысла и ценностей жизни взрослого и ребенка, достигаемом умелым воздействием педагога, происходит адекватная реакция воспитуемого на действия педагога: формируется цель (задачи) его собственной деятельности. Цель, определенные мотивы порождают (возбуждают) действие. В деятельности происходит развитие личности, по действиям воспитуемого мы судим о степени реализации поставленной конкретной задачи. Надо отметить, что реакция на оказанные воздействия наступает прежде всего в области чувств (обнаруживается то или иное отношение). Сложнее обстоит дело с формированием сознания и поведения. В каждом случае несоответствия ожидаемым результатам педагог устанавливает причины отклонения от задуманного и вносит коррективы в свою деятельность, создает условия для деятельности ребенка, чтобы получить необходимый результат. Главное при этом — духовная общность учителя и ученика (воспитателя и воспитанника, взрослого и ребенка), «при которой забывается, что педагог — руководитель и наставник. Если учитель стал другом ребенка, если эта дружба озарена благородным увлечением, порывом к чему-то светлому, разумному, в сердце ребенка никогда не появится зло... Воспитание без дружбы с ребенком, без духовной общности с ним можно сравнить с блужданием в потемках».

Множество циклов-импульсов, организуемых в педагогическом процессе на основе взаимного уважения, взаимной требовательности, взаимной ответственности, приводит к реализации цели.

По мнению М.А.Половцевой, **ОСОБОЙ** деятельности классного руководителя служит подход «встречи—взаимопроникновения—взаимодействия» традиционного и инновационного (старого и нового, проверенного временем и создающегося сегодня). Его суть, на наш взгляд, заключается в том, чтобы, изменяя настоящее, не «перечеркивать», не отрицать положительный опыт, а органически интегрировать его с новым, насущным, необходимым, диктуемым запросами современного общества. Лишь обеспечение единства между прошлым и будущим создает прочную основу для реализации цели (задач) целостного педагогического процесса. Этот подход позволит в значительной степени разрешить проблемы «отцов и детей», противоречия между педагогами-

традиционниками и педагогами, стремящимися привнести элементы нового в свою деятельность, проблемы обучения и воспитания детей из различных общественных страт, ценностей и идеалов и др.

**Сущность деятельности классного руководителя** заключается в координации внешних влияний, оказываемых на конкретного ученика, а также в организации воспитательной, образовательной, развивающей внеучебной деятельности в классе. Отсюда — четыре основные функции классного руководителя: координирующая, образовательная, развивающая и воспитательная.

**Направления работы классного руководителя** составляют воспитание в процессе обучения; внеклассная воспитательная деятельность в школе; внешкольная воспитательная деятельность через взаимодействие с семьей школьника, детскими и юношескими организациями и объединениями, учреждениями дополнительного образования.

**Содержание работы классного руководителя** определяют основные виды деятельности: педагогический мониторинг, проектировочная, организаторская и гностическая деятельность.

При этом в каждом виде деятельности классный руководитель акцент делает прежде всего на формирование, корректировку (при необходимости), развитие отношений, складывающихся у участников целостного педагогического процесса. Именно отношения составляют содержание воспитания и являются центром внимания педагогической деятельности учителя, именно степень сформированности отношений служит ведущим показателем результативности его воспитательных усилий.

*Система воспитательной работы классного руководителя* — это совокупность его последовательных действий, расположенных определенным образом в течение учебного года и адекватных поставленной цели.

### **ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ**

**1.** Точное и творческое выполнение программно-методических требований к уроку; грамотное определение типа урока, его места в разделе, курсе, системе внутрикурсовых связей, видение особенностей каждого урока.

**2.** Учет реальных учебных возможностей учащихся разных возрастов, классов, уровня их воспитанности, уровня сформированности классного коллектива, учет интересов, склонностей, потребностей и запросов учащихся; целенаправленность в ликвидации пробелов в знаниях.

**3.** Продумывание и решение в единстве задач образования (формирование знаний, спец. и общеучебных умений и навыков, познавательных способностей, готовности к самообразованию); воспитания (формирование мировоззрения, активной жизненной позиции, опыта правильного поведения и общения, превращение этих ценных свойств в устойчивые нравственные качества личности, формирование готовности к самовоспитанию и психического развития); развития интеллекта, внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, эмоционально-волевой сферы школьников; выделение важнейших, доминирующих задач урока, их конкретизация с учетом особенностей и возможностей коллектива.

**4.** Выбор рациональной структуры и темпа проведения урока, обеспечивающих успешное решение поставленных задач и экономное использование времени урока.

**5.** Концентрация внимания учащихся на усвоении важнейших научных понятий, теоретических положений, закономерностей, мировоззренческих, ведущих воспитательных идей учебного материала, выделение главного, существенного в содержании обучения; обеспечение тесной и органической связи содержания урока с жизнью, потребностями общества, личным жизненным опытом и интересами школьников; широкое использование межпредметных связей с целью формирования целостной научной картины мира и в интересах экономии времени.

**6.** Обеспечение практической, политехнической и профориентационной направленности учебного процесса, создание реальных возможностей применения учащимися полученных знаний, умений и навыков, не допуская формального усвоения теоретических сведений.

**7.** Расширение арсенала выбора методов преимущественно за счет методов активного, интенсивного обучения, использования на уроке оптимального сочетания словесных, наглядных и практических, репродуктивных и проблемно-поисковых методов обучения, методов работы под непосредственным руководством учителя и самостоятельной работы школьников, методов стимулирования у учащихся познавательных интересов, сознательного отношения к учению, чувства долга, ответственности и дисциплины, других мотивов учения; расширения арсенала применяемых методов, оказание предпочтения тем из них, которые в данных обстоятельствах способны наиболее полно и глубоко донести до школьников содержание учебной информации, в наибольшей степени активизировать познавательную деятельность учащихся.

**8.** Сочетание общеклассных форм работы на уроке с групповыми и индивидуальными, стремление к организации учебного труда как коллективной деятельности.

9. Осуществление на основе диагностики реальных учебных возможностей, дифференцированного подхода к учащимся с акцентом на применение мер дифференцированной помощи школьникам с разноуровневой подготовкой.

10. Формирование у всех учащихся осознанного и активного отношения к своей учебной деятельности, навыков рациональной организации учебного труда на уроке; использование воспитательных и развивающих возможностей хорошо организованной учебы на уроке, контроля и оценки знаний, умений и навыков учащихся, их прилежания.

11. Общение с учащимися на основе сочетания высокой требовательности с уважением к личности школьника, опора в работе на классный коллектив, стремление добиваться действенного воспитательного влияния личности самого учителя.

12. Развитие кабинетной системы обучения в соответствии с требованиями научно-технического прогресса, целесообразное, рациональное комплексное использование различных средств обучения (учебников, наглядных пособий, ТСО, средств информации и ЭВТ и т.д.).

13. Соблюдение благоприятных для работы на уроке гигиенических и эстетических условий.

14. Определение содержания и объема домашних заданий с учетом имеющегося времени, не допуская перегрузки учащихся; при необходимости комментирование смысла и рациональной методики выполнения заданий; стремление к тому, чтобы обучение осуществлялось преимущественно на уроке, а объем домашней работы там, где это возможно, сокращается.

15. Четкое следование замыслу плана урока и одновременная готовность гибко перестраивать его ход при изменении учебных ситуаций, переходить к реализации запасных методических вариантов.

16. Выявление в ходе самоанализа полученных на уроке (и в системе уроков) результатов образования, воспитания, развития школьников, сравнение их с поставленными педагогическими задачами, нахождение важнейших причин недостатков и успехов, учет результатов самоанализа при планировании последующих уроков.

### **Психологические требования к уроку**

- учет возрастных особенностей;
- учет психологических особенностей (памяти, внимания, темперамента, воображения, воли, эмоциональной сферы).

### **Гигиенические требования к уроку**

- температурный режим;
- освещенность;
- критические точки усвояемости.

Время	1-4 мин.	5-23 мин.	23-34 мин.	35-45 мин.
Усвояемость	60 %	80 %	45-60 %	6 %

### **Кризисы внимания:**

- 1 - на 14-18-ой минуте
- 2 - через 11-14 минут
- 3 - через 9-11 минут
- 4 - через 8-9 минут  
(по Высоцкой С.И.)

## **Структура различных типов уроков**

### **Основные типы уроков:**

1. Урок изучения нового. Это: традиционный (комбинированный), лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний.
2. Урок закрепления знаний. Это: практикум, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.
3. Урок комплексного применения знаний. Это: практикум, лабораторная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.
4. Урок обобщения и систематизации знаний. Это: семинар, конференция, круглый стол и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.
5. Урок контроля, оценки и коррекции знаний. Это: контрольная работа, зачет, коллоквиум, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

Тип урока	Основные элементы структуры урока
1	2
Комбинированный урок	<p>Организация начала урока</p> <p>Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания.</p> <p>Всесторонняя проверка знаний</p> <p>Подготовка к усвоению нового учебного материала.</p> <p>Усвоение новых знаний.</p> <p>Первичная проверка понимания учащимися нового материала.</p> <p>Закрепление новых знаний.</p> <p>Подведение итогов урока.</p> <p>Информация о домашнем задании, инструкция о его выполнении.</p>
Урок сообщения и усвоения новых знаний	<p>Изложение нового материала и закрепление его.</p> <p>Инструктаж по выполнению домашнего задания</p>
Урок повторения и обобщения полученных знаний	<p>Организационная часть</p> <p>Постановка проблем и выдача заданий.</p> <p>Выполнение учащимися заданий и решения задач.</p> <p>Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок.</p> <p>Подведение итогов.</p> <p>Инструктаж по выполнению домашнего задания.</p>
Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	<p>Организационная часть</p> <p>Определение и разъяснение цели занятия.</p> <p>Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы.</p> <p>Сообщение и содержание задания и инструктаж его выполнения.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся под руководством учителя.</p> <p>Обобщение и оценка выполненной работы.</p> <p>Инструктаж по выполнению домашней работы</p>
Урок применения знаний, умений и навыков	<p>Организационная часть</p> <p>Определение и разъяснение целей занятия.</p> <p>Установление связи с ранее изученным материалом.</p> <p>Инструктаж по выполнению работы.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.</p> <p>Инструктаж по выполнению домашней работы</p>

### **ВЫБОР РАЦИОНАЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ УРОКА**

1. Организация начала занятия. Подготовка учащихся к работе на занятии. Полная готовность класса и оборудования, быстрое включение учащихся в деловой ритм.
2. Проверка выполнения домашнего задания. Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания всеми учащимися, выявление пробелов и их коррекция. Оптимальность сочетания контроля, самоконтроля и взаимоконтроля для установления правильности выполнения задания и коррекции пробелов.
3. Подготовка к основному этапу занятия. Обеспечение мотивации и принятия учащимися цели, учебно-познавательной деятельности, актуализация опорных знаний и умений. Готовность учащихся к активной учебно-познавательной деятельности на основе опорных знаний.
4. Усвоение новых знаний и способов действий. Обеспечение восприятия осмысления и первичного запоминания знаний и способов действий, связей и отношений в объекте изучения. Активные действия учащихся с объемом изучения; максимальное использование самостоятельности в добывании знаний и овладении способами действий.
5. Первичная проверка понимания. Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала; выявление пробелов и неверных представлений и их коррекция. Усвоение сущности усваиваемых знаний и способов действий на репродуктивном уровне. Ликвидация типичных ошибок и неверных представлений у учащихся.

6. Закрепление знаний и способов действий. Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации. Самостоятельное выполнение заданий, требующих применения знаний в знакомой и измененной ситуации.
7. Обобщение и систематизация знаний. Формирование целостной системы ведущих знаний по теме, курсу; выделение мировоззренческих идей. Активная и продуктивная деятельности учащихся по включений части в целое, классификации и систематизации, выявлению внутрпредметных и междуркурсных связей.
8. Контроль и самопроверка знаний. Выявление качества и уровня овладения знаниями и способами действий, обеспечение их коррекции. Получение достоверной информации о достижении всеми учащимися планируемых результатов обучения.
9. Подведение итогов занятий. Дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Адекватность самооценки учащегося оценке учителя. Получение учащимися информацию о реальных результатах учения.
10. Рефлексия. Мобилизация учащихся на рефлексию своего поведения (мотивации, способов деятельности, общения). Усвоение принципов саморегуляции и сотрудничества. Открытость учащихся в осмыслении своих действий и самооценке. Прогнозирование способов саморегуляции и сотрудничества.
11. Информация о домашнем задании. Обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания. Проверка соответствующих записей. Реализация необходимых и достаточных условий для успешного выполнения домашнего задания всеми учащимися в соответствии с актуальным уровнем их развития.

### **Структурные элементы учебного занятия**

п/п	Этапы	Дидактические задачи	Показатели реального результата решения задачи
1	Организация начала занятия	Подготовка учащихся к работе на занятии	Полная готовность класса и оборудования, быстрое включение учащихся в деловой ритм.
2	Проверка выполнения домашнего задания	Установление правильности и объемности выполнения домашнего задания всеми учащимися	Оптимальность сочетания контроля, самоконтроля и взаимоконтроля для установления правильности выполнения задания и коррекции пробелов.
3	Подготовка к основному этапу занятия	Обеспечение мотивации и принятия учащимися цели учебно-познавательной деятельности, актуализация опорных знаний и умений	Готовность учащихся к активной учебно-познавательной деятельности на основе опорных знаний.
4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний и способов действий, связей и отношений в объекте изучения	Активные действия учащихся с объектом изучения; максимальное использование самостоятельности в добывании знаний и овладении способами действий.
5	Первичная проверка понимания	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление пробелов и неверных представлений и их коррекция	Усвоение сущности усваиваемых знаний и способов действий на репродуктивном уровне. Ликвидация типичных ошибок и неверных представлений у учащихся.
6	Закрепление знаний и способов действий	Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации	Самостоятельное выполнение заданий, требующих применения знаний в знакомой и измененной ситуации.
7	Обобщение и систематизация	Формирование целостной системы ведущих знаний по теме, курсу,	Активная продуктивная деятельность учащихся по

	знаний	выделение мировоззренческих идей	включению части в целое, классификации и систематизации, выявлению внутриспредметных и межкурсовых связей.
8	Контроль и самопроверка знаний	Выявление качества и уровня овладения знаниями и способами действий, обеспечение их коррекции	Получение достоверной информации о достижении всеми учащимися планируемых результатов обучения.
9	Подведение итогов занятия	Дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы	Адекватность самооценки учащегося оценки учителя. Получение учащимися информации о реальных результатах учения.
10	Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	Обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания. Проверка соответствующих записей	Реализация необходимых и достаточных условий для успешного выполнения домашнего задания всеми учащимися в соответствии с актуальным уровнем их развития.

### **Классификация типов уроков:**

1. Изучения и первичного закрепления новых знаний.
2. Закрепления новых знаний.
3. Комплексного применения знаний.
4. Обобщения и систематизации знаний.
5. Проверки, оценки и коррекции знаний.

Учитель в зависимости от места урока в теме (разделе), от типа урока определяет его структуру, используя тот или иной набор элементов.

### **Конструирование уроков различного типа:**

1. Изучения и первичного закрепления новых знаний:  
1 - 3 - 4 - 5 - 9 - 10
2. Закрепления новых знаний:  
1 - 2 - 3 - 6 - 7 - 9 - 10
3. Комплексного применения знаний:  
1 - 2 - 6 - 7 - 8 - 9
4. Обобщения и систематизации знаний:  
1 - 3 - 7 - 8 - 9
5. Проверки, оценки и коррекции знаний:  
1 - 2 - 8 - 9 - 10

### **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.**

Слово метод своими истоками восходит к понятию «деятельность». Деятельность может быть:

- организована;
- стимулирована;
- проконтролирована.

Отсюда следует существование 3 групп методов:

- I. Методы организации и осуществления учебной деятельности.
- II. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.
- III. Методы контроля и самоконтроля учебной деятельности.

В.Гузеев выделяет следующие методы обучения:

1. Репродуктивный (объяснительно-иллюстративный);
2. программированное обучение;
3. эвристический;

4. проблемный;
5. модельный (модельно-репродуктивный, модельно-эвристический).

Наиболее полной и приемлемой в практической работе сегодня является классификация методов обучения, предложенная Бабанским Ю.К.

### **Классификация методов обучения (по Бабанскому Ю.К.)**

#### **I. Методы организации и осуществления учебной деятельности.**

1. Перцептивный аспект (восприятие) – методы, обеспечивающие передачу учебной информации учителем и восприятие её учащимися посредством слушания, наблюдения или практических действий:
  - а) словесные методы (рассказ, лекция, беседа, инструктаж, чтение учебника, справочной литературы, звуковоспроизведение);
  - б) наглядные методы (демонстрации, иллюстрации, показ плакатов, репродукций с картин, мультимедийных проекций, фото, схем, чертежей);
  - в) практические (упражнения, лабораторные опыты, трудовые действия)
2. Гностический аспект (познание) – сюда относятся методы, объединенные по характеру усвоения нового учебного материала; либо путём самостоятельных рассуждений над проблемными ситуациями или же активного запоминания готовой учебной информации:
  - а) иллюстративно-объяснительный;
  - б) репродуктивный;
  - в) проблемные (проблемного изложения);
  - г) эвристические (частично-поисковые);
  - д) исследовательские.
3. Логический аспект – методы, характеризующие мыслительные операции при подаче и усвоении учебного материала:
  - а) индуктивные методы (от общего к частному, от сложного к простому), дедуктивные, традуктивные (от частного к частному, от примера к примеру);
  - б) конкретные и абстрактные, синтез и анализ; сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация (методы как мыслительные операции).
4. Управленческий аспект – методы характеризующие степень самостоятельности ученика в учебно-познавательной деятельности:
  - а) методы под руководством учителя;
  - б) методы самостоятельной работы учащихся.

#### **II. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.**

1. Методы стимулирования мотивов интереса учения (познавательные игры, учебные дискуссии, неожиданность, занимательность, парадоксальность, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.п.).
2. Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости (методы воспитания: убеждения, требования, приучения, упражнения, поощрения, наказания, заставления).

#### **III. Методы контроля и самоконтроля учебной деятельности.**

1. Устные и письменные методы.
2. Фронтальные, групповые или индивидуальные методы контроля.
3. Итоговые или текущие методы контроля.
4. С применением ИКТ и ИСО или без них.
5. Программированные или непрограммированные.

Примечание 1 (главное): данная классификация обладает системными свойствами. Это означает, что любой из выбранных нами методов реализуется через все остальные.

Примечание 2. Сочетать или складывать между собой только методы, объединённые в одну группу, т.е. по одному основанию:

**словесный + наглядный + практический;**

**репродуктивный + проблемный + эвристический,**

но бессмысленно пытаться сочетать словесные методы с проблемными, поскольку они из разных логических рядов: словесные могут быть проблемными, а могут и не быть.

Примечание 3 Ни один метод обучения не является универсально хорошим или плохим, либо имеет свои хорошие и плохие стороны.

Примечание 4 Никогда не следует делить методы на современные и несовременные, так как нам безразлично, когда был разработан метод, мы делим их на эффективные и неэффективные для конкретных детей.

Примечание 5 Не корректно делить методы обучения на активные и пассивные, либо их делает теми и другими исполнитель, сами по себе методы не являются не активными и пассивными, хотя можно говорить о методах активного и пассивного обучения.

### **Основные принципы отбора методов:**

1. Соответствие принципам обучения.
2. Соответствие учебному содержанию.
3. Соответствие ТДЦ урока и задачам этапа.
4. Учет реальных возможностей учащихся.
5. Соответствие условиям и отводимому времени для обучения.
6. Соответствие уровню методической подготовки учителей.
7. Учет индивидуальных возможностей и склонностей учителя.

### **ПРИЕМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ ПРИЕМЫ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНОМУ МЕТОДУ ОБУЧЕНИЯ**

- интонационное выделение учителем логически важных моментов изложения;
- повторное, более краткое предъявление учащимся готового знания;
- подробное резюмирование учителем каждого отдельного законченного этапа изложения;
- сопровождение обобщенных выводов учителя приведением конкретных примеров;
- демонстрация учащимся натуральных объектов, схем, графиков с целью иллюстрирования отдельных выводов;
- предъявление учащимся готового плана в ходе изложения;
- предъявление учащимся переформулированных вопросов, текстов заданий, облегчающих понимание их смысла;
- инструктаж учащихся ( по составлению таблиц, схем, по работе с текстом учебника и т.п. );
- намек-подсказка, содержащая готовую информацию.

### **ПРИЕМЫ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ РЕПРОДУКТИВНОМУ МЕТОДУ ОБУЧЕНИЯ**

- задание учащимся на индивидуальное речевое проговаривание известных правил, определений при необходимости использования их в процессе решения задач;
- задание учащимся на проговаривание “про себя” используемых правил, определений в процессе решения задач;
- задание на составление кратких пояснений к ходу решения задач;
- задание учащимся на воспроизведение наизусть (правила, закона и т.д.);
- задание учащимся на заполнение схем, таблиц вслед за учителем;
- задание учащимся на декодирование алгоритма;
- организация усвоения учащимися стандартных способов действия с помощью ситуации выбора;
- задание учащимся на описание какого-либо объекта по образцу;
- задание учащимся на приведение собственных примеров, очевидно подтверждающих правило, свойство и т.д.;
- наводящие вопросы учащимся, побуждающие к актуализации знаний и способов действия.

### **ПРИЕМЫ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ МЕТОДУ ПРОБЛЕМНОГО ИЗЛОЖЕНИЯ**

- контрдоводы учителя предполагаемому оппоненту в процессе изложения;
- предъявление учащимся преднамеренно нарушенной логики изложения, доказательства и анализ учителем полученных при этом результатов;
- раскрытие учителем причин и характера неудач, встречавшихся на пути решения проблем;
- обсуждение учителем возможных последствий, сделанных из неверных предположений;
- членение излагаемого учителем материала на развивающиеся смысловые моменты;

- фиксирование внимания учащихся на последовательности противоречий, возникающих в ходе решения задач;
- интригующее описание учителем излагаемого объекта с последующей постановкой вопроса;
- установка учителя на мысленное решение учениками логического задания, выдвинутого в ходе изложения;
- риторические вопросы учителя в ходе изложения;
- предъявление учащимся конфликтного примера.

#### ПРИЕМЫ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВОМУ МЕТОДУ ОБУЧЕНИЯ

- включение учащихся в аргументацию выдвинутой учителем гипотезы;
- задание учащимся на поиск скрытых узловых звеньев рассуждения, предложенного учителем;
- задание учащимся на решение нескольких подзадач, выделенных из трудной исходной, после чего учащиеся возвращаются к исходной задаче;
- наводящие вопросы учащимся, помогающие выбору правильных путей решения задачи, одновременно указывающие на различные подходы к ней;
- задание учащимся на поиск ошибок в рассуждениях, требующее оригинальной мысли;
- организация конкретных наблюдений ученика, побуждающих к формулированию проблемы;
- задание учащимся на обобщение фактов, изложенных учителем в специальной последовательности;
- показ способа действия с частичным раскрытием его внутренних связей с учеником;
- задание учащимся на выдвижение очередного шага рассуждения в логике, заданной учителем;
- демонстрация объекта, явления, побуждающая к вычленению сущности;
- выделение цветом части чертежа, схемы, записи, ориентирующее учащихся на выдвижение проблемы.

#### ПРИЕМЫ, АДЕКВАТНЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМУ МЕТОДУ ОБУЧЕНИЯ

- задание учащимся на самостоятельное составление нестандартных задач;
- задание учащимся с несформулированным вопросом;
- задание с избыточными данными;
- задание учащимся на самостоятельные обобщения на основе собственных практических наблюдений;
- задание учащимся на сущностное описание какого-либо объекта без использования инструкций;
- задание учащимся на отыскание границ применимости полученных результатов;
- задание учащимся на определение степени достоверности полученных результатов;
- задание учащимся на вычисление механизма протекания явления;
- задание учащимся “на мгновенную догадку”, “на соображение”.

(По Высоцкой С.И.)

#### Рациональное применение методов обучения

Методы обучения	При каком содержании материала рационально применять метод	При решении каких задач этот метод применяется наиболее успешно	При каких особенностях учащихся рационально применять метод	Какие возможности должен иметь учитель для использования этого метода
1	2	3	4	5
Словесные	Когда материал носит теоретико-информационный характер	При формировании теоретических и практических знаний и решений всех задач	Когда ученики готовы к усвоению информации соответственно данным видам	Когда учитель владеет соответствующими словесными методами лучше,

		обучения	словесных материалов	чем другими методами
Наглядные	Когда содержание учебного материала может быть представлено в наглядном виде	Для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам	Когда имеющиеся наглядные пособия доступны ученикам	Когда учитель располагает необходимыми пособиями или может изготовить их сам
Практические	Когда содержание темы включает практические упражнения, выполнение трудовых заданий, проведение опытов	Для развития практических умений и навыков	Когда ученики готовы к выполнению практических заданий такого характера	Когда учитель располагает пособиями, дидактическими материалами для организации этих практических упражнений
Репродуктивные	Когда содержание слишком сложное или простое	Для формирования знаний, умений и навыков	Когда ученики еще не готовы к проблемному изучению данной темы	Когда у учителя нет времени для проблемного изучения этого материала
Проблемно-поисковые	Когда содержание материала имеет средний уровень сложности	Для развития самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческого подхода к делу	Когда ученики подготовлены к проблемному изучению материала	Когда учитель имеет время для проблемного изучения темы и хорошо владеет методами
Индуктивные	Когда содержание темы в учебнике изложено индуктивно	Для развития умений обобщать, осуществлять индуктивные умозаключения (от частного к общему)	Когда ученики подготовлены к индуктивным рассуждениям и затрудняются в дедуктивных рассуждениях	Когда учитель лучше владеет индуктивными методами обучения

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ**

1. Фронтальная (коллективная)
2. Групповая:
  - 2.1. бригадная;
  - 2.2. звеньевая;
  - 2.3. кооперированно-групповая;
  - 2.4. дифференцированно-групповая.
3. Парная.
4. Индивидуальная:
  - 4.1. индивидуализированная;
  - 4.2. индивидуализированно-групповая.

### **СРЕДСТВА АКТИВИЗАЦИИ УЧЕНИЯ**

1. Поддерживать, укреплять и развивать положительную мотивацию.
2. Способствовать сокращению времени сообщения и объема готовых знаний и стимулированию проблемно-поисковой и самостоятельной учебно-профессиональной деятельности.
3. Обеспечить формирование и совершенствование учебных умений по переработке информации и самоорганизации практической деятельности и развитие волевой сферы по достижению учебно-познавательных целей, самооценку действий.

4. Предоставить возможность для коллективного делового общения.
5. Способствовать созданию внутреннего комфорта.

**Требования к самостоятельной работе (СР):**

1. Наличие конкретной цели.
2. Наличие конкретного задания.
3. Четкая форма выражения результата СР.
4. Определение формы проверки СР.
5. Обязательность выполнения СР каждым учеником, получившим задание.
6. Содержание заданий должно соответствовать конкретной ТДЦ урока.
7. Содержание и методический аппарат заданий должны обеспечить познавательную деятельность на всех уровнях познавательной самостоятельности (репродуктивном, частично-поисковом, творческом).
8. Задания индивидуализировать для обеспечения успешного выполнения СР.

**ТАБЛИЦА ДЛЯ СБОРА ДАННЫХ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ПОСТАНОВКУ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УРОКЕ (По Шамовой Т.И.)**

Цель: проанализировать, является ли самостоятельная работа учащихся на уроке средством включения каждого ученика в деятельность по достижению дидактической цели урока.

Содержание объектов наблюдения	Предмет, класс и фамилии учителей, у которых посещались уроки	
	Иванова С.И., математик 5 кл.	Сидорова В.И., историк 7 кл
1	2	3
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Была ли на уроке самостоятельная работа?</li> <li>2. Сколько времени она занимала?</li> <li>3. На каких этапах была самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> <li>• при проверке домашнего задания (время);</li> <li>• при подготовке к усвоению новых знаний (время);</li> <li>• при изучении нового (время);</li> <li>• при закреплении (время).</li> </ul> </li> <li>4. Подготовлена ли она всеми предшествующими этапами работы?</li> <li>5. На какой характер деятельности учащихся рассчитана самостоятельная работа? <ul style="list-style-type: none"> <li>• репродуктивный (время);</li> <li>• частично-поисковый (время);</li> <li>• исследовательский (время).</li> </ul> </li> <li>6. Формы организации самостоятельной работы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• общеклассная;</li> <li>• групповая;</li> <li>• парная;</li> <li>• индивидуальная.</li> </ul> </li> <li>7. Эффективно ли подведены итоги самостоятельной работы?</li> <li>8. Оценить значение самостоятельной работы в достижении дидактической цели урока.</li> </ol>		

- + реализовано полностью
  - реализовано частично
- не реализовано.

1. Идеино-нравственная воспитанность, общественно-политическая и трудовая активность школьника.
2. Отношение к учению, познавательная активность.
3. Ведущие интересы и склонности.
4. Интеллектуальное развитие (умение выделять главное, существенное в изучаемом, самостоятельность мышления).
5. Навыки учебного труда, умение учиться (планирование учебной работы в школе, умение самостоятельно пополнять свои знания, самоконтроль в учении, темп работы).
6. Развитие волевых качеств. \
7. Эстетическое развитие, культурный кругозор.
8. Физическое развитие, состояние здоровья.
9. Поведение, сознательность дисциплины.
10. Воспитательные влияния семьи, сверстников по месту жительства.
11. По каким предметам надо наладить успеваемость.
12. Какие стороны воспитанности нуждаются в особом улучшении.
13. Доминирующие причины слабой успеваемости или недостаточной воспитанности.

На основе приведенной программы изучения отдельных школьников формируется программа оценки возможностей класса (на трех уровнях - высоком, среднем, низком):

1. Типичный уровень общественно-политической и трудовой активности класса.
2. Уровень положительного отношения к учению.
3. Типичный уровень познавательной активности.
4. Доминирующий уровень учебной подготовленности класса.
5. Типичный уровень учебной работоспособности класса.
6. Уровень учебной дисциплинированности класса.
7. Типичный уровень культурного кругозора учащихся класса (начитанности и т.п.).
8. Типичный темп работы класса.
9. Уровень сформированности ученического коллектива (единство целей, наличие общественного мнения, взаимопомощь).

Изучение отдельных школьников и класса в целом осуществляется путем систематических наблюдений, анализа письменных работ, специальных бесед с учащимися и родителями.

### **ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ**

1. Учебно-организационные:
  - умение организовывать учебный труд;
  - умение организовывать свою познавательную деятельность;
  - умение участвовать в коллективной познавательной деятельности.
2. Информационные:
  - умение рационально читать;
  - умение работать с учебником, справочной литературой;
  - библиотечно-библиографические знания и умения;
  - умение пользоваться аудио-визуальными средствами.
3. Учебно-интеллектуальные:
  - умение формировать приемы диалектического и формально-логического мышления.
4. Коммуникативные:
  - умение пользоваться речью: монологической, диалогической;
  - умение слушать и слышать;
  - умение участвовать в дискуссии;
  - умение пользоваться различными видами письменной речи.

Урок надо строить с учетом принципов научной организации труда (НОТ) и учить основам НОТ:

1. Умению планировать работу во времени в соответствии с целью урока.
2. Умению оборудовать рабочее место.
3. Умению оптимизировать технику личного труда.

Индивидуализация обучения - учет в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся во всех его формах и методах, независимо от того, какие особенности и в какой мере учитываются.

Внутриклассная индивидуализация учебной работы. Комбинация основных форм индивидуализации учебной работы.

Дифференциация обучения - группировка учащихся на основе их способностей.

Дифференциация объема учебного материала, степени сложности, степени помощи.

### **НЕДОСТАТКИ СЛОЖИВШЕЙСЯ ПРАКТИКИ УРОКА В ШКОЛЕ**

- Увлечение планированием отдельного урока без достаточной связи с другими, слабое знание типологии уроков, а поэтому их однообразия; недооценка особенностей каждого урока; противопоставление творчества и программно-методической дисциплины.
- Слабое знание личности школьника и классных коллективов и как следствие этого: уроки-близнецы в разных классах, невозможность опираться на особенности учащихся, необоснованность дифференциации в обучении, отсутствие направленности работы по ликвидации пробелов в знаниях.
- Недооценка специального продумывания задач урока; неполнота их планирования (без задач психического развития), некомплексное продумывание (без связи задач друг с другом), без выделения доминирующих для данного урока, класса задач (отсюда перегрузка на самом уроке).
- Шаблонная структура урока (комбинированный урок при постоянном одном и том же наборе структурных частей), стремление к большей накопляемости оценок и как следствие - преувеличение роли опроса.
- Перегруженность содержания учебного материала, потеря сути за деталями, обилием второстепенного материала, необоснованное стремление отойти от учебника.
- Недостаточное внимание к применению знаний, оторванность теоретических знаний от их использования.
- Бедность арсенала выбора методов обучения, одностороннее увлечение то одними, то другими методами или же перестраховка - стремление к разнообразию используемых методов ради самого разнообразия.
- Слабое развитие групповых и индивидуальных форм обучения, увлечение фронтальными формами даже там, где они неэффективны; слабое использование урока в интересах развития коллектива, недостаточная опора на коллектив с целью реализации его воспитательных возможностей на уроке.
- Односторонний подход к дифференциации обучения (преимущественная дифференциация объема и степени сложности учебного материала).
- Пассивная позиция части школьников в учебном процессе; бессистемность в формировании навыков рациональной организации учебного труда и преимущественно в формах внеурочной работы (кружки, факультативы и т.п.).
- Слабый учет личностного фактора и благоприятных взаимоотношений учителя и учащихся в повышении качества обучения.
- Гипертрофированное применение тех или иных средств обучения, их комплексное и нецелесообразное использование.
- Недооценка гигиенических и эстетических условий обучения.
- Нерациональное использование времени на уроке, отсутствие установки на усвоение главного на уроке и, как следствие, перегрузка учащихся домашними заданиями, не развивающими познавательную активность и творчество, слабая дифференциация заданий, отсутствие необходимых пояснений к их выполнению.
- Стремление любой ценой выполнить заранее намеченный план полностью, независимо от возникших на уроке обстоятельств, и как следствие этого - формализм, слабый учет реальной обстановки, отсутствие запасных методических вариантов.
- Эпизодический характер самоанализа, его упрощенный характер без выявления причин плохого усвоения материала и потому - слабая связь одного урока с другим.

### **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ НА РАЗНЫЕ ЭТАПЫ УРОКА**

Запланированное время	Содержание урока (план)	Фактически израсходованное
-----------------------	-------------------------	----------------------------

		время
2 мин.	Организация урока	1,5 мин.
6 мин.	Проверка знаний:	5 мин.
7 мин.	а) задания на доске	6 мин.
2 мин.	б) вопросы для устных ответов:	3 мин.
3 мин.	1. Причины возникновения народничества	2 мин.
1 мин.		1 мин.
5 мин.	2. Взгляды народников	4 мин.
5 мин.	Проверка заданий на доске	8 мин.
5 мин.	Обобщение.	5 мин.
6 мин.	Изложение нового материала.	6,5 мин.
1 мин.	Задание: Чем объяснить изменение тактики народников на разных этапах?	1 мин.
2 мин.	1. "Хождение в народ".	2 мин.
	2. "Земля и воля" (работа с документом).	
	3. "Переход к террору".	
	4. "Народная воля".	
	Задание на дом	
	Проверка задания	
45 минут	ИТОГО:	45 минут

### ***План характеристики студента-практиканта***

1. Знание возрастных особенностей детей и подростков и умение работать в соответствии с ними.
2. Умение планировать воспитательную деятельность.
3. Умение осуществлять на внеклассном мероприятии связь теории с жизнью, разрешать задачи воспитания, сотрудничать с детьми.
4. Умение организовывать детей на работу. Привлечь их внимание и активизировать умственную деятельность, вызывать интерес к изучаемому материалу на уроке.
5. Умение проводить внеклассную работу с детьми.
6. Положительные стороны решения проблемы, возникшей в ходе педагогической практики у студента-практиканта.

7. В характеристике освещаются: качество проведенных студентом внеклассных мероприятий, уровень подготовки студентов к выполнению функций классного руководителя, примеры ошибок и недостатков, проявление инициативы и самостоятельности при планировании мероприятий, отношение к подготовке и проведению мероприятий, качество проведенных мероприятий, недостатки в подготовке студентов к воспитательной работе, умение студентов анализировать воспитательную работу, качество проводимого анализа.
8. Отношение к работе и дисциплинированность.
9. Оценка за практику.
10. Пожелания в адрес педагогического заведения.

### **Схема анализа воспитательного дела**

1. Актуальность темы.
2. Цель и воспитательные задачи, их соответствие уровню развития школьников данного класса.
3. Характеристика подготовительного периода, его основных этапов: степень участия в подготовке воспитательного дела коллектива: класса, органов самоуправления, каждого участника; уровень активности и самостоятельности учащихся при подготовке воспитательного дела, способы стимулирования воспитателем инициативы и общественной активности школьников; характер педагогического руководства коллективом класса при подготовке занятия, стиль общения классного руководителя с учениками.
4. Оценка содержания и методики проведения КТД, соответствие содержания его форме и поставленным воспитательным задачам, оформление на каждом из этапов КТД; общественная, познавательная и эмоциональная направленность КТД.
5. Отношение учащихся к воспитательному делу: заинтересованность, самостоятельность, инициативность, способы дисциплинирования школьников кл. руководителем.
6. Характер использованной литературы при подготовке КТД.
7. Предложения по совершенствованию методики подготовки и проведения подобного КТД

### **СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ УРОКА**

1. Общая оценка урока:
  - а) урок достиг цели,
  - б) достиг частично,
  - в) не достиг цели.
 При необходимости дается оценка реализации принципов обучения.
2. На основе самоанализа урока учителем руководитель оценивает знание учителем своего класса, видение им места урока в системе других уроков.
3. Анализ и оценка правильности выбора триединой дидактической цели (ТДЦ).
4. Оценка типа урока, его структуры, выделения главного этапа, на котором в основном определялся успех (неудача) в достижении цели урока.
5. Оценка каждого этапа урока, исходя из уровня решения на каждом этапе ТДЦ через анализ ее взаимосвязи с содержанием, методами и формами организации деятельности учащихся.

Цель - соотнести запланированный учителем результат с реальным и определить причины успеха или неудачи.

6. Оценка правильности выбора методов обучения и, прежде всего, доминирующего характера деятельности учащихся (репродуктивного, частично-поискового, исследовательского), определение соответствия метода обучения этому характеру деятельности, а значит, содержанию и задаче этапа, реализация основных функций методов обучения.
7. Оценка выбора форм организации учебно-познавательной деятельности, их адекватности методам обучения, учебному содержанию и ТДЗ этапа.
8. Вскрытие и оценка взаимосвязи решения дидактических задач на каждом этапе с дидактическими задачами других этапов и выяснение влияния каждого этапа на достижение дидактической цели урока.
9. Логическое обобщение и ответ на вопрос, что способствовало достижению ТДЦ урока или тормозило: желательно, по возможности, показать, как развивалось внимание учащихся, интерес к содержанию и процессу обучения, чувство долга и ответственности.
10. Формулировка конкретных предложений (что прочитать, над чем работать и т.д.), определение (в случае необходимости) срока повторной встречи для беседы или времени посещения урока.

Такой подробный анализ нужен, когда:

1. Идет обучение этой методике.
2. Изучается лучший опыт.
3. В случае конфликта с учителем.
4. Руководитель хочет показать возможности урока.

Системный анализ - один из путей выявления резервов урока, преодоления формализма в оценке труда учителя.

(по Конаржевскому Ю.А.)

### **Научно обоснованный анализ урока – важный фактор оптимизации учебно-воспитательного процесса.**

Посещая урок, перед нами каждый раз встает проблема: по каким критериям оценивать современный урок, как лучше анализировать его эффективность и качество?

К числу основных критериев оценки урока относится в первую очередь соблюдение на нем принципов обучения, а также критериев оценки деятельности школы, утвержденных Министерством просвещения.

Опираясь на эти требования, мы можем проанализировать

1. само построение учебного процесса на уроке,
2. выявить оптимальность задач,
3. рациональность избранного учителем содержания урока, форм и методов обучения.

Но эффективность обучения в конечном счете определяется не тем, что хотел дать учитель, а тем, что получили ученики во время урока. Поэтому при оценке урока надо выявлять уровень решения всех его основных задач – образовательных, воспитательных, а также задач развития школьников.

**Анализ и самоанализ урока должен быть направлен** на сопоставление выдвинутых общеобразовательных, воспитательных и развивающих целей с достигнутыми результатами. **Цель анализа** заключается в выявлении методов и приемов организации деятельности учителя и учащихся на уроке, которые приводят или не приводят к позитивным результатам. **Основной же задачей** при этом является поиск резервов повышения эффективности работы учителя и учащихся.

Наиболее распространенными типами анализа являются **полный, комплексный, краткий и аспектный.**

- **Полный анализ** проводится с целью изучения и разбора всех аспектов урока;
- **Краткий** - достижения основных целей и задач;
- **Комплексный** - в единстве и взаимосвязи целей, содержания, форм и методов организации урока;
- **Аспектный** - отдельных элементов урока.

Каждый из указанных типов анализа может иметь виды:

1. дидактический,
2. психологический,
3. методический,
4. организационный,
5. воспитательный и т.д.

Таким разнообразием подходов обусловлено и наличие многочисленных схем анализа урока, в которые могут быть внесены следующие основные положения.

С этой целью можно предложить следующую схему анализа урока.

### Схема анализа урока

1. Общие сведения: дата, класс, школа, фамилия, имя, отчество учителя. Тема учебной программы, тема урока.
2. Соблюдение техники безопасности и санитарно-гигиенических норм работы с компьютером.
3. Структура урока. Основные этапы урока, назначение и длительность. Сочетание самоуправления и управления учителем. Индивидуальная, парная, групповая и совместная работа класса. Этапы повторения и закрепление материала, способы.
4. Цели, которые намечал учитель на урок, их достижение.
5. Сравнение содержания урока с материалом школьного учебника.
6. Оценка содержания урока с точки зрения обще дидактических принципов:
  - **научность** - учет новейших достижений в информатике на уроке (понятие исполнителя, синтаксические диаграммы, доказательство правильности алгоритмов и т.п.);
  - **наглядность** — использование графической информации, таблиц исполнения алгоритмов, записи текстов с отступами и т.д.;
  - **последовательность** — логическая стройность излагаемого материала, отсутствие пропусков в изложении, цикличность изучения сложных понятий;
  - **связь с практикой** - прикладные задачи, ориентация содержания на требования жизни в компьютерном обществе.
7. Методы деятельности учителя на уроке. Привлечение учащихся для подготовки средств к уроку. Подготовка вычислительной техники в начале урока (или до него). Свобода учителя во владении материалом. Момент ответа на актуальные вопросы (по ходу урока или в конце). Индивидуализация обучения — разные уровни заданий, привлечение сильных учащихся для помощи слабым и т.д. Приемы учителя для удержания внимания, действия при обнаружении ошибки на доске, в программе, в отчете.
8. Методы формирования и закрепления интереса к материалу. Стимулирование мыслительной деятельности учащихся. Источник заданий (из учебника, другой литературы, изобретение учителем по ходу урока). Другие известные и нестандартные методы обучения, использованные на уроке.
9. Работа учащихся на уроке. Степень интереса к изучаемому материалу. Активность и самостоятельность обучаемых. Сознательность усвоения — усвоение смысла действий за ЭВМ. Доступность — стандартность терминологии, учет уровня подготовленности класса, выделение уровней усвоения.
10. Эффективность обучения - насыщенность учебного времени, отсутствие постороннего материала, оптимальность выбора ПС. Взаимоотношения учителя и учащихся: авторитарные, либеральные, сотрудничество. Организованность и дисциплинированность учащихся на уроке - отношение к вычислительной технике, соблюдение техники безопасности при работе с компьютером. Умение самостоятельно овладеть знаниями с помощью справочного материала, компьютера, учебника.
11. Обратная связь. Система контроля знаний у данного учителя. Использование компьютера для проверки знаний — контролирующие программы, самоконтроль запуском программы, взаимоконтроль с товарищем. Объективность оценки знаний. Критерии оценок данного учителя (известны ли они учащимся?). Возможность автоматизации такой системы контроля. Оценка трудоемкости типичного домашнего задания (выполните сами и «замерьте» время).
12. Воспитательный эффект урока. Черты характера и особенности личности учителя, которые могут служить ориентиром для учащихся. Воспитательные методы и приемы, замеченные Вами.
13. Выводы.
  - выполнение плана урока;
  - достижение целей урока;
  - особенно интересное и поучительное на уроке;
  - что произвело на уроке наибольшее впечатление;
  - какие изменения целесообразно внести при повторном проведении урока на эту же тему;
  - оценка урока.

## Анализ посещенного урока

ФИО учителя		«+»	«-»	Примечание
Основные компоненты урока	1. Организация урока. 2. Постановка цели. 3. Выделение главного на уроке. 4. Своевременный контроль. 5. Активная занятость учащихся. 6. Самостоятельная работа. 7. Практическая работа. 8. Четкая структура урока. 9. Плотность урока. 10. Результативность. 11. Уровень обучения.			
Формы и методы работы.	1. Проблемно-поисковые. 2. Словесно-наглядные. 3. Новые формы и методы. 4. Индивидуальный дифференцированный подход. 5. Использование ТСО.			
Личность	1. Умение владеть классом. 2. Личная культура. 3. Педагогический такт. 4. Эрудиция. 5. Взаимоотношения с учащимися.			
Как вы оцениваете уровень профессионального методического мастерства учителя в целом? (Нужное подчеркните)				
(Очень высокий, высокий, средний, ниже среднего, низкий)				

## 2 вариант общей схемы анализа урока.

1. Учебное заведение, класс, предмет, фамилия учителя, количество учащихся по списку, и присутствовавших на уроке.
2. Тема урока; образовательные, развивающие и воспитательные цели и задачи урока.
3. Организационное начало урока:
  - готовность учителя к уроку - наличие конспекта или подробного плана урока, наглядных пособий, инструментов и т.д.;
  - подготовленность учащихся - дежурные, наличие тетрадей, учебников, пособий и т.д.;
  - подготовленность классного помещения - чистота, классная доска, мел, освещение и т.д.
4. Организационная структура урока:
  - мобилизующее начало урока;
  - последовательность, взаимосвязь и соотношение частей урока;
  - насыщенность урока и темп его проведения и т.д.
5. Анализ содержания учебного материала урока:
  - обоснование учителем избранной последовательности реализации учебного материала на уроке;
  - соответствие программе и уровню знаний учащихся по предмету;
  - соотношение практического и теоретического материала;
  - связь с жизнью и практикой и т.д.
6. Общепедагогические и дидактические требования к уроку:
  - цель урока и соответствие плана и конспекта урока поставленной цели;
  - обоснование выбора методов обучения;
  - пути реализации дидактических принципов в обучении;
  - индивидуализация и дифференциация в обучении;
  - взаимосвязь образовательных, развивающих и воспитательных аспектов урока.
7. Деятельность учителя;
  - научность и доступность изложения новых знаний;
  - использование учителем опыта лучших учителей и рекомендаций методической науки;
  - организация закрепления учебного материала;

- организация самостоятельной работы учащихся;
- проверка и оценка знаний и умений учащихся;
- вопросы учителя и требования к ответам учащихся;
- отношение учителя к сознательному усвоению учащимися учебного материала;
- задание на дом и проявленное учителем внимание к нему;
- пути достижения порядка и сознательной дисциплины учащихся;
- эффективность использования наглядных пособий, технических средств обучения;
- контакт учителя с классом и т.д.

#### 8. Деятельность учащихся:

- подготовка рабочего места;
- поведение учащихся на уроке - дисциплина, прилежание, активность, внимание, умение переключаться с одного вида работы на другой и т.д.;
- интенсивность и качество самостоятельной работы учащихся;
- состояние их устной и письменной речи;
- знание учащимися теории, умение применять полученные знания;
- отношение учащихся к учителю;
- степень и характер участия коллектива в целом и отдельных учащихся в работе на уроке и т.д.

#### 9. Выводы:

- выполнение плана урока;
- достижение целей урока;
- особенно интересное и поучительное на уроке;
- что произвело на уроке наибольшее впечатление;
- какие изменения целесообразно внести при повторном проведении урока на эту же тему;
- оценка урока.

С помощью приведенной общей схемы возможно проводить как анализ урока при взаимопосещениях, так и самоанализ. При их осуществлении наибольшие **трудности вызывает детализация используемых основных положений общей схемы анализа урока**. Приведем один из возможных ее вариантов:

1. Какие образовательные, развивающие и воспитательные цели достигались на уроке? Какие из них были главными и почему? Какова их взаимосвязь?
2. Какова специфика урока? Каков его тип? Каково место данного урока в теме, разделе, курсе?
3. Как учитывались возможности учащихся при планировании урока?
4. Рациональны ли выбранная структура урока и распределение времени на отдельные этапы урока?
5. На каком материале или этапе урока делается главный акцент?
6. Каково обоснование выбора методов обучения и их сочетания?
7. Как отбирались для урока формы обучения?
8. Почему был необходим дифференцированный подход к обучению на уроке? Как он был реализован?
9. Чем обоснованы выбранные формы проверки и контроля знаний учащихся?
10. За счет чего >обеспечивалась работоспособность: учащихся в течение всего урока?
11. Каким образом предупреждались перегрузки учащихся?

**Рекомендации по наблюдению за ходом урока и оценкой его рациональности.**

**При наблюдении за опросом школьников можно рекомендовать обратить внимание на такие моменты:**

1. в какой форме был организован опрос (в индивидуальной или фронтальной, устной, письменной или лабораторной);
2. оценка рациональности избранной формы опроса,
3. правильно ли было определено место опроса среди других этапов урока,
4. оптимальными ли оказались затраты времени на опрос в ходе этого урока,
5. четко ли была поставлена цель опроса (подход к новой теме, проверка знаний, проверка умений),
6. удалось ли ее реализовать в полной мере,
7. стремился ли учитель обеспечить обучающий характер опроса,
8. активное участие в нем всех учеников,
9. умело ли исправлялись неточности, ошибки, привлекались ли к этому ученики,
10. насколько объективно были выставлены и убедительно аргументированы оценки,
11. как обращалось внимание на усвоение главного,
12. на логичность плана ответа,
13. на прочность знаний и умение их применять на практике.

**При наблюдении за изучением на уроке нового материала важно обратить внимание на следующее:**

1. были ли поставлены перед учениками основные задачи изучения темы урока, причем насколько конкретно и четко,
2. доступность изложения учебного материала,
3. выделялось ли в нем главное, существенное и концентрировалось ли на нем внимание учеников,
4. оптимальным ли был темп изучения нового,
5. проверялась ли степень понимания учениками нового материала по ходу его объяснения.

**При закреплении изученного материала необходимо обратить внимание на то, что**

1. содействовали ли подобранные упражнения на усвоение главного в данной теме,
2. оказывалась ли дифференцированная помощь ученикам во время выполнения заданий,
3. дополнительные задания для наиболее подготовленных учеников,
4. выявлялись ли типичные ошибки и затруднения, способы их устранения

**При сообщении домашнего задания обратить внимание**

1. оптимален ли его объем, сложность, выполнят ли его за то время, которое отводится на этот предмет для домашней работы
2. прокомментировано ли домашнее задание,
3. требования к оформлению,
4. дифференцировано ли домашнее задание.

**В центре анализа должно быть содержание и результаты, которые проявляются в полученных учениками знаниях, умениях и навыках.**

**Самоанализ проведенного урока.**

№	Вопросы для итогового анализа	Оценка оптимальности действия учителя
1	Как были спланированы и поставлены перед учениками задачи урока?	Оптимально, не оптимально, улучшить планирование таких-то задач
2	Как можно оценить избранную учителем структуру основных элементов урока и время, выделенное на каждый из них?	
3	Как можно оценить избранное содержание урока?	
4	<p>Можно ли считать оптимальным (для данной темы, подготовленности класса и возможностей учителя) избранное сочетание методов преподавания, стимулирования и контроля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• при опросе</li> <li>• при изучении нового материала</li> <li>• при закреплении</li> <li>• при обобщении изученного</li> </ul>	
5	Насколько удачным оказалось сочетание обще классных, групповых и индивидуальных форм организации учебного процесса на уроке. Обеспечило ли оно дифференцированный подход к слабоуспевающим и наиболее подготовленным ученикам?	
6	Рационально ли использовались на уроке средства наглядности, ТСО и пр.?	
7	<p>Творческое применение имеющихся педагогических инноваций, педагогические достижения на уроке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составление опорных схем, конспектов</li> <li>• использование обучающих программ;</li> <li>• составление заданий и задач с развивающим содержанием;</li> </ul>	
8	Как можно оценить стиль общения учителя с учениками на уроке, соблюдение педагогического такта?	
9	Соблюдались ли на уроке необходимые гигиенические условия, применялись ли способы поддержания работоспособности учеников?	
10	Насколько успешно решены на уроке задачи образования, воспитания и развития	

	школьников?	
11	Правильно ли определен объем, сложность домашнего задания, умело ли проведен инструктаж?	

### *Примерная схема записи урока.*

1. Школа, класс, предмет, учитель, дата.
2. Тема урока.
3. Цель уроков и его задачи (узнать у учителя до начала урока).
4. Этапы урока. Подробная запись деятельности учителя и учащихся на каждом этапе, фиксация времени, отведенного на тот или иной этап урока.

### **ПРИЗНАКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ АНАЛИЗА УРОКА**

1. Цель анализа сформулирована четко и осмысленно.
2. Программа наблюдения поставлена путем расчленения цели. В ходе анализа имеет место движение к поставленной цели в соответствии с программой.
3. В процессе анализа выделяются составные части урока - этапы или дидактические моменты, определяются, какой из них в зависимости от ТДЦ урока является типобразующим, а какие будут условиями его эффективного осуществления.
4. Дается характеристика микроструктуры каждого этапа, а выполнение дидактической его задачи рассматривается через взаимодействие задач составляющих каждого типа: СУМ-МО-ФОПД.
5. Выполнение ТДЗ данного этапа связывается с выполнением ТДЗ последующих этапов и достижением ТДЦ урока.
6. Анализируются системообразующие связи урока: ТДЦ-ТДЗ этапа, ТДЗ одного этапа - ТДЗ другого этапа.
7. Определяется, как в силу воздействия этапов друг на друга образуется конечный результат урока и по нему оценивается эффективность.
8. Рассматривается на основе изучения последовательной связи этапов путь развития урока.
9. Определяется место и роль урока в разделе и теме.
10. Морфология, структура, функционирование урока, его конечный результат исследуются в связи с целью посещения урока и программой наблюдения.
11. Выводы и оценка качества проведения урока осуществляются, исходя из его конечного результата.
12. Формируются конкретные предложения по устранению педагогом обнаруженных в ходе анализа недостатков, указывающих пути и время их исправления, а также повторной проверки.

### **ПРИМЕРНАЯ ПАМЯТКА ДЛЯ САМОАНАЛИЗА УРОКА УЧИТЕЛЕМ**

#### **1. Каков был замысел урока и почему?**

- Каково место урока в теме, разделе, курсе? Как он связан с предыдущими, на что в них опирается? Как он работает на последующие уроки, темы, разделы? Как были учтены особенности урока, его специфика? Как был определен тип урока и почему?
- Какие особенности учащихся были учтены при подготовке к уроку и почему?
- Какие задачи ставились на уроке и решались и почему?
- Почему была избрана именно такая структура урока?
- Обоснование хода урока, деятельность учителя и учащихся. Почему был сделан акцент именно на данном содержании, выбрано именно такое содержание методов, средств и форм обучения? Как осуществлялся дифференцированный подход к учащимся на уроке? Как осуществлялось управление учебной деятельностью школьников (стимулирование, организация, контроль, оценка, работа над ошибками и почему)?
- Какие условия были созданы для проведения урока (учебно – материальные, психологические, гигиенические, эстетические). Как осуществлялась экономия времени?

#### **2. Были ли отклонения от этого плана в ходе урока, если да, то почему?**

#### **3. Удалось ли решить на необходимом уровне поставленные задачи и избежать при этом перегрузки учащихся? Самооценка урока.**

4. Каковы причины неудач и недостатков проведенного урока?

5. Каковы выводы из результатов урока необходимо сделать на будущее?

### Схема самоанализа урока.

1. Какова характеристика реальных учебных возможностей учащихся по данным педконсилиума? Какие особенности учащихся были учтены при планировании данного урока?
2. Каково место данного урока в теме, разделе, курсе? Как он связан с предыдущими, на что в них опирается? Как этот урок работает на последующие уроки, темы, разделы? В чем специфика этого урока? Каков его тип?
3. Какие задачи решались на уроке:
  - а) образовательные,
  - б) воспитательные,
  - в) задачи развития?Была ли обеспечена их комплексность? Взаимосвязь? Какие задачи были главными, стержневыми? Как учтены в задачах особенности класса, отдельных групп школьников?
4. Почему выбранная структура урока была рациональна для решения этих задач? Рационально ли выделено место в уроке для опроса, изучения нового материала, закрепления, домашнего задания и т.п.? Рационально ли было распределено время, отведенное на все этапы урока? Логичны ли “связки” между этапами урока?
5. На каком содержании (на каких понятиях, идеях, положениях, фактах) делался главный акцент на уроке и почему? Выбрано ли главное, существенное?
6. Какое сочетание методов обучения избрано для раскрытия нового материала? Дать обоснование выбора методов обучения.
7. Какое сочетание форм обучения было избрано для раскрытия нового материала и почему? Необходим ли был дифференцированный подход к учащимся? Как он осуществлялся и почему именно так?
8. Как организован был контроль усвоения знаний, умений и навыков? В каких формах и какими методами осуществлялся? Почему?
9. Как использовался на уроках учебный кабинет, какие средства обучения? Почему?
10. За счет чего обеспечивалась высокая работоспособность школьников в течение всего урока?
11. За счет чего на уроке поддерживалась хорошая психологическая атмосфера, общение? Как было реализовано воспитательное влияние личности учителя?
12. Как и за счет чего обеспечивалось на уроке и в домашней работе школьников рациональное использование времени, предупреждение перегрузки школьников?
13. Запасные методические “ходы” на случай непредвиденной ситуации.
14. Удалось ли полностью реализовать все поставленные задачи? Если не удалось, то как и почему?

### СХЕМА

#### анализа воспитательного мероприятия

- 
1. Обоснование темы внеклассного мероприятия.
  2. Цели и задачи проводимой работы.
  3. Форма и место проведения.
  4. Содержание и методика проведения.
  5. Активность учащихся при подготовке и проведении мероприятия.
  6. Общий эмоциональный фон проводимого мероприятия.
  7. Педагогическая ценность проводимого мероприятия, его значение для последующего развития коллектива и отдельных учащихся.

## Рекомендации по анализу внеклассных воспитательных мероприятий

Известны два подхода к анализу внеклассных мероприятий и соответственно два вида анализа:

— **психолого-педагогический**;

— **предметно-содержательный** (анализ воспитательных мероприятий различной содержательной направленности; при таком анализе педагогическая сторона мероприятия отодвигается на второй план, а в первую очередь рассматривается само его содержание).

Ниже приведены различные схемы анализа воспитательных мероприятий.

### Анализ внеклассного мероприятия

1. Тема воспитательного мероприятия, занятия, кто проводит. Цель занятия. Возраст учащихся: класс, группа. Место проведения.
2. Какие особенности данного коллектива можно отметить? Чем вызвана постановка целей данного занятия?
3. Конкретная обстановка проведения данного мероприятия; обстановка помещения; наличие наглядных пособий на стенах и стендах: место расположения участников. Какие технические средства привлечены для усиления воспитательного воздействия?
4. В какой степени и при помощи каких средств информированы школьники о данном занятии? В чем выразилась их общая и индивидуальная подготовка к данному занятию? Как был учтен возраст детей?
5. Как было организовано начало воспитательного занятия? На какой психологический эффект была ориентирована методика начала занятий?
6. Как и какими средствами выдерживалась основная цель на протяжении всего занятия? Внутренняя логическая связь всех частей материала.
7. Какими приемами осуществлялось воздействие на познавательную сферу деятельности школьников; какие новые данные были усвоены, их нравственное значение?
8. Как и какими приемами осуществлялось воздействие на чувства? Какие чувства были активизированы, в чем нашла выражение эмоциональная активность? Как можно охарактеризовать общую эмоциональную обстановку во время занятий?
9. Какие оценочные отношения были выработаны у школьников на данном воспитательном занятии?
10. Как была организована концовка данного занятия? В чем психологическое значение данной организации? Как вы считаете, была ли достигнута поставленная цель?
11. Ваша общая оценка воспитательного занятия. Ваши предложения.

**Анализ внеклассного мероприятия**  
(схема Ю. Самсонова, Т. Тучковой)

1. Участники данного мероприятия. Класс, контингент, возраст, количество, добровольность (или обязательность) их участия.
2. Тема и цель мероприятия. Обоснование целесообразности проведения данного мероприятия (интерес, актуальность для данного возраста, предварительная работа с целью заинтересовать учащихся). От кого исходит инициатива проведения мероприятия?
3. Программа мероприятия. Средства для мотивационной подпитки его участников. Структура мероприятия (начало, кульминация, завершение).
4. Прогнозируемый результат. Воспитание культуры выражения эмоций: радости, доброжелательности и желания помочь другим. Эмоциональное состояние на мероприятии, до и после. Возникновение у учащихся познавательных потребностей, сопереживания и желания самосовершенствоваться и самовыражать я. Развитие творческих способностей учащихся, квалифицированная помощь в этом педагогических работников, проводящих мероприятие.
5. Своеобразие данного мероприятия (традиции, обрядовая сторона, репродуцирование национальной культуры, праздничность, торжественность)
6. Оснащенность, разнообразие и адекватность средств воздействия.

**Примерная схема психолого-педагогического анализа воспитательного дела**  
(из книги Г.М.Коджаспировой «Культура профессионального самообразования педагога»)

1. Тема занятий и ее педагогическое обоснование.
2. Цели и задачи проводимой работы.
3. Организация подготовки учащихся: степень участия; наглядное оформление; использование технических средств.
4. Содержание и методика проведения занятия;
  - а) соответствие содержания занятия поставленной цели;
  - б) познавательная и воспитательная ценность подобранного материала;
  - в) эмоциональная насыщенность; интерес учащихся к занятию; их активность;
  - г) приемы и методы, использованные на занятии; их соответствие возрастным особенностям учащихся, уровню развития детей данного класса.
5. Особенности личности воспитателя, проводящего занятие; убежденность, эмоциональность, контакт с учащимися, задание для детей.
6. Педагогическая ценность занятия. Как будет учтен опыт этого занятия в Вашей дальнейшей работе?

**Анализ воспитательного мероприятия эстетической направленности**  
(схема Ю. Самсонова)

1. Конкретность задач (целей) мероприятия. Их соответствие возрастным и культурным особенностям воспитанников. Адекватное восприятие этих задач воспитанниками (и

«артистами», и зрителями).

2. Оптимальный подбор фактов и явлений культуры (разных жанров и видов), предназначенных для воспитанников при:

— прослушивании музыки;

— восприятии живописи;

— наблюдении за танцорами и т.д. Количественное соотношение произведений-образцов с особенностями восприятия данного возраста. Соответствие произведений-образцов эстетическому культурному уровню воспитанников.

3. Характер условий для самореализации воспитанников в различных видах и жанрах эстетической деятельности.

4. Характер обсуждения проблем, связанных с произведениями-образцами. Их актуальность, значимость и соответствие возрасту воспитанников. Возможность выражения своих мыслей и чувств воспитанниками.

5. Развитие воспитанников в различных аспектах:

— в интеллектуальном;

— в эмоциональном;

— в художественно-эстетическом.

6. Соотнесение количества «артистов» с количеством «зрителей».

7. Дальнейшее использование эстетической продукции как условия (средства) для совершенствования (саморазвития) художественного вкуса воспитанников.

### **Анализ воспитательного мероприятия**

Главными аспектами в анализе воспитательного мероприятия должны, прежде всего, выступать:

- анализ деятельности педагога и деятельности воспитанников;
- оптимальность применяемых форм и методов;
- реализация поставленных целей,
- реализация поставленных целей,
- отношения воспитателя и воспитанников;
- профессионализм педагога-воспитателя.

### ***Примерная схема анализа воспитательного мероприятия***

#### **I. Общие сведения**

- Название мероприятия.
- Дата и место его проведения. Кто проводит?
- Состав группы учащихся: мальчики, девочки по интересам и др.
- Вид деятельности: входит ли она в систему или является эпизодическим мероприятием.
- Цель мероприятия: на решение каких задач классного коллектива и формирование каких качеств личности учащихся рассчитано данное мероприятие
- Психологическое обоснование выбора данного вида и содержания деятельности:

- а) соответствие занятия общим воспитательным задачам,
- б) уровню развития классного коллектива,
- в) возрастным особенностям учащихся.

## **II. Анализ подготовки мероприятия**

1. Кто был инициатором данного мероприятия, и как оно готовилось? В чем и как проявлялось активность, самостоятельность и инициатива учащихся.

2. Методика подготовки мероприятия:

- планирование,
- разработка,
- участие в них детей.

3. Удалось ли в подготовительный период вызвать понимание необходимости и значимости предстоящей деятельности.

## **III. Ход мероприятия**

1. Насколько убедительно, четко, эмоционально были раскрыты перед учащимися цели и задачи предстоящей деятельности?

2. Насколько содержательно, интересно и организовано проходила работа?

3. Какие знания приобрели учащиеся в ходе мероприятия, какие социальные установки формировались у учащихся, к какой общественно полезной деятельности побуждало их занятие?

4. Какие выводы сделали учащиеся по ходу работы и в заключение? Каких результатов достигли?

5. Как сказались проведенное мероприятие на формирование общественного мнения коллектива и отдельных учащихся, на их взаимоотношениях? Каким может быть следствие этого занятия для развития коллектива, для формирования его общественной направленности?

6. Каково его воздействие на отдельных учащихся:

- Эмоционально-эстетическая отзывчивость на прекрасное в искусстве;
- Этика труда, художественная деятельность;
- Эстетика поведения.

7. Роль и место старших (воспитателя, психолога, приглашенных) на данном занятии.

8. Методика работы, характер отношений, их соответствие воспитательным задачам, возрастным и индивидуальным особенностям, уровню развития коллектива.

## **IV. Общая оценка воспитательного мероприятия**

1. Насколько удалось достигнуть воспитательных целей и задач? Причины успехов, неудач, ошибок?
2. Общая оценка воспитательной ценности проведенной работы.
3. Психолого-педагогические выводы и предложения в адрес воспитателей и учащихся.

#### **V. Анализ деятельности воспитателя**

1. Какие черты характера воспитателя способствовали проведению воспитательной работы с учащимися, какие наоборот мешали?
2. Какие педагогические способности проявлялись при проведении воспитательной работы с учащимися?
3. Проявился ли педагогический такт воспитателя и в чем именно? Случаи нетактичности воспитателя.
4. Способствовало ли или мешало психическое состояние воспитателя проведению воспитательной работы и почему?

#### **Щадящий охранительно-педагогический режим.**

##### **Памятка учителю и воспитателю специальной школы.**

1. В совершенстве знай спецпсихологию.
2. Создавай в классе благоприятный психологический климат.
3. Воздействуй на ребенка в соответствии с принципами лечебной педагогики.
4. Не раздражайся, будь терпелив и настойчив.
5. Помни: максимум поощрения, минимум наказания.
6. Требуя, учитывай реальные возможности ученика.
7. Каждому ребенку — индивидуальный подход (индивидуально дозируй темп и объем работы).
8. Учитывая «зону ближнего развития», постепенно увеличивай и усложняй нагрузку.
9. Упражняй! Упражняй! Упражняй!
10. Учи ребенка сильным приемом регуляции поведения.
11. Утверждай позицию ребенка в коллективе, веру в свои силы.
12. Строго следуй режиму дня, недели, предупреждай переутомление.
13. Соблюдай все гигиенические требования к уроку и внеклассным мероприятиям.
14. Работай в тесном контакте с врачом, логопедом, психологом.

Схема анализа воспитательного мероприятия

1. Дата \_\_\_\_\_

2. ФИО классного руководителя \_\_\_\_\_
3. Класс \_\_\_\_\_
4. Количество присутствующих учащихся \_\_\_\_\_
5. Тема занятия \_\_\_\_\_
6. Форма занятия \_\_\_\_\_
7. Кто привлекается к проведению мероприятия \_\_\_\_\_
8. Цель занятия
  - Воспитательная \_\_\_\_\_
  - Развивающая \_\_\_\_\_
  - Обучающая \_\_\_\_\_
9. Организация подготовки учащихся:
  - степень участия детей в подготовке \_\_\_\_\_
  - наглядное оформление \_\_\_\_\_
  - использование технических средств \_\_\_\_\_
10. Содержание и методика проведения занятия;
  - а) соответствие содержания занятия поставленной цели  
\_\_\_\_\_
  - б) познавательная и воспитательная ценность подобранного материала  
\_\_\_\_\_
  - в) эмоциональная насыщенность; интерес учащихся к занятию; их активность  
\_\_\_\_\_
  - г) приемы и методы, использованные на занятии; их соответствие возрастным особенностям учащихся, уровню развития детей данного класса  
\_\_\_\_\_
11. Особенности личности воспитателя, проводящего занятие; убежденность, эмоциональность, контакт с учащимися, задание для детей.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
12. Педагогическая ценность занятия.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
13. Как будет учтен опыт этого занятия в дальнейшей работе?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Схема составления "Информационной справки о школе"**

1. Численность учащихся,
2. Число смен с указанием классов по сменам.
3. Число классов по ступеням образования или параллелям.

4. Количество учителей (общее и дифференцированное по образованию; квалификационным разрядам, почетным званиям, стажу работы, полу и др. характеристикам).
5. Средний возраст учителей.
6. Режим работы школы (например, пятидневка с шестым развивающим днем или без него, школа полного дня и др.).
7. Продолжительность уроков по классам.
8. Состояние материально-технической базы (спортзал и стадион, актовый зал, количество и оснащенность кабинетов, фонд библиотеки и т.п.).

### **Характеристика внеурочной воспитательной работы школы**

1. Какие художественные, спортивные, музыкальные школы, студии, клубы, и секции действуют на базе школы.
2. Краткие сведения об истории, традициях, наследии школы.
3. Характеристика контингента (по полу, социальному составу семей, национальности, здоровью, успеваемости в учебе).
4. Характеристика социума (население микрорайона, окружение школы, наличие культурно-просветительских учреждений, торговых точек и пр.).
5. Наличие (или отсутствие) творческих контактов с учеными, научными центрами, кафедрами вузов и т.д.
6. Краткие итоги учебно-воспитательного процесса за последний учебный год (или полугодие, четверть текущего года).
7. Характеристика наиболее сильных сторон и ярких достижений школы.

### **План воспитательной работы классного руководителя (воспитателя)**

#### **Структура плана**

Раздел I. Психолого-педагогическая характеристика учащихся с анализом уровня образованности школьников и состояния воспитательной работы за предыдущий период.

Раздел II. Организационные педагогические задачи

Раздел III. Основные направления и содержание работы с учащимися.

Раздел IV. Взаимодействие с учителями-предметниками.

Раздел V. Работа с родителями и общественными организациями.

## Основное содержание разделов плана

### *Раздел I. Психолого-педагогическая характеристика учащихся с анализом уровня образованности школьников, состояние воспитательной работы за предыдущий период.*

#### **1 вариант:**

- а) состав класса (общие сведения, возрастной и половой состав, краткие сведения семейного влияния и авторитета родителей);
- б) уровень развития учащихся (здоровье, нравственность, способности);
- в) общение в классе (отношение друг к другу, к учителям);
- г) актив класса (состав, авторитет, выборный или фактический, инициативность, самостоятельность и т.д.);
- д) выделение групп как одаренных, так и "педагогически запущенных" детей.

#### **2 вариант:**

- а) состав класса (общие сведения, возрастной и половой состав, краткие сведения семейного влияния и авторитета родителей);
- б) "Учение" или отношение к учебной деятельности (познавательный уровень, общее развитие, особенности мышления, работоспособность, уровень усвоения программного материала на уроках, интересы, познавательная активность, количество учащихся, имеющих "2", "5", с одной "3" и т.д.; возможность улучшения успеваемости в перспективе причины получения "2");
- в) "Общение" или микроклимат в коллективе (есть ли в классе актив, выборный или фактический его авторитет, его инициативность, самостоятельность, взаимоотношение учащихся друг с другом, с учителями);
- г) "Здоровье" (уровень физического развития, психолого-физиологическое состояние детей и т.п.);
- д) "Досуг" (формы и содержание проведения досуга с учащимися, соответствие их интересам, склонностям и способностям);
- е) "Образ жизни" (краткая характеристика социально-бытовых условий, отношение к материальным и духовным ценности жизни, его гражданская позиция).

### *Раздел II. Организационно-педагогические задачи*

Необходимо предусмотреть как перспективные, так и текущие задачи, исходя из перспективной (идеальной) цели - формирование гармонической, всесторонне развитой личности, и реальной - дать каждому школьнику базовое образование и культуру и на их основе предоставить условия для развития тех сторон личности, для которых есть наиболее благоприятные субъективные условия (желание индивида) и объективные - возможности семьи, школы, общества, государственной власти. При выдвижении задач следует учитывать следующие материалы:

- а) государственные и правительственные документы об образовании;
- б) уровень развития учащихся класса;
- в) выводы из анализа состояния воспитательной работы за предыдущий год.

### ***Раздел III. Основные направления и содержание работы с учащимися (на примере 5 -6 классов)***

Исходя из того, что основными составляющими личности школьника являются здоровье, нравственность, способности, следует выделить следующие направления работы классного руководителя: "Здоровье". "Общение". "Учение", "Досуг", "Образ жизни".

Естественно, для каждой возрастной группы цели, задачи, формы и методы работы по этим направлениям будут несколько отличаться, в итоге ведя к совершенствованию личности ребенка, его развитию и саморазвитию.

#### ***Направление I. "Здоровье"***

По этому направлению необходимо проводить беседы о значении физической культуры, спорта, туризма в жизни, труде и защите Отечества, знакомить с санитарно-гигиеническими правилами о соблюдении режима дня, питания и сна, правил личной гигиены и общественной санитарии; практиковать упражнения, соревнования, походы и экскурсии, в которых принимают участие учащиеся как внутри школы, так и вне её.

Совместно с родителями необходимо выработать оптимальный для данного ученика режим жизни и работы дома в соответствии с его индивидуальными особенностями, состоянием здоровья, количеством требуемого для него сна и отдыха.

Показателями могут быть результаты обследования учащихся школьным врачом и наблюдения родителей.

#### ***Направление II. "Общение"***

Основными формами и методами по этому направлению могут быть: беседы о культуре общения, культуре поведения, соблюдению норм элементарной нравственности во взаимоотношениях; просмотр спектаклей, кино и телепередач с последующим обсуждением; упражнения, деловые игры, тренинг по общению учащихся друг с другом, общению с учителями и родителями, поведению в общественных местах.

Показателями здесь могут служить отношения учащихся к своим сверстникам, педагогам, домашнему очагу, семье, родной земле.

#### ***Направление III. "Учение"***

Включает: изучение работы учащихся на уроке путем посещения занятий и наблюдений за детьми; совместную работу с "малым педсоветом" (общение с учителями-предметниками, завучем); организация консультативной помощи отдельным учащимся по предметам; проведение совместно с другими учителями внеклассных мероприятий, расширяющих кругозор и познавательные интересы учащихся; выработка совместной стратегии и тактики помощи ребенку со стороны семьи; организация самообслуживания, учебной работы класса.

#### ***Направление IV. "Досуг"***

Может включать, выявление индивидуальных интересов детей, помощь в выборе кружков, спортивных секций, клубов, расширение познавательного интереса, кругозора класса (экскурсии, литературные, исторические, географические, математические, физические, спортивные и др. вечера, встречи, конкурсы, посещение кино и театров); помощь детям в общественной работе, в возможности зарабатывать деньги на личные и общественные (школьные) нужды; организация коллективной творческой деятельности класса, совместного отдыха на природе; обеспечение детям, не имеющих успехов в учебе, авторитета перед классом и другими учителями за счет демонстраций их достижений в другой сфере.

### ***Направление V "Образ жизни"***

Включает следующие примерные виды деятельности: знакомство с условиями жизни ребенка в семье, с режимом дня школьника, изучение особенностей его отношений с родителями; фиксирует наиболее авторитетных для ребенка членов семьи и устанавливает с ними рабочий (деловой) контакт. Это создает предпосылки для тактичной корректировки негативных явлений, для серьезной разъяснительной работы, а если необходимо, то и подключение компетентных лиц и организаций с целью оказания различной помощи или защиты прав ребенка.

Классному руководителю целесообразно вместе с ребятами позаботиться о красивой, уютной обстановке, вместе подумать о стиле классной комнаты (кабинета), наладить самообслуживание и дежурство. Кроме того, необходимо использовать беседы с детьми о здоровом образе жизни, о ценностях подлинных и мнимых, организовывать дискуссии о назначении этикета, его роли в жизни общества и во взаимоотношениях человека с другими людьми

### ***Раздел IV. Взаимодействие с учителями-предметниками***

Включает целевые посещения занятий; организацию индивидуальной работы с учащимися, учителями-предметниками: организацию малых педагогических советов с целью выработки стратегии и тактики работы с одаренными детьми и запущенными в педагогическом отношении учащимися, так называемыми "трудными", обсуждение характеристик и т.д.

### ***Раздел V. Работа с родителями и общественными организациями***

Может включать следующее: выбор различных форм работы с родителями, определение тем родительских собраний и сроков проведения, возможности посещения семей с предварительным их согласованием в сроках и необходимости, проведение консультаций по вопросам воспитания и обучения, развития школьников, родительских собраний, вечеров, "дней открытых дверей", координацию усилий родителей, общественных и государственных учреждений в воспитании.

Формы планирования работы классного руководителя на четверть или полугодие (см. табл. 1) формы недельного плана (см. табл. 2) и планирования проведения отдельного воспитательного мероприятия (см. табл. 3).

## **Технология коллективного творческого дела (КТД)**

Коллективные творческие дела (КТД) - главное воспитательное средство коммунарской методики, способ организации яркой, наполненной трудом,

творчеством и общением жизни единого коллектива воспитателей и воспитанников, старших и младших.

Суть каждого дела - забота о своем коллективе, друг друге, об окружающих людях, о далеких друзьях. В каждом КТД решается множество педагогических задач, происходит развитие демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, активного гражданского отношения к людям и окружающему миру. КТД, обогащая коллектив и личность ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно.

### **Условия педагогического успеха коллективного творческого дела**

*Первое условие - общая забота.*

Надо научиться включать каждого воспитанника как своего младшего товарища в совместные действия на общую радость и пользу.

*Второе условие - товарищество.*

Воспитатель должен всегда проявлять внутреннее, духовное отношение к воспитаннику как к младшему товарищу.

*Третье условие - единство мыслей и действий, воли чувств.*

Воздействовать так, чтобы развивать в единстве все три стороны личности растущего человека: познавательную-мировоззренческую, эмоционально-волевую и действенную.

*Четвертое условие - единый коллектив.*

Влиять так, чтобы способы воздействия воспитателей на воспитанников были бы и способами воздействия самих воспитателей на себя, а также способами воздействия воспитанников друг на друга, на воспитателей и каждого воспитанника на самого себя.

*Пятое условие - творчество, а не шаблон.*

Влиять так, чтобы использовать в единстве различные виды воспитательного воздействия - незаметное и открытое, прямое и опосредованное, но использовать непременно творчески, не допуская формализма и унылого, убивающего неординарность однообразия.

Основные виды коллективных творческих дел: познавательные дела; трудовые дела; художественные и спортивные дела.

### **Стадии коллективного творческого дела (КТД) (по методике И.П. Иванова)**

<b>Стадии</b>	<b>Педагогическое целеполагание</b>	<b>Методы, формы деятельности</b>
Предварительная работа воспитателя (1 стадия)	-Для чего, с кем? - С какой целью? Кто может помочь? - Как подключить детей, родителей? Кому быть организатором?	Нацеливающие" воспитательные мероприятия: «стартовые беседы», товарищеская беседа, рассказ - размышление, убеждение на собственном опыте.

Коллективное планирование (2 стадия)	- Какие дела проведем? - На радость и пользу кому? - Где лучше проводить? - С кем лучше проводить?	Сбор-старт: обоснование предложений, анализ задач на размышление. Творческий поиск. Открытая дискуссия. Деловая игра. Побуждение ободрением, похвалой, помощью, доверием). Выборы «совета дела» и др.
Подготовка дела (3 стадия)	- Как развивать положительные качества ребят? - Как преодолевать отрицательные качества ребят? - Как включить всех ребят в активный творческий поиск? - Как научить ребят преодолевать трудности, не поддаваться соблазнам?	Увлечение добрым сюрпризом. Помощь товарищеским советом. Доверие. Товарищеское поощрение. Увлечение делом, поиском, романтикой, героизмом, игрой. Обсуждение. Товарищеский контроль. Обсуждение. Уточнение проекта коллективного творческого дела.
Проведение дела (4 стадия)	- Как воодушевить воспитанников и помочь им сосредоточиться на главном в КТД? - Как увлечь воспитанников личным примером? -Как добиться радостной перспективы близкого успеха" - Как научить ребят выходить из затруднительного положения?	Общественно-гуманистические КТД. Познавательные КТД. Художественные КТД. Спортивные КТД. Формы, операции, эстафеты, конкурсы, смотры, диспуты, соревнования.
Подведение итогов (5 стадия)	- Как убедить ребят в необходимости дальнейшего улучшения своей и окружающей жизни? - Как научить воспитанников анализировать и оценивать свою работу?- Как сделать, чтобы коллективный анализ стал традицией?	Товарищеский разбор. Сборы - 'огоньки". Похвала, поддержка, побуждение. Товарищеское приучение. Деловой спор. Награда. Контроль. Требование. Обсуждение. Критика. Наказание.
Ближайшие последствия (6 стадия)	- Как научить ребят реализовывать выводы и предложения? - Как научить воспитанников использовать полученный опыт в жизни коллектива? - Как научить учащихся осуществлять собственные решения?	Творческие группы. Расстановка сил. Доверие. Радостная перспектива. Изменение режима. Выполнение чередующихся поручений. Преемственность в делах. Перспектива. Взаимопомощь.

Таким образом, целевой и содержательный аспекты стадии коллективного творческого дела заключаются в следующем:

**Первая стадия** - стартовая беседа: во время которой воспитатель увлекает воспитанников радостной перспективой интересного и полезного дела. Для кого? Когда? Где? Кто? С кем вместе ?

**Вторая стадия** - коллективное планирование; микроколлективы формируют свое мнение по выдвинутым вопросам и выносят его на общее обсуждение. Таким образом, при личном участии каждого члена коллектива сообща создается проект предстоящего дела.

**Третья стадия** - коллективная подготовка. Совет дела или творческая группа из представителей каждого микроколлектива уточняет предложенный проект КТД в деталях, распределяет поручения между микрогруппами, а затем руководит выполнением задуманного.

**Четвертая стадия** - проведение КТД - это итог работы, проделанной при подготовке. Действия воспитанников в необычных условиях требуют быстрых решений, экспромтов, импровизации и в них особенно четко проявляются положительные качества детей, их слабости.

**Пятая стадия** - коллективное подведение итогов. Воспитатель ставит на общем сборе - "огоньке" задачи для размышления: что у нас было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что предлагаем на будущее? В заключительной части "огонька" воспитатель обобщает мнение, высказанное на сборе.

**Шестая стадия** - общественное мнение, выработанное на стадии коллективного подведения итогов, становится содержанием ближайшего последствия в процессе которого воспитатель организует использование опыта, накопленного при планировании, подготовке, проведении и обсуждении дела.

### **Анализ педагогической деятельности.**

#### **Схема анализа классного часа**

1. Тема классного часа и его место в общей системе воспитательной работы классного руководителя (классного воспитателя).
2. Образовательно-воспитательные задачи классного часа, их личностный смысл для каждого школьника.
3. Подготовка учителя и учащихся к проведению классного часа:
  - а) своевременность подготовки учителя и учащихся к проведению мероприятия;
  - б) уровень самостоятельности и активности школьников в его подготовке;
  - в) педагогическая обеспеченность учебно-наглядным оборудованием.
4. Ход классного часа:
  - а) убедительность, четкость, эмоциональность классного руководителя в постановке и раскрытии перед учащимися цели и задач классного часа;
  - б) соответствие содержания, тематической направленности и технологии проведения мероприятия уровню развития коллектива класса;
  - в) педагогическое мастерство классного руководителя в проведении классного часа: педагогическая культура, такт, общение, внешний вид воспитателя; создание психологической совместимости на начальном этапе проведения классного часа; рациональное использование учебного времени; коррекционные действия классного руководителя.
5. Итоги классного часа:
  - а) достижение цели и задач классного часа;
  - б) позитивные и негативные аспекты проведенного мероприятия, их причины;
  - в) педагогические выводы и рекомендации по совершенствованию работы классного руководителя по подготовке и проведению классного часа.

#### **Схема анализа воспитательного дела**

1. Актуальность темы.
2. Цель и воспитательные задачи, их соответствие уровню развития школьников данного класса.
- 3 Характеристика подготовительного периода, его основных этапов: степень участия в подготовке воспитательного дела коллектива класса, органов самоуправления, каждого участника; уровень активности и самостоятельности учащихся при подготовке воспитательного дела, способы стимулирования воспитателем инициативы и общественной активности школьников; характер педагогического руководства коллективом класса при подготовке занятия, стиль общения классного руководителя с учениками.
4. Оценка содержания и методики проведения КТД, соответствие содержания его форме и поставленным воспитательным задачам, оформление на каждом из этапов КТД; общественная, познавательная и эмоциональная направленность КТД.
5. Отношение учащихся к воспитательному делу: заинтересованность, самостоятельность, инициативность, способы дисциплинирования школьников воспитателем.
6. Характер использованной литературы при подготовке КТД.
7. Предложения по совершенствованию методики подготовки и проведения подобного КТД.

### **Анализ КТД**

1. Фамилия, имя, отчество руководителя КТД.
2. Возраст участников.
3. Дата проведения, место, форма, количество участников.
4. Оптимальный выбор времени, продолжительность с учетом возраста, использование ТСИ (Технических средств информации)
5. Тема, цели и задачи:
  - актуальность
  - соответствие возрастным особенностям
  - соответствие интересам и уровню воспитанности детей
  - формирование у детей педагогически ценных мотивов участия в деле
6. Примерная структура хода мероприятия, содержания основных компонентов:
  - создание ситуации готовности
  - организационное начало
  - содержательность
  - оптимальное сочетание рациональной и эмоциональной информации.
  - степень заинтересованности на протяжении всего КТД
  - степень самостоятельности
  - организованное завершение
7. Педагогический самоанализ:
  - оценить, насколько реализованы планируемые воспитательные задачи
  - проектирование последствий КТД
  - создание воспитывающих ситуаций
  - корректировка воспитательных целей, задач и методов организации КТД в системе воспитательной работы

## **1. Состав класса.**

Возрастной состав класса. Познавательный уровень, развитие учащихся. Работоспособность и успеваемость учащихся. Общественное лицо класса (имеется ли актив в классе). Интерес к общественным делам. Выполнение общественных поручений. Гражданская направленность, сознательность учащихся.

## **2. Сплоченность класса**

1. Есть ли группировки по деловым интересам или отрицательного характера. Как учащиеся относятся друг к другу. Как они относятся к делам класса.
2. Любят ли учащиеся вместе проводить время в школе или вне ее. Любят ли они вместе развлекаться или трудиться.
3. Дружат ли мальчики и девочки. Защищают ли мальчики девочек.
4. Нет ли в классе круговой поруки. Если есть, то в чем она выражается.
5. Переживают ли школьники удачи и неудачи своего класса! Болеют ли за свой коллектив.
6. При проведении общешкольных мероприятий стараются ли они держаться вместе или разобщено.

## **3. Организованность класса**

1. Умеют ли учащиеся организоваться для выполнения коллективных дел. Умеют ли они распределять между собой работу и наиболее рационально ее выполнять.
2. Умеют ли учащиеся терпеливо и внимательно выслушивать друг друга (на собраниях, на перемене, при выполнении различных дел).

## **4. Общественное мнение в классе**

1. Какие поступки своих товарищей учащиеся одобряют, какие осуждают.
2. Как и в какой форме они выражают свое одобрение и неодобрение.
3. Есть ли расхождение между тем, что учащиеся говорят и тем, что они делают.
4. Критика и самокритика в классе. Преобладает ли гуманистическая направленность в отношениях школьников.

## **V. Характер товарищеских связей в коллективе**

1. Что связывает школьников: место жительства, место за партой, интересы, общая работа.
2. Где дружат учащиеся (только в школе или вне ее). Внимательны ли они к товарищам. Стараются ли им помочь. В чем выражается эта помощь.
3. Проявляют ли школьники требовательность к своим друзьям. Умеют ли они видеть их недостатки. Как класс откоится к дезорганизаторам, отличникам, активу, неуспевающим,
4. Правильно ли относятся учащиеся к товарищам с физическими недостатками.

## **VI. Актив класса.**

Состав актива. Официальный (выборный) и фактический активы класса. Имеет ли актив авторитет. Выполняют ли распоряжение актива класса. Есть ли учащиеся, постоянно находящиеся в активе. Содействуют ли общешкольные активисты гармонизации отношений каждого школьника и коллектива.

### ***VII. Связь классного коллектива с общешкольным.***

- 1.. Знают ли в классе о том, что происходит в школе в целом и в других классах.
2. Выполняются ли классом общешкольные поручения (постоянные и эпизодические).
3. В чем проявляется гуманистическая направленность связей учащихся с другими классами.

### ***VIII. Мероприятия по дальнейшему сплочению и гармонизации отношений учеников и классного коллектива***

Какие педагогические мероприятия следует провести в классе с целью сплочения и гармонизации отношений личности и коллектива.

Как использовать классный коллектив для создания комфортных условий для каждого школьника с целью его развития и воспитания.

## **Схема анализа урока.**

### ***1. Общая структура:***

- основная дидактическая цель
- тип урока, его место в системе уроков
- основные элементы (начато, основной этап, окончание)
- дозировка времени, эффективность его использования.

### ***2. Реализация основной дидактической цели:***

- выполнение требования программы
- соотношение объясненного и самостоятельной работы учащихся
- организация первичного закрепления
- проверка качества знаний, умений, навыков
- охват учащихся учебной работой.

### ***3. Развивающая функция:***

- вовлечение учащихся в совершенствование основных мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение, классификация, систематизация)
- обучение учебным умениям
- развитие познавательной самостоятельности
- развитие творческого мышления
- сообщение информации для общего развития

### ***4. Воспитывающая функция:***

- использование воспитательных возможностей содержания учебного материала
- приобщение к общечеловеческим ценностям
- практическая направленность, учет интересов
- воспитание добросовестного отношения к учебному году
- учет воспитательной функции отметки
- личность учителя.

### **5. Методы обучения:**

- методы введения нового материала (объяснение, рассказ, лекция, беседа, демонстрации и др.)
- методы контроля (индивидуальный, фронтальный, комбинированный, взаимоконтроль, методика проверки домашнего задания)
  - методы выработки и закрепления умений и навыков (беседа, письменные или устные упражнения, работа с учебником.)
- инновационные методы.

### **6. Работа с учениками:**

- подготовленность учеников к уроку
- активность учеников на разных этапах урока
- виды деятельности
- культура труда, дисциплина
- отношение к предмету, к учителю
- динамика работоспособности, моменты ее наибольшей активности, спада, их причины
- привлечение учащихся к самостоятельным выводам, заключению.

## **Психолого-педагогический анализ урока**

Класс.

Фамилия, имя, отчество учителя.

Дата проведения урока.

Смена, № урока по расписанию.

Какой урок по счету у преподавателя в данный день.

Цель урока.

Тип урока (комбинированный, обобщение, закрепление знаний, повторение...), его вид.

Методы обучения, их соответствие возрастным и индивидуальным особенностям.

Методы опроса (фронтальный, индивидуальный, групповой, самостоятельная работа, с применением ТСО. программированный...).

Мотивы учения (интеллектуальные, социально-значимые, непосредственно побуждающие...).

Поведение учителя на уроке (контакт с классом, увлеченность, самообладание, находчивость, умение перестраиваться, зависимость от конспекта...). Стиль работы учителя.

Взаимоотношения учителя с учениками (требовательность, уважение, учет индивидуально-психологических особенностей, методы одобрения, порицания, создание ситуации успеха).

Внешний вид учителя.

Общая оценка урока (достижение поставленной цели, результативность урока и методика ее определения, педагогическая обоснованность применяемых форм обучения, целесообразность выбора методов обучения, преодоление противоречий процесса обучения).

Рекомендации по совершенствованию деятельности учителя и применению его опыта.

**Схема анализа воспитательного мероприятия.** (алгоритмическое предписание)

<b>Основные параметры анализа.</b>	<b>Основные критерии эффективности.</b>
<i>1. Тема и цели мероприятия.</i>	<i>Актуальность темы и целей (соответствие возрастным особенностям к уровню воспитанности учащихся, перспективам их развития.)</i>
<i>2. Содержание мероприятия.</i>	<i>Целенаправленность, доступность, новизна, эмоциональность, насыщенность, оптимальное сочетание оптимального и рационального.</i>
<i>3. Форма.</i>	<i>Целесообразность применения данной формы, соответствие формы мероприятия его содержанию, возрасту учащихся, основным требованиям, предъявленным к выбранной форме.</i>
<i>4. Структура мероприятия:</i>	
<i>- Начало</i>	<i>Форма у учащихся, психологическая готовность воспринимать мероприятие и участвовать в нем.</i>
<i>- Основная часть</i>	<i>Логическая последовательность составных элементов содержания и целенаправленность каждого из них.</i>
<i>- Заключение</i>	<i>Формирование у учащихся социально-значимых мотивов поведения и установки соответствующей главной цели мероприятия.</i>
<i>5. Поведение детей.</i>	<i>Активность, внимательность, заинтересованность, дисциплинированность и степень подготовленности учащихся к мероприятию.</i>
<i>6. Поведение взрослых.</i>	<i>Эмоциональное состояние воспитателя. Грамотная, эмоциональная, выразительная речь. Организаторские умения воспитателя. Умение владеть детской аудиторией (концентрировать внимание, требовать дисциплину, вызывать интерес, создавать необходимый психологический настрой, находчивость, быстрота реакции и т.д.). Достаточная степень профессиональной подготовки воспитателя к мероприятию (глубокое знание и понимание проблем, умение найти оптимальное ее решение).</i>
<i>7. Характеристика методов</i>	<i>Целесообразность и умение их применять. Т.С.О.,</i>

	<i>наглядности, атрибутов и ритуалов. Соответствие задачам, содержанию мероприятия, уровню воспитанности и возрасту учащихся.</i>
<i>8. Организация.</i>	<i>Точность и организованность всех основных элементов структуры мероприятия. Целесообразность, Яркое эстетическое оформление. Оптимальность Продолжительности мероприятия. Соответствие хода мероприятия заранее продуманной программе. Четкое распределение обязанностей между участниками мероприятия.</i>
<i>9. Общие выводы.</i>	<i>Оптимальность решения поставленных задач.</i>

## **Анализ воспитательного мероприятия**

Воспитательное мероприятие — это одна из организационных форм, широко используемых во внеурочной и внешкольной воспитательной работе. По существу, воспитательная работа классного руководителя строится как система организуемых им мероприятий. Это и классные собрания, классные часы, встречи, вечера, КВН, КТД, экскурсии, походы и т.д. Значение этого способа организации деятельности учащихся состоит в том, что оно позволяет выработать у учащихся определенную систему отношений к окружающей действительности, формирует образ самого себя, ценные мотивы, чувства, духовные потребности, ответственность за поступки. Воспитательное мероприятие влияет на общественное мнение, приобщает к жизни коллектива, формирует его традиции. Происходит взаимообогащение учащихся, крепнут связи между ними. От мероприятия к мероприятию развиваются и взрослеют дети. Поэтому каждое мероприятие должно вести школьников к новой нравственной высоте, оставляя в душе состояние новизны, праздника, стремления к добру и красоте.

Воспитательное мероприятие является процессом, предполагающим в своем развитии несколько взаимодействующих между собой стадий: анализ обстановки, определение цели, планирование, подготовку, непосредственное воспитательное воздействие на детей и так называемое "последствие", т.е. анализ состоятельности данного мероприятия по реализации поставленных педагогом задач. Такая логическая цепочка постоянна для любого мероприятия, меняется лишь содержание, усиливается значение того или иного этапа в зависимости от цели проводимого дела. Исключение одного звена этой цепочки разрушает систему, снижает эффективность мероприятия. К тому же каждый из этапов уже есть процесс воспитания, позволяющий включить учащихся в аналитическую, коммуникативную, организаторскую деятельность.

Последовательно продвигаясь от идеи-цели и педагогического осмысления мероприятия через обсуждение содержания и возможностей каждого и класса, через планирование, выбор лидеров и совета дела, распределение поручений в микрогруппах к осуществлению его, т.е. от замысла — к реализации и анализу сделанного, мы уводим детей от слепого послушания и приспособленчества, иждивенчества и пассивности, лености и несвободы, утверждаем положительные проявления личности, способствуем успеху ее, учим самоутверждению и защищенности.

Главными моментами в анализе воспитательного мероприятия должны выступать:

анализ деятельности педагога и деятельности воспитанников;

оптимальность применяемых форм и методов;  
реализация поставленных целей;  
отношения воспитателя и воспитанников;  
профессионализм педагога-воспитателя.

В качестве примера анализа для практического использования приводится одна из возможных его схем.

### ***1. Общие сведения***

- а) Название мероприятия.
- б) Дата проведения, школа, класс, кто проводит.
- в) Состав группы учащихся: мальчики, девочки, по интересам, класс, РВГ.
- г) Вид деятельности; входит ли она в систему или является эпизодическим мероприятием.
- д) Цель мероприятия; на решение каких задач классного коллектива и формирование каких качеств личности учащихся рассчитано данное мероприятие.
- е) Психологическое обоснование выбора данного вида и содержания деятельности: соответствия занятия общим воспитательным задачам, уровню развития классного коллектива, возрастным особенностям учащихся.

### ***2. Анализ подготовки мероприятия***

- а) Кто был инициатором данного мероприятия, и как оно готовилось. В чем и как проявлялась активность, самостоятельность и инициатива учащихся при подготовке к занятию.
- б) Методика подготовки мероприятия: планирование, разработка, участие в них детей.
- в) Удалось ли в подготовительный период вызвать понимание необходимости и значимости предстоящей деятельности.

### ***3. Ход мероприятия***

- а) Насколько убедительно, четко, эмоционально были раскрыты перед учащимися цели и задачи предстоящей деятельности.
- б) Насколько содержательно, интересно и организованно проходила работа?
- в) Какие знания приобрели учащиеся и ходе мероприятия, какие социальные установки, чувства и убеждения формировались у учащихся, к какой общественно полезной деятельности побуждало их занятие.
- г) Какие выводы сделали учащиеся по ходу работы и в заключение? Каких результатов достигли?
- д) Как сказались проведенное мероприятие на формировании общественного мнения коллектива и отдельных учащихся, на их взаимоотношения? Каким может быть последствие этого занятия для развития коллектива, для формирования его общественной направленности.
- е) Каково его воздействие на отдельных учащихся?

эмоционально-эстетическая отзывчивость на прекрасное в искусстве;  
этика труда, художественной деятельности;  
эстетика поведения.

ж) Роль и место старших (классный руководитель, вожатый, социальный педагог, кружковод) на данном занятии.

з) Методика работы, характер отношений, их соответствие воспитательным задачам, возрастным и индивидуальным особенностям, уровню развития коллектива.

#### **4. Общая оценка воспитательного мероприятия**

а) Насколько удалось достигнуть поставленных целей и задач. Причины успехов, неудач и ошибок.

б) Общая оценка воспитательной ценности проведенной работы.

в) Психолого-педагогические выводы и предложения в адрес воспитателей и учащихся.

#### **5. Анализ деятельности воспитателя**

а) Какие черты характера воспитателя способствовали проведению воспитательной работы с учащимися, какие, наоборот, мешали?

б) Какие педагогические способности проявились при проведении воспитательной работы с учащимися?

в) Проявился ли педагогический такт воспитателя и в чем именно? Случаи нетактичности воспитателя.

г) Способствовало ли или мешало психическое состояние воспитателя проведению воспитательной работы и почему?

### **Памятка для анализа воспитательного мероприятия в образовательном учреждении**

#### **I. Общие сведения**

1. Название мероприятия.

2. Дата проведения, класс.

3. Организатор мероприятия.

4. Состав группы учащихся: мальчики (юноши), девочки (девушки), группы по интересам, др.

5. Вид деятельности (является ли она частью системной работы или мероприятие носит эпизодический характер).

6. Цель проведения мероприятия (на решение каких задач классного коллектива и формирование качеств личности учащихся рассчитано данное меро-приятие).

7. Обоснование выбора данного вида и содержания деятельности (соответствие занятия основным направлениям воспитательной работы школы, уровню развития классного коллектива, возрастным особенностям учащихся).

#### **II. Анализ подготовки мероприятия**

1. Кто являлся инициатором организации данного мероприятия, и как оно готовилось? В чем и каким образом проявлялась активность, самостоятельность и инициатива учащихся при подготовке к мероприятию?

2. Содержание этапов подготовительной работы: планирование, разработка элементов мероприятия, изготовление необходимого оборудования и т.д.

3. Степень включенности детского коллектива в подготовку мероприятия.

### **III. Анализ хода мероприятия**

1. Насколько убедительно и эмоционально были раскрыты перед учащимися цели и задачи предстоящей деятельности; степень их актуальности для детей.
2. Насколько содержательно, интересно и организованно проходила работа.
3. Какие знания приобрели учащиеся в ходе мероприятия, на формирование каких социальных установок, чувств и убеждений оно было направлено?
4. Какова результативность проделанной работы?
5. Какое влияние оказало проведенное мероприятие на коллектив детей? Какие последствия для развития коллектива оно может иметь?
6. Какова роль классного руководителя в ходе мероприятий?
7. Характер взаимоотношений между воспитанниками и педагогом-воспитателем, их соответствие воспитательным задачам, возрастным и индивидуальным особенностям, уровню развития коллектива.

### **IV. Общая оценка воспитательного мероприятия**

1. Насколько удалось достигнуть поставленных целей и задач? Причины успеха, неудач, замеченные ошибки.
2. Общая оценка воспитательной ценности проведенной работы.
3. Педагогические выводы и предложения в адрес воспитателей и учащихся.

### **V. Анализ деятельности воспитателя**

1. Какие действия воспитателя способствовали удачному проведению мероприятия, а какие — мешали и почему?
2. Какие педагогические способности и умения были проявлены в ходе воспитательной работы с учащимися?
3. Пожелания и рекомендации для дальнейшего совершенствования воспитательной деятельности педагога.

## **Карта посещения внеклассного мероприятия**

Цель посещения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата посещения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. учителя \_\_\_\_\_

Название мероприятия \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Цель проведения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Всего в \_\_\_\_\_ классах \_\_\_\_\_ учащихся,  
присутствовало \_\_\_\_\_ учащихся  
Активность учащихся \_\_\_\_\_

Воспитывающее воздействие \_\_\_\_\_

Развивающее воздействие \_\_\_\_\_

Общие выводы \_\_\_\_\_

Рекомендации \_\_\_\_\_

## АНАЛИЗ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

### I. Общие сведения

1. Название мероприятия
2. Дата проведения, класс
3. Организатор мероприятия
4. Состав группы учащихся: мальчики, девочки, группы по интересам, др.
5. Вид деятельности (является ли она частью системной работы или мероприятие носит эпизодический характер)
6. Цель проведения мероприятия (на решение каких задач классного коллектива и формирование качеств личности учащихся рассчитано данное мероприятие)
7. Обоснование выбора данного вида и содержания деятельности (соответствие занятия основным направлениям воспитательной работы школы, уровню развития классного коллектива, возрастным особенностям учащихся)

### II. Анализ подготовки мероприятия

1. Кто являлся инициатором организации данного мероприятия, и как оно готовилось? В чем и каким образом проявлялась активность, самостоятельность и инициатива учащихся при подготовке к мероприятию?

2. Содержание этапов подготовительной работы: планирование, разработка элементов мероприятия, изготовление необходимого оборудования и т.д.
3. Степень включенности детского коллектива в подготовку мероприятия.

### **III. Анализ хода мероприятия**

1. Насколько убедительно и эмоционально были раскрыты перед учащимися цели и задачи предстоящей деятельности; степень их актуальности для детей.
2. Насколько содержательно, интересно и организованно проходила работа.
3. Какие знания приобрели учащиеся в ходе мероприятия, на формирование каких социальных установок, чувств и убеждений оно было направлено?
4. Какова результативность проделанной работы?
5. Какое влияние оказало проведенное мероприятие на коллектив детей? Какие последствия для развития коллектива оно может иметь?
6. Какова роль классного руководителя в ходе мероприятий?
7. Характер взаимоотношений между воспитанниками и педагогом-воспитателем, их соответствие воспитательным задачам, возрастным и индивидуальным особенностям, уровню развития коллектива.

### **IV. Общая оценка воспитательного мероприятия**

1. Насколько удалось достигнуть поставленных целей и задач? Причины успеха, неудач, замеченные ошибки.
2. Общая оценка воспитательной ценности проведенной работы.
3. Педагогические выводы и предложения в адрес воспитателей и учащихся.

### **V. Анализ деятельности воспитателя**

1. Какие действия воспитателя способствовали удачному проведению мероприятия, а какие мешали и почему?
2. Какие педагогические способности и умения были проявлены в ходе воспитательной работы с учащимися?
3. Пожелания и рекомендации для дальнейшего совершенствования воспитательной деятельности педагога.

### **Примерная схема педагогического анализа воспитательного мероприятия**

#### **1. Общие сведения об условиях проведения воспитательного мероприятия.**

Школа	Класс
Количество учащихся	Дата проведения
Тема	
Цель мероприятия (Чем мотивировался его выбор)	

Входит ли мероприятие в систему традиций, в систему воспитательной работы школы (класса) или является эпизодическим.

#### **2. Анализ процесса подготовки мероприятия.**

Кто был инициатором (детские и юношеские общественные организации, администрация школы, учителя). Срок подготовки мероприятия. Насколько оно соответствовало интересам и пожеланиям учащихся. Степень самостоятельности школьников в ходе подготовки мероприятия. В какой мере соблюдался принцип добровольности участия в мероприятии.

#### **3. Ход мероприятия.**

Насколько организованным было начало мероприятия (состояние дисциплины?) Соответствовало ли внешнее убранство помещения и внешний вид учащихся цели проведения мероприятия? В какой мере были соблюдены гигиенические требования в ходе подготовки и проведения мероприятия? Степень технической оснащённости занятия. Какими приемами, средствами и методами были доведены до его участников основные цели мероприятия? В какой мере школьники были увлечены занятием: эмоциональные реакции и особенности поведения учащихся в процессе проведения мероприятия? Активность отдельных учеников, высказывания, свидетельствующие о том, что мероприятие вызвало непосредственный интерес, характер высказываемых оценочных суждений.

Какие массовые явления наблюдались в ходе мероприятия (дух соревнования, вдохновения, смена коллективного настроения, подражания, внушение и т.д.).

Роль учителя в процессе проведения занятия (стиль руководства), педагогический такт и др.

Уровень общения и стиль взаимоотношения учителя и учащихся.

#### **4. Общий вывод о целесообразности и ценности мероприятия.**

Какова идейная и воспитательная ценность мероприятия? Какие морально-политические, интеллектуальные и эстетические убеждения оно формирует? Какие социальные установки это мероприятие вызвало? Влияние проведенного мероприятия на совершенствование межличностных отношений в коллективе, установление новых контактов и т.д. Какова информационная насыщенность и познавательная значимость подготовленного материала? Насколько затрагиваемые вопросы углубляли знания учащихся и расширяли их кругозор?

В какой мере были учтены возрастные и индивидуальные особенности учащихся в подготовке и проведении занятий? Общая оценка воспитательной и познавательной ценности мероприятия.

Пожелания в адрес воспитателей, родителей и самих учащихся, способствующие по их мнению, повышению воспитательной роли внеклассных занятий.

## ***Классный час как одна из главных форм воспитания в школе.***

**Форма** – это внешнее очертание, наружный вид, контуры предмета; внешнее выражение какого-либо содержания.

**Форма воспитательной работы** – это совокупность организаторских приемов и воспитательных средств, обеспечивающих внешнее выражение воспитательной работы (композиционное построение воспитательного мероприятия).

**Формы воспитательной работы** – это динамическое явление. Существующая система форм воспитательной работы постоянно пополняется новыми, соответствующими изменяющимся общественным условиям школьной жизни.

Существуют разные **подходы к классификации форм воспитания**, в основе которых лежит тот или иной признак:

**1) по количеству участников:** массовые (школьный бал), групповые (классное собрание), индивидуальные (беседа);

**2) по видам деятельности:** познавательно-развивающие (викторина), развлекательные (дискотека), по направлениям воспитательной работы (профориентационные, физкультурно-оздоровительные и т.п. дела);

**3) по результату:** информационный обмен (устный журнал), выработка общего решения (собрание), общественно значимый продукт (акция милосердия).

Широко распространенной формой воспитательной работы является классный час (час классного руководителя).

**Классный час** – это форма воспитательной работы, при которой школьники под руководством педагога включаются в специально организованную деятельность, способствующую формированию системы отношений к окружающему миру.

Выделяют два основных вида классного часа: тематический и час общения по текущим делам в классе.

**Классный час выполняет следующие функции:**

**1) просветительскую-** дает возможность расширить круг тех знаний учеников, которые не нашли отражения в учебных программах. Эти знания могут содержать в себе информацию о событиях, проходящих в стране, за рубежом. Объектом обсуждения может быть любое явление или событие.

**2) ориентирующую-** способствует формированию отношения к окружающему миру, выработке иерархии материальных и духовных ценностей. Помогает оценивать явления, происходящие в жизни.

Эти две функции тесно связаны, т. к. нельзя научить учащихся оценивать явления, с которыми они незнакомы. Хотя Кл. час м. выполнять чисто ориентирующую функцию.

**3) направляющую-** призвана переводить обсуждение того или иного явления в рамки реального опыта учащихся.

**4) формирующую-** формирует у учеников навыки обдумывания и оценки своих поступков и самих себя, навыки ведения диалога и построения высказывания, отстаивания своего мнения.

**Типы классного часа:**

• Нравственный классный час

**Цели:**

1. Просвещение учащихся с целью выработки собственных нравственных взглядов, суждений, оценок
2. Изучение, осмысление и анализ нравственного опыта поколений
3. Критическое осмысление и анализ собственных нравственных поступков, поступков сверстников и одноклассников
4. Развитие нравственных личностных качеств (доброта, желание помогать людям, умение признавать свои ошибки, отстаивать т. з и уважать чужую т. з., и др.)  
(нельзя проводить часто)

• Интеллектуально-познавательный классный час

**Цели:**

1. Развивать познавательный интерес учащихся
2. Развивать умение осознавать свои индивидуальные возможности, стремление к самосовершенствованию

• Тематический классный час

**Цели:**

1. Развивать кругозор учащихся

2. способствовать духовному развитию учащихся, формированию их интересов и духовных потребностей

• Информационный классный час

**Цели:**

1. Формирование у учащихся сопричастности к событиям и явлениям общественно-политической жизни своей страны, своего города, района.
2. Применение знаний, полученных на уроках истории и граждановедения
3. Формирование своего отношения к происходящему
4. Развитие исследовательских умений

**Формы классного часа:**

- Беседа (эстетическая, нравственная)
- Диспут
- Встречи с интересными людьми
- Викторины по различным областям знаний
- Дискуссии
- КВНы
- Интерактивные игры
- Игры-путешествия
- Тренинги
- Читательские конференции
- И др.

***Классный руководитель выбирает содержание и форму проведения классного часа исходя из:***

- Возрастных и психологических особенностей школьников
- Целей и задач, которые он ставит
- Нравственных представлений, интересов, потребностей учащихся

***При подготовке и проведении воспитательного мероприятия необходимо ориентироваться на следующую систему действий:***

- Определить тему, сформулировать цель
- Составить план (сценарий)
- Подобрать соответствующий материал, наглядные пособия, музыкальное оформление и т. п. по теме
- Дать задание ученикам для предварительной подготовки (если это предусмотрено планом)
- Определить степень целесообразности участия в классном часе других педагогов или родителей

***Советы по проведению классного часа***

- От предметной информации к оценке информации
- От общих оценок к развернутым суждениям
- Внимание к выступлениям учащихся
- Акцент на важных моментах
- Размышления вместе с детьми
- Совместный поиск решений проблемы
- Учет психологических особенностей восприятия материала учащимися (слабое внимание смена деятельности/ муз. пауза/ физминутка/острый вопрос)
- Участие детей в составлении плана классных часов (четверть/полугодие/ год) Выбор из нескольких предложенных.

***Анализ классного часа***

Он нужен воспитателю для определения задач индивидуальной работы с воспитанниками, выделения стратегических направлений работы с классом.

Выделяют две стороны анализа.

Первая – это совместный анализ учителя с воспитанниками. (рефлексия). Задача учителя заключается в том, чтобы помочь учащимся сопоставить намеченное и результат; причем, важна не констатация, а анализ деятельности, оценка вклада каждого; выделение положительных моментов в организации совместной деятельности.

***Другая сторона – это педагогический анализ.***

- Почему? Зачем? - Потребности, особенности, интересы
- Что? - Цель
- Как? - Методы Формы работы. Активность, вовлеченность, интерес, эмоциональное состояние учащихся. Удачи, трудности
- И что мы с этого имеем? - Результат, продолжение работы

***Критерии эффективности классного часа***

• Личностная значимость для учащихся

К чему душа лежит, к тому и руки приложатся.

• Комфортность, благоприятный психологический климат

Естественные стремления человечества, приведенные к самому простому общему знаменателю, могут быть выражены в двух словах: «Чтоб всем было хорошо» (Н. А. Добролюбов)

• Возможность для проявления и развития индивидуальных и творческих способностей школьников

Дети – это цветы жизни. Нельзя... требовать, чтобы все цветы одинаково пахли (В. М. Дорошевич)

• Обогащенность жизненного опыта учащихся

Существовала некогда пословица,

Что дети не живут, а жить готовятся.

Но вряд ли в жизни пригодится тот,  
Кто, жить готовясь, в детстве не живет.

(С. Маршак)

• Духовно-нравственная ценность

Познай, где свет,

Поймешь, где тьма. (А. Блок)

• Вовлеченность учащихся в подготовку и проведение классного часа

Хоть выйди ты не в белый свет,

А в поле за околицей, -

Пока идешь за кем-то вслед,

Дорога не запомнится.

Зато, куда б ты ни попал

И по какой распутице,

Дорога та, что сам искал.

Вовек не позабудется.

(Н. Рыленков)

### ***Примерный план подготовки внеклассного мероприятия***

1. Подобрать интересную для учащихся тему (можно использовать анкетирование).

2. Определить цели проведения мероприятия (образовательную, воспитательную, развивающую).
3. Определить содержание мероприятия, его форму, структуру. Подобрать необходимую литературу и оборудование.
4. Сформировать творческие группы ( по видам деятельности) для написания сценария и подготовки мероприятия. При разработке сценария обязательно определить роль учеников – зрителей.
5. Продумать оформление места проведения мероприятия, призы активным участникам, победителям (в случае проведения мероприятия в форме соревнования).
6. Обязательно прорепетировать центральные моменты мероприятия.
7. Заблаговременно вывесить красочное объявление о дате и месте проведения мероприятия, его теме.
8. При проведении мероприятия студент играет роль, отведенную ему сценарием.

***Примерная схема анализа  
внеклассного воспитательного мероприятия.***

*Общие сведения: дата проведения мероприятия, школа, класс, ФИО проводящего мероприятие, количество учащихся, принимающих участие, место проведения.*

1. Тема проводимого мероприятия, форма его проведения, структура, оборудование.
2. Место проводимого мероприятия в системе воспитательной работы.
3. Соответствие темы, цели и содержание мероприятия.
4. Общая продолжительность и рациональность распределения времени при проведении мероприятия.
5. Участие учащихся в подготовке и проведении мероприятия:
  - от кого исходила инициатива проведения мероприятия;
  - как разрабатывался замысел и сценарий мероприятия;
  - активность учащихся на отдельных этапах подготовки мероприятия;
  - активность и организованность учащихся при проведении мероприятия.
6. Методы и приемы воспитания, использованные при проведении мероприятия.
7. Учет возрастных особенностей учащихся.
8. Эмоциональное воздействие проведенного мероприятия на учащихся.
9. Общие выводы и предложения:
  - реализация целей проводимого мероприятия;
  - стиль общения учителя с учащимися и учащихся с ним;
  - способствовала ли подготовка данного мероприятия сплочению классного коллектива;

- общая характеристика сформированности качеств личности школьников;
- как способствовала подготовка и проведение мероприятия развитию самостоятельности и творчества учащихся;
- предложения по совершенствованию проведенного воспитательного мероприятия.

### **Примерная схема анализа внеклассного мероприятия**

1. Тема воспитательного мероприятия, занятия, кто проводит.

Цель занятия. Возраст учащихся: класс, группа.

Место проведения.

От кого исходит инициатива проведения мероприятия?

Структура мероприятия (начало, кульминация, завершение).

2. Своеобразие мероприятия (традиции, обрядовая сторона, репродуцирование национальной культуры, праздничность, торжественность и т.д.).
3. Прогнозируемый результат. Воспитание культуры выражения эмоций: радости, доброжелательности и желания помочь другим. Эмоциональное состояние на мероприятии, до и после. Возникновение у учащихся познавательных потребностей, сопереживания и желания самосовершенствоваться и самовыражаться. Развитие творческих способностей учащихся, квалифицированная помощь в этом педагогических работников, проводящих мероприятие.
4. Конкретная обстановка проведения мероприятия: обстановка помещения; наличие наглядных пособий на стенах и стендах; место расположения участников. Какие технические средства привлечены для усиления воспитательного воздействия?
5. В какой степени и при помощи каких средств информированы школьники о занятии? В чём выразилась их общая и индивидуальная подготовка к этому занятию? Как был учтён возраст детей?
6. Как было организовано начало воспитательного занятия? На какой психологический эффект была ориентирована методика начала занятий?
7. Как и какими средствами выдерживалась основная цель на протяжении всего занятия? Внутренняя логическая связь всех частей материала.
8. Какими приёмами осуществлялось воздействие на познавательную сферу деятельности школьников; какие новые данные были усвоены, их нравственное значение?
9. Как и какими приёмами осуществлялось воздействие на чувства? Какие чувства были активизированы, в чём нашла выражение эмоциональная активность? Как можно охарактеризовать общую эмоциональную обстановку во время занятий?
10. Какие оценочные отношения были выработаны у школьников на воспитательном занятии?
11. Как была организована концовка занятия? В чём психологическое значение такой организации? Как вы считаете, была ли достигнута поставленная цель?
12. Ваша общая оценка воспитательного занятия. Ваши предложения.

## **Примерная схема психолого-педагогического анализа воспитательного дела**

1. Тема занятия и её педагогическое обоснование.
2. Цели и задачи проводимой работы.
3. Организация подготовки учащихся: степень участия, наглядное оформление; использование технических средств.
4. Содержание и методика проведения занятия:
  - соответствие содержания занятия поставленной цели,
  - познавательная и воспитательная ценность подобранного материала;
  - эмоциональная насыщенность: интерес учащихся к занятию; их активность;
  - приёмы и методы, использованные на занятии; их соответствие возрастным особенностям учащихся, уровню развития детей данного класса.
5. Особенности личности воспитателя, проводящего занятие: убеждённость, эмоциональность, контакт с учащимися, задание для детей.
6. Педагогическая ценность занятия.
7. Как будет учтён опыт этого занятия в дальнейшей работе?

### **Анализ воспитательного мероприятия эстетической направленности**

1. Конкретность задач (целей) мероприятия, их соответствие возрастным и культурным особенностям ребят; адекватное восприятие этих задач и «артистами», и зрителями.
2. Оптимальный подбор фактов и явлений культуры (разных жанров и видов), предназначенных для подростков при:
  - прослушивании музыки;
  - восприятию живописи,
  - наблюдении за танцорами и т. д.

Количественное соотношение произведений-образцов с особенностями восприятия данного возраста. Соответствие произведений-образцов эстетическому и культурному уровню участников.

3. Характер условий для самореализации детей в различных видах и жанрах эстетической деятельности.
4. Характер обсуждения проблем, связанных с произведениями-образцами. Их актуальность, значимость и соответствие возрасту участников, возможность выражения ими своих мыслей и чувств.
5. Развитие подростков в различных аспектах:
  - в интеллектуальном;
  - в эмоциональном;
  - в художественно-эстетическом.
6. Соотнесение количества «артистов» с количеством «зрителей».
7. Дальнейшее использование эстетической продукции как условия (средства) для совершенствования (саморазвития) художественного вкуса подростков.

## **Примерная схема анализа воспитательной работы класса за учебный год**

## **1. Анализ эффективности целеполагания и планирования (программирования) воспитательного процесса в классе в прошедшем году:**

- результаты решения воспитательных задач прошедшего года, целесообразность их постановки, действенность идей, которые выдвигались при планировании;
- правильность выбора основных направлений, содержания, форм работы, средств педагогического влияния, приемов включения учащихся в деятельность и общение.

## **2. Анализ динамики социальной ситуации развития учащихся:**

- особенности социальной ситуации развития учащихся, ее изменение за прошедший учебный год;
- какие факторы особенно повлияли на изменение этой ситуации;
- какое влияние на развитие личности учащихся, на формирование их качеств, творческих дарований и физических способностей оказывает их ближайшее социальное окружение (родители, сверстники) и занятия в кружках, секциях;
- особенности общественного мнения класса и его влияние на ценностные ориентации учащихся.

## **3. Анализ развития коллектива класса:**

- социометрическая, ролевая и коммуникативная структуры класса, уровень развития коллективных взаимоотношений и коллективной творческой деятельности в нем;
- особенности нравственно-психологического климата в классе: характер взаимоотношений учащихся (тактичность, вежливость, внимание и уважение друг к другу, взаимоотношения мальчиков и девочек, доброжелательность, коллективизм, отношения взаимной ответственности и заботы и т.д.); преобладающее отношение учащихся к учителям, к школе; доминирующий эмоциональный настрой учащихся класса; особенности общения в классном коллективе;
- степень вовлечения учащихся в жизнедеятельность класса, уровень их включенности в процесс планирования, организации и анализ совместной деятельности;
- развитие общественной активности учащихся (их инициативность, творчество, организованность, самостоятельность в деятельности, участие в самоуправлении класса).

## **4. Анализ участия учащихся класса в жизнедеятельности школы:**

- основные мотивы участия учащихся класса в школьных мероприятиях, степень заинтересованности и вовлеченности учащихся в жизнедеятельность школы, активность и результативность (для развития личности и для обеспечения жизнедеятельности школы) участия членов классного коллектива в школьных делах;
- участие учащихся класса в школьном самоуправлении, организаторской деятельности, работе школьных кружков, секций, клубов, обществ и других объединений; влияние этой деятельности на воспитание и развитие личности учащихся.

## **5. Анализ развития учащихся класса:**

- уровень воспитанности и нравственно-эстетического развития учащихся (указать, какие факторы повлияли на их состояние);
- степень развития познавательных интересов и творческих способностей учащихся в интеллектуальной, художественно-эстетической, трудовой и других видах деятельности;
- уровень знаний, умений и навыков учащихся класса, их успеваемость;
- изменения в социокультурном развитии учащихся (развитие культуры общения, правовой культуры, интеллектуальной и информационной культуры, художественной, экологической, физической культуры, культуры семейных отношений, экономической культуры и культуры труда, адаптированность к современной жизни, развитие

состоятельности, умения благотворно влиять на социум, а в итоге - развитие культуры жизненного самоопределения);

- наиболее яркие проявления индивидуальных особенностей учащихся класса;
- сформированность у учащихся потребности заниматься самовоспитанием;
- изменения состава класса, происшедшие в течение года;
- индивидуальные особенности «новеньких» учащихся, их адаптация, интеграция;
- учащиеся группы риска (их индивидуальные особенности, потребности, ведущие мотивы поступков; влияние на них ближайшего социального окружения; наиболее действенные приемы работы с ними; задачи воспитания и коррекции поведения этих учащихся; прогноз о дальнейшей социализации этих учеников).

#### **6. Анализ педагогического взаимодействия с семьей:**

- влияние родителей учащихся на воспитательную деятельность класса;
- участие родителей в подготовке детей к семейной жизни.

#### **7. Анализ организации воспитательного процесса в классе и эффективности воспитательной работы классного руководителя:**

- что из содержания воспитательных мероприятий было принято учащимися наиболее охотно; в каких делах они участвовали с наибольшим удовольствием;
- в каких проявили себя активными организаторами;
- к каким остались равнодушными; в каких были пассивными, почему;
- насколько удачной оказалась последовательность классных мероприятий;
- какие методы воспитательного воздействия, формы работы и средства педагогического влияния наиболее положительно повлияли на развитие и нравственное становление учащихся;
- какая деятельность положительно влияла на формирование сознательной дисциплины и ответственного отношения к труду;
- какие мероприятия и коллективные творческие дела, проведенные в прошедшем году, способствовали сплочению классного коллектива

#### **Анализ урока:**

№	Ход урока	Замечания	
		+	-
1	Тема. Тип. Структура урока.	...	...
2	Готовность учителя и учащихся к уроку, опоздания на урок.	...	...
3	Методы и приёмы опроса, объяснения и закрепления нового материала, выдача домашнего задания.	...	...
4	Активность учащихся на уроке, их занятость, качество знаний.	...	...
5	Дисциплина на уроке.	...	...
6	Использование наглядных и технических средств обучения на уроке.	...	...
7	Умение учителя/студента видеть весь класс,	...	...

	внешний вид, педагогический такт, эмоциональность и культура речи.		
8	Подведение итогов урока.	...	...
9	Общие выводы.	...	...

### ***Анализ внеклассного мероприятия по предмету:***

1. Класс и предмет, по которому проводится занятие.
2. Тема занятия.
3. Цели занятия и оценка их формулировки и подачи учащимся.
4. Как соотносится содержание внеклассного занятия с программным материалом по учебному предмету.
5. Степень занимательности, увлекательности и необычности используемого материала.
6. Оптимальность объёма предлагаемого учащимся материала и его доступность.
7. Участие учащихся в подготовке занятия, их активность на занятии.
8. Использование разных форм и методов проведения занятий, их целесообразность и эффективность.
9. Проводилось ли награждение победителей? Как? Целесообразность награждения.
10. Рекомендовались ли дополнительные источники получения информации по теме занятия: энциклопедии, книги, альбомы, периодика и т.п.? Насколько удачно это было сделано?
11. Оценка оформления занятия, использованных пособий и средств в ходе занятия.
12. Оценка поведения и речи ведущего занятия.
13. Общие выводы, рекомендации и предложения.

### **Примерная схема анализа воспитательного мероприятия**

1. Грамотность формулировки воспитательных задач.
2. Соответствие формы, темы и содержания возрасту учащихся, индивидуальным и коллективным запросам и интересам детей.
3. Методика проведения воспитательного мероприятия (подготовительный период, основной период, подведение итогов).
4. Личность учителя:
  - владение материалом;
  - логика изложения;
  - умение увлечь, заинтересовать, обосновать, убедить и подвести итог, сделать выводы;
  - умение активизировать учащихся;
  - умение управлять классом;
  - педагогический такт;
  - стиль общения (авторитарный, демократический, либеральный).
5. Позиция школьников в проведении мероприятия (активность и инициатива или безразличие и пассивность).
6. Положительные, наиболее удачные моменты проведенного мероприятия, наличие воспитывающей ситуации: нравственная радость, гордость за себя и товарищей и т.п.

7. Общие выводы по воспитательному мероприятию (реализация поставленных задач), оценка.

### **Примерная схема самоанализа воспитательного мероприятия (ВМ)**

1. Актуальность темы, учет возраста учащихся.
2. Подготовительный период: что сделано? Что получилось? Что не получилось? Почему?
3. Проблемы, возникшие в ходе проведения ВМ; их причины; возможные пути их решения.
4. Удачные моменты в проведении воспитательного мероприятия.
5. Анализ проведенного ВМ с учащимися: время проведения, форма проведения, оценка учащимися ВМ; прогноз на дальнейшее общение.
6. Общая самооценка ВМ (реализация поставленных задач, деятельность учащихся в период подготовки и проведения ВМ, активность, интерес, самостоятельность учащихся в ходе и при анализе ВМ и т.п.)

### **Виды и уровни анализа воспитательной работы**

Учитывая классификацию видов педагогического анализа, предложенную Ю.А.Конаржевским, выделим виды анализа воспитательной работы по различным признакам.

По объекту (что анализируется): а) анализ воспитательной работы школы в целом; б) анализ работы отдельных структурных подразделений (начальных классов, клубных центров и т. п.); в) анализ работы класса, кружка, группы; г) анализ работы классного руководителя, руководителя кружка и т. д.

По субъекту (кто анализирует): а) анализ, проводимый директором, его заместителем; б) анализ, проводимый классным руководителем, руководителем кружка; в) анализ, проводимый учащимися; г) анализ с участием педагогов, учащихся, родителей.

По цели (для чего анализируется): а) объективная оценка педагогической деятельности; б) подведение итогов работы и определение задач на будущее; в) преодоление, ликвидация недостатков в работе; г) выявление педагогических резервов;

д) регулирование хода воспитательного процесса на основе оперативной информации и данных внутришкольного контроля;

е) обобщение передового педагогического опыта; ж) изучение результатов воспитательного процесса.

По содержанию (каков характер анализа): а) комплексный анализ, т.е. охватывающий различные стороны, виды воспитательной работы; б) тематический или локальный; в) параметрический, позволяющий ежедневно анализировать основные показатели воспитательной работы.

По повторяемости (как часто осуществляется анализ): а) периодически повторяющийся; б) постоянный (оперативный или текущий); в) итоговый

Приведенная классификация позволяет увидеть совокупность признаков, характеризующих анализ, и в то же время она не исчерпывает все многообразие аспектов и ситуаций аналитической работы педагога»

Анализ воспитательного процесса на практике осуществляется на нескольких уровнях: стихийно-эмпирическом, эмпирическом и теоретическом.

На стихийно-эмпирическом уровне цель аналитической деятельности не осознается педагогом. Это приводит к не связанным друг с другом и не до конца осознанным действиям по изучению явлений, что служит свидетельством несистематической работы по анализу воспитательного процесса. При эмпирическом уровне анализа его целью является установление внешних связей между отдельными фактами, характеризующими воспитательный процесс с различных сторон. Предметом аналитической деятельности на этом уровне выступают педагогические явления и факты» Педагог ограничивается изучением внешних связей явлений, не раскрывая их сущности, он формулирует цель анализа, но не умеет ее расчленить на подцели.

Для научного уровня характерна единая целевая организация. С одной стороны, педагог формулирует цели анализа, достижение которых окажет позитивное воздействие на стабилизацию всей управляемой системы, а с другой — конструирует те из них, которые влияют на стабилизацию самой функции педагогического анализа. На своем высшем (научном) уровне развития анализ позволяет соотнести между собой изначальные цели и полученные результаты, тем самым раскрывая причины и сущность изучаемого педагогического явления. Научный уровень означает переход в аналитической деятельности от описания к объяснению и прогнозированию. Такой уровень анализа воспитательной работы предусматривает участие в этой деятельности всего педагогического коллектива, а также учащихся и родителей.

Уровень аналитической деятельности — это показатель профессионализма педагога.

### Стадии и мыслительные операции аналитической деятельности

Общую логику анализа (его стадии) можно условно представить с помощью двух взаимосвязанных мыслительных операций, анализа и синтеза:

синтез 1 — анализ — синтез 2

Поскольку основу анализа как правило, составляют воспитательные задачи, покажем, как можно описать эти стадии.

Синтез 1: вывод о том, как в целом решена поставленная задача, факты, цифры, подтверждающие этот вывод.

Анализ: что делалось для решения поставленной задачи, какая воспитательная работа проводилась, что и как повлияло на ее решение (характеристика степени влияния различных педагогических средств на решение задачи).

Синтез 2: выводы о наиболее эффективных педагогических средствах, неиспользованных возможностях и резервах, причинах снижения результативности воспитательной работы.

На всех стадиях в большей или меньшей степени осуществляются следующие мыслительные операции:

- описание явления в целом, обобщенная характеристика элемента, предмета (системы) анализа;
- расчленение явления, предмета анализа (системы, элемента) на составные части;
- сравнение с тем, что было и что стало, с идеальным состоянием явления, его состоянием для различных ситуаций и условий;
- установление причинно-следственных связей;
- классификация признаков в предмете анализа, выделение основной характеристики;
- обобщение, синтезирование, позволяющее сделать выводы по результатам анализа;
- абстрагирование, предложение о возможных путях развития данного элемента (системы),

Анализ решения воспитательной задачи включает следующие действия:

- а) четкая, конкретная формулировка задачи;
- б) выделение составных частей, компонентов задачи и краткая их характеристика;
- в) определение в задаче основных, актуальных для данной ситуации характеристик;
- г) разработка критериев и показателей уровня решения задачи с учетом основных характеристик;
- д) разработка методик для изучения результатов решения задачи;
- е) составление перечня педагогических средств с целью решения задачи, а также факторов, влияющих на ее решение;
- ж) разработка методик изучения эффективности используемых средств и степени влияния различных факторов на решение задачи;
- з) проведение методик, сбор информации;
- и) обработка информации по блокам с помощью таблиц, схем;
- к) написание результатов анализа;
- л) обсуждение и утверждение анализа в педагогическом коллективе.

Вышеизложенные действия педагоги могут осуществлять при проведении аналитической работы в конце учебного года в школьном или первичном коллективе; при подготовке

вопросов на педагогический совет, если обсуждение этих вопросов связано с анализом состояния в школе какой-либо проблемы; при анализе решения задач конкретного дела.

### **Методика анализа формы воспитательной работы**

Анализ формы воспитательной работы можно считать эффективным, если он обладает следующими признаками:

- четко и осмысленно сформулированы цель и задачи анализа формы воспитательной работы и в соответствии с ними построена программа наблюдения за реализацией данной формы;

— в ходе анализа имеет место движение к поставленной цели в соответствии с программой;

— в процессе анализа выделяются основные части работы, этапы и элементы, определяется, какой из них является ведущим, системообразующим, а какие будут условными для эффективного его осуществления;

— анализируются системообразующие связи формы воспитательной работы;

— дается характеристика микроструктуры каждого этапа (содержания, методов, приемов, форм организации деятельности учащихся) в аспекте реализации воспитательных задач;

— выполнение задач каждого этапа связывается с выполнением задач последующих этапов и достижением целей;

— определяется, как взаимодействие этапов, элементов работы влияет на конечный результат;

— характеризуются место и роль формы воспитательной работы в системе деятельности коллектива;

— структура, функционирование формы работы, ее конечный результат исследуются в соответствии с целью посещения мероприятия и программой наблюдения;

— выводы и оценка качеств проведенной работы осуществляются, исходя из конечного его результата;

— формулируются конкретные предложения по устранению недостатков, обнаруженных педагогом в ходе анализа, указываются пути и время их исправления.

Знание и учет этих признаков при анализе позволит педагогу в дальнейшем повысить эффективность воспитательной работы.

Организуя анализ форм воспитательной работы, педагоги сталкиваются с рядом трудностей и проблем. Одна из них — выбор схемы, структуры анализа. Этот выбор зависит от ряда условий:

а) целей и задач анализа;

б) особенностей формы воспитательной работы;

в) позиции педагога, участвующего в анализе (наблюдатель, организатор, член администрации), его опыта.

Прежде чем анализировать, необходимо знать результат данной формы работы, который не всегда можно установить достаточно оперативно и объективно. Частичную информацию о результатах можно получить от его участников по ходу и сразу после проведения мероприятия.

Внешнее восприятие мероприятия и оценка педагогом происходящих событий не всегда адекватны реальному воздействию формы работы на ее участников. В этой связи целесообразно привлекать участников деятельности к коллективному анализу, особенно в том случае, если педагог сомневается в эффективности используемой формы или отдельных ее элементов. Также полезно организовать коллективный анализ после проведения дел, которые обеспечили включение в активную работу значительной части коллектива, поскольку аналитическая деятельность является эффективным педагогическим средством, развивающим важные личностные качества и отношения в коллективе.

Поскольку форма воспитательной работы является процессом и, следовательно, относится к процессуальным системам, имеет определенные этапы, связанные между собой, то целесообразен системно-структурный анализ. Для этого необходимо иметь объективную информацию обо всех ее этапах: о планировании, целеполагании и воздействиях в процессе подготовки, проведения и подведения итогов работы.

В ряде случаев целесообразно за основу анализа брать воспитательные цели, определяя степень их достижения и эффективность используемых педагогических средств с точки зрения поставленных целей.

Анализ может осуществляться на основе того, что удалось увидеть и зафиксировать. Это не всегда объективно отражает суть воспитательного процесса, не позволяет увидеть взаимосвязи различных этапов и элементов, выявить эффективность педагогических средств. Однако тот, кто осуществляет анализ, может получить более полное представление о форме работы, если будет иметь информацию о том, как проходили остальные этапы работы. Такую информацию можно собрать в ходе бесед с участниками и организаторами деятельности.

С целью освоения педагогами новых методик, технологий иногда целесообразно при анализе сосредоточить внимание на отдельных аспектах, элементах, звеньях проводимой формы воспитательной работы. Возможен анализ и с точки зрения реализации каких-либо педагогических идей, например, идей сотрудничества, лично-ориентированного подхода и т.п.

Когда целесообразно проводить анализ работы? Если ситуация благоприятная и позволяет время, то можно сразу после завершения мероприятия. Если участники устали, возбуждены или нельзя разрушать общий эмоциональный настрой, то явно требуется отсрочка. Анализ в этих случаях можно провести на следующий день, через день, но не слишком откладывая, чтобы разговор состоялся по свежим впечатлениям.

К коллективному анализу готовятся педагоги, организаторы дела, все его участники. Подготовка педагога к нему начинается с первых этапов работы, когда еще рождаются замыслы дела. Он продумывает возможные вопросы для анализа, время его проведения, решает, кто может повести разговор, когда начать подготовку к анализу. В процессе подготовки и проведения педагог вносит коррективы в вопросы анализа, уточняет ключевые моменты предстоящего разговора с учетом выявленных в ходе наблюдения проблем, ошибок, трудностей.

Очень важно научить детей, а также педагогов, родителей умению анализировать, если они к этому только начинают приобщаться.

Если учащиеся не имеют опыта и впервые участвуют в аналитической работе, то вопросов может быть немного и они должны быть понятны, доступны для детей, вызывать интерес. В дальнейшем вопросы могут усложняться, а их количество увеличиваться. На первых этапах вопросы записываются в виде схем ответов на доске или предлагаются на карточках. Например: «Мне понравилось это дело, потому что...», «Я думаю, что не совсем удалось..., потому что...» и т.п.

Когда участники имеют опыт коллективного анализа, традиционные вопросы нет необходимости напоминать. Педагогу целесообразно внести лишь дополнительные вопросы по ходу анализа, которые вскрывают главные причины неудач или подчеркивают существенные просчеты в работе, если дети не смогли сами их увидеть и отразить при обсуждении.

### **Важно научить участников коллективного анализа правилам обсуждения:**

— сначала вопросы обсуждаются в микроколлективах, а потом их представители высказывают общее мнение всему коллективу;

— в микроколлективе разговор ведет его организатор или член совета дела;

— прежде выбирается тот, кто будет выступать перед всеми с общим мнением;

— затем каждый по очереди высказывает свои суждения, а выступающий фиксирует их;

— начинать говорить нужно с положительного — отметить достижения, а потом остановиться на ошибках;

— после того как выступит представитель, другие участники могут при желании дополнить его;

— можно задавать вопросы друг другу;

— в своих высказываниях не нужно заново повторять то, что уже сказали другие, можно просто согласиться с ними, сослаться на них; когда кто-то говорит, все внимательно слушают, не перебивая, до конца.

Возможны два варианта обсуждения: а) вопросы обсуждаются последовательно, т.е. сначала все по очереди высказываются по первому вопросу, затем по второму и т. д.; б)

вопросы обсуждаются одновременно, каждый высказывается сразу по всем вопросам. При первом варианте обсуждение может быть более обстоятельным и четким, но для этого потребуется больше времени. На первых этапах приобщения детей к коллективному анализу целесообразно использовать первый вариант обсуждения вопросов.

Педагог готовит организаторов дела к анализу: вместе с ними продумывает вопросы, определяет, кто и как будет вести обсуждение. Педагогу важно решить вопрос о собственной позиции при анализе. Он может быть ведущим или рядовым участником, ненавязчиво направляя обсуждение, или помощником ведущего, которым станет кто-то из школьников (родителей). Когда идет обсуждение в группах, он старается уделить внимание каждой группе или включается в работу одной как рядовой участник. Преподаватели помогают детям занять правильную позицию при обсуждении итогов, чтобы школьники не навязывали своего мнения, не подавляли своих товарищей, а сотрудничали друг с другом. Педагоги как участники обсуждения свою точку зрения высказывают в последнюю очередь, корректируя противоречивые мнения, акцентируя внимание на важных моментах, сглаживая, снимая конфликты, давая, с одной стороны, объективную оценку, а с другой — создавая оптимистический настрой на дальнейшую работу.

Вместе с педагогами, под их ненавязчивым руководством школьники вырабатывают коллективное мнение, учатся анализу, умению правильно оценить успех и поражение, увидеть ступени роста товарищей и коллектива, наметить пути улучшения работы. Способ организации совместной коллективной работы, личный пример педагогов приучают школьников к тактичному высказыванию своих замечаний, возражений, предложений, адресованных друг другу и взрослым.

Анализ — наиболее сложный для педагогов, а тем более для школьников этап в организации совместной деятельности. За основу анализа берутся воспитательные задачи, стоящие перед педагогами, жизненно-практические задачи, сформулированные школьниками на этапе целеполагания и планирования. Педагоги помогают детям вычленив наиболее существенные моменты, установить причинно-следственные связи; ориентируют детей на анализ не только деятельности, но и отношений, которые складывались в ходе ее.

При проведении общешкольных, особенно «ключевых», дел важно организовать анализ коллективной работы так, чтобы у каждого ученика была возможность выразить свое суждение и мнение, ощутить причастность к проблемам школьного сообщества. Можно предложить следующие этапы организации коллективного анализа общешкольного дела:

- 1) коллективный анализ дела в первичных объединениях, группах и классах (в зависимости от подготовки и проведения дела), результатом которого является мнение определенной группы участников, представленное в наглядной форме;
- 2) сбор представителей первичных коллективов и групп, на котором они сообщают информацию о результатах анализа; организаторы дела подводят общие итоги совместной работы различных первичных коллективов и групп;
- 3) анализ общешкольного дела его организаторами, советом дела, оценка и самооценка деятельности каждого как организатора работы;

4) педагогический анализ общешкольного мероприятия с точки зрения воспитательных и организационно-педагогических задач;

5) информация о результатах аналитической работы через школьную печать, радио, представителей первичных коллективов (классов, кружков), объединений и групп.

При анализе общешкольного дела важно оценить развитие связей между классами, клубными объединениями, старшими и младшими, педагогами и учащимися. Формы сбора информации в ходе анализа могут быть различными, в том числе с использованием игры, наглядного оформления, анкетирования, интервью.

### **Анализ внеклассного мероприятия**

1. Постановка цели и ее выполнение (для чего это мероприятие?).
2. Актуальность темы для класса.
3. Подготовка и отбор материала.
4. Полнота раскрытия темы.
5. Изложение темы:
  - доступность,
  - соответствие возрасту детей,
  - логичность,
  - научность,
  - речь взрослого и детей,
  - эмоциональность.
6. Организация внимания учащихся.
7. Организация активной деятельности детей:
  - присутствовали \_\_\_\_\_ человек,
  - выступали и участвовали \_\_\_\_\_ человек.
8. Самостоятельность суждений учащихся:
  - полная,
  - частичная,
  - отсутствует.
9. Воспитательная сторона мероприятия.
10. Интерес к теме у детей:
  - полный,
  - частичный
  - отсутствует.
11. Правильность расчета времени:
  - своевременное начало и завершение мероприятия,
  - выдержано нормативное время или нет,
  - присутствовала ли смена видов деятельности детей.
12. Микроклимат на мероприятии:
  - доброжелательность,
  - взаимоуважение,
  - педагогический такт.
13. Итог мероприятия:
  - достигло ли цели полностью,
  - достигло ли цели частично,
  - не достигло цели.
14. Рекомендации педагогу.

## Технология массового мероприятия

Массовые мероприятия, безусловно, являются эффективными формами библиотечной работы в школьной среде. Именно благодаря им библиотекарь зачастую проявляет себя как творческая личность, профессионал своего дела и воздействует на читателя, привлекая его к книге и чтению. Опыт проведения массовых мероприятий позволяет библиотекарю развивать коммуникативные и конструктивные умения и навыки, оттачивает мастерство, повышает творческий потенциал и профессиональное самосознание.

**Открытое массовое мероприятие** – это неотъемлемая часть представления опыта и профессионального мастерства педагога-библиотекаря в ходе квалификационных испытаний (аттестации), обобщения опыта работы на педагогических мероприятиях, профессиональных семинарах и курсах. Однако организация и проведение открытого мероприятия далеко не простое дело. Успех его зависит от многих факторов, которые необходимо знать, учитывать и соблюдать, например – выбранная форма должна четко соответствовать содержанию мероприятия.

Массовые мероприятия можно классифицировать по самым разным позициям:

1. Устные и наглядные.
2. Монолог и диалог.
3. Рассчитанные на однородную или разновозрастную (разнонациональную и т.д.) аудиторию.
4. Единичные и комплексные.
5. Уникальные и многоповторяемые.
6. Авторские и по готовому сценарию.
7. Проводимые силами библиотекаря и с приглашением других педагогов или специалистов других областей (актеры, журналисты и др.).

Немаловажное значение имеют **составляющие** мероприятия: *способы и приемы подготовки, формы проведения, тематическая направленность, возрастной диапазон, масштабность.*

Надо знать и соблюдать определенные **требования** к мероприятию:

1. Понимать и четко формулировать педагогическую цель мероприятия (комплексно: обучение, воспитание, развитие).
2. Спланировать этапы мероприятия.
3. Организовать подготовку в соответствии с поставленной целью.
4. Выбрать оптимальный материал с учетом основных целей, методов и приемов на каждом этапе мероприятия.
5. Продумать все, что может обеспечить четкость проведения мероприятия.
6. Выбрать оптимальные ритм и темп проведения в соответствии с настроением.

7. Предусмотреть элементы неожиданности, «изюминки».
8. Обеспечить разнообразие форм и творческий характер деятельности участников.
9. Выстроить взаимосвязь этапов, связь данного мероприятия с предыдущими и последующими (если таковые предусмотрены).

Массовое мероприятие пройдет успешно, если тщательно спланировать его организацию и подготовку на трех основных этапах.

### **1. Подготовительный этап**

- Определение темы, постановка целей, уточнение аудитории.
- Составление плана.
- Определение хода и содержания мероприятия.
- Анализ и подбор литературы, приобретение, если необходимо, или поиск в других библиотеках.
- Составление рекомендательного списка.
- Определение методов и приемов.
- Разработка сценария.
- Подготовка дидактического и раздаточного материала, атрибутов, реквизита.
- Изготовление наглядного материала, плакатов и т.д.
- Проведение бесед, обзоров, лекций по теме.
- Определение участников (актеров, ведущих, судей и т.д.).
- Подготовка и распределение заданий, объяснение условий, правил или распределение ролей.
- Приобретение призов, грамот.
- Определение места, времени, даты проведения.
- Согласование с администрацией.
- Решение организационных вопросов.

### **2. Коррекционный этап**

- Организация книжной выставки.
- Подготовка оформления.
- Подготовка и проверка оборудования и технических средств.
- Репетиция, корректировка сценария, генеральная репетиция.
- Объявление.
- Приглашение зрителей, гостей.

### **3. Основной этап**

- Оформление кабинета, зала.
- Установка оборудования, технических средств.
- Проведение мероприятия.
- Подведение (оглашение) итога.
- Анализ проведенного мероприятия (самоанализ).
- Возможное обсуждение коллегами, гостями.
- Описание опыта или разработка методических рекомендаций.
- Распространение опыта работы (проведение открытого мероприятия или семинара).
- Обобщение опыта работы в СМИ.

Мероприятие пройдет результативно, если соблюдать **основные требования** к нему:

- Актуальность тематики.
- Адекватность содержания (*соответствие теме*).
- Практическая направленность (*советы должны быть реальны и выполнимы*).
- Ориентация на соответствующую аудиторию (*темы, содержание, манеры подачи*).
- Доказательность позиции (*подтверждение цифрами, фактами, примерами*).
- Лаконичность, ясность, доступность, четкость.
- Тщательность подготовки.
- Желательная системность мероприятий (*по теме, контингенту*).

Успех зависит и от самого ведущего (педагога, библиотекаря). **Слагаемыми успеха** являются:

- Умение войти в контакт с участниками.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Осведомленность по теме и эрудиция.
- Культура речи и культура поведения.
- Педагогический такт.
- Способность творчески разрешать нестандартные ситуации.

Наиболее приемлемыми для достижения цели массового мероприятия можно считать следующие **методы**:

- Побуждение (*совместное творчество; подготовка мероприятия творческой группой*).
- Обращение к личному опыту (*обсуждение темы, проблемы, ситуации, статьи, выставки; выполнение задания, социальных ролей; самостоятельная работа с источником или библиотечным аппаратом; тестирование; анализ жизненных ситуаций на основе личного опыта*).
- Убеждение (*подача значимой и объективной информации*).

Существует **множество форм** работы в ходе мероприятия: практическая, монологическая, диалогическая, наглядная, словесная, объяснительно-иллюстративная, репродуктивная и другие. Главное, надо учесть, что выбранные формы должны соответствовать следующим моментам:

- Воспитательным и образовательным принципам, целям и задачам.
- Возрастным особенностям детей.
- Уровню подготовленности школьников.
- Конкретным условиям.
- Отведенному времени.
- Возможностям ведущего.
- Возможностям книжного фонда, библиотечного аппарата, оснащенности техническими средствами и т.д.

### **Подготовка вопросов и заданий**

Интересные вопросы и интеллектуальные задания имеют большое значение для развития интереса к книге, теме (проблеме), чтению. Правильно подобранные вопросы помогают

читателям сконцентрировать внимание на главном, важном, развивают мыслительные способности, повышают активность. Поэтому к выбору типа вопросов надо отнестись серьезно и подойти творчески. А чтобы облегчить поиск, мы предлагаем нижеследующие методические рекомендации.

**Вопросы** по классификации по программе развивающего обучения системы Д.Б.Эльконина и В.В.Давыдова различаются:

**по составу:**

- 1) простые,
- 2) сложные;

**по логической структуре:**

- 1) уточняющие (закрытые),
- 2) восполняющие (открытые);

**по ожидаемой форме ответа:**

- 1) общие,
- 2) риторические,
- 3) проблемные,
- 4) остропроблемные;

**по уровню учебной деятельности:**

- 1) продуктивные,
- 2) репродуктивные;

**по управлению познавательной деятельностью:**

- 1) отдаленно-ориентирующие,
- 2) определенно-направляющие,
- 3) наводящие,
- 4) подсказывающие;

**по организации процесса обучения:**

- 1) побудительные,
- 2) направляющие,
- 3) тормозящие,
- 4) обобщающие,
- 5) наводящие,
- 6) отправные,
- 7) подготовительные;

**по форме:**

- 1) корректные (правильно поставленные),
- 2) некорректные (неправильно поставленные);

## **по характеру:**

- 1) нейтральные,
- 2) благожелательные,
- 3) неблагоприятные,
- 4) враждебные,
- 5) «острые».

Кроме того, **исходя из цели** каждого этапа мероприятия, можно использовать вопросы:

- вызывающие интерес,
- привлекающие внимание,
- переключающие внимание,
- помогающие оценить знания,
- возвращающие к основной теме,
- помогающие вести занятие,
- помогающие углубиться в тему,
- апеллирующие к эмоциям, открывающие (закрывающие) обсуждение,
- позволяющие сделать обобщение, вывод, определение,
- влияющие на ход обсуждения,
- подводящие итог обсуждения.

## **Методические принципы задавания вопросов**

Вопросы должны быть:

- краткими и точными;
- задаваться в логической последовательности с возрастающей сложностью;
- будить мысль, развивать мышление;
- не повторяться;
- идти от общего к частному (или наоборот, но не нарушая одного из этих принципов);
- сопровождаться паузой, чтобы все могли собраться с мыслями;
- требовать распространенных ответов.

## **Задания**

При подборе и подготовке заданий педагогу-библиотекарю необходимо учитывать то, что их выполнение должно дополнять имеющиеся у ребят знания, развивать умения и навыки, приобретенные ранее, способствовать активизации творческих и интеллектуальных способностей. Поэтому задача состоит в том, чтобы подобрать задание, соответствующее выбранной форме мероприятия и времени его проведения; учитывать возрастные и индивидуальные особенности участников, уровень их подготовленности по теме. В любом случае задания не должны быть трудновыполнимыми (по сложности и времени), некорректными и непонятными.

Задания могут быть познавательными, творческими, интеллектуальными, проектировочными, исследовательскими и иметь различные цели:

- Испытать сообразительность (загадки, задачи).
- Выбрать требуемую информацию из предложенной.
- Продолжить фразу, текст.
- Исправить ошибки.
- Систематизировать / объединить.
- Сравнить.
- Доказать или опровергнуть.
- Составить план действий.
- Смоделировать.
- Спроектировать.
- Установить причины.
- Определить последствия.
- Выявить проблемы.
- Найти решение проблем, устранить противоречия.
- Определить новые функции.
- Сделать различные виды пересказов.
- Прокомментировать.
- Инсценировать.
- Проанализировать текст.
- Создать портрет.
- Узнать что-либо.

**Тестовые** вопросы и задания могут быть:

- Интеллектуальные.
- Психологические.
- Проверочные.

**Кроссворды** могут быть традиционные:

- По отраслям знаний.
- По литературным произведениям.
- По отдельным школьным предметам.

А также с нестандартными заданиями на сообразительность – интеллектуальные.

**Игры**

- Ролевые.
- Деловые.
- Интеллектуальные.
- Психологические.
- Развивающие.
- Со словами.
- Другие.

## Составление и оформление сценария

Составление сценария занимает важное место при подготовке и проведении мероприятия. Он позволяет четко спланировать все этапы и их логическую взаимосвязь, продумать методы и приемы достижения цели, эффективно использовать библиотечный аппарат, предусмотреть ошибки и промахи. При разработке и составлении сценария мы рекомендуем использовать следующую **схему**:

1. Название. Эпиграф.
2. Форма.
3. Тема.
4. Контингент (кому адресовано).
5. Участники (кто проводит).
6. Цели.
7. Оформление и наглядность.
8. Оборудование и технические средства.
9. Дидактический, раздаточный материал.
10. Декорации. Реквизит. Атрибуты.
11. Ход (структура) мероприятия.

### • Часть 1. Введение:

– вступительное слово: *раскрытие смысла темы (проблемы); озвучивание цели, условий; представление участников, жюри или гостей.*

### • Часть 2. Основная:

– определение уровня информированности и актуализация проблемы (темы): *мини-опрос участников;*

– подача информации и стимулирование познавательной деятельности: *рассказ, демонстрация, беседа и т.п.;*

– применение участниками теоретических и практических знаний в ходе выполнения заданий ведущего.

### • Часть 3. Завершение:

– заключительное слово: *обсуждение, рефлексия, вывод, резюме, результат, итоги, награждение.*

## Требования к оформлению сценария

(для отчета, распространения)

Титульный лист (при необходимости – иллюстрированный), на котором указать: образовательное учреждение, тему или название, эпиграф, Ф.И.О. и должность автора (составителя), год, при необходимости – адрес, телефон, факс.

- Желателен печатный (возможен дискетный) вариант.
- Шрифт 14; междустрочный интервал 1,5; поля 1,5 – 2 см.

- Пишется на одной стороне листа.
- Указывается список использованной литературы в алфавитном порядке (автор, заглавие, город, год, страницы).
- Возможны приложения: развернутый план, конспект, схемы, фото, отзывы, анализ, творческие работы детей, дидактический и раздаточный материал с вопросами и заданиями, т.д.

## **Анализ массового мероприятия**

Важным условием оттачивания профессионального мастерства является **анализ** (или самоанализ), который желательно проводить после каждого проведенного мероприятия. Его **цель**: способствовать повышению эффективности воспитательного мероприятия и воспитательного процесса в целом.

**Анализ мероприятия** (*с подробными пояснениями*) мы предлагаем проводить по следующей схеме:

**Тема, название.**

**Цели** (*образовательная, воспитательная, развивающая*).

**Системность.** Место данного мероприятия в системе занятий воспитательного характера: *одноразовое системное; стихийное, плановое; вводное обобщающее, итоговое.*

**Место проведения.**

**Участники** (*количество, состав – школьники (их возраст), учителя, родители и т.д.*).

**Кто проводит** (*библиотекарь, педагог, иной специалист*).

**Форма** (*викторина, конкурс, игра, беседа и т.д.*).

**Тип** (*получение новой информации, обобщение и систематизация, проверка знаний, творческое применение знаний, комбинированный и т.д.*).

**Методы** (*способы достижения цели*): *наглядный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, диалогический, монологический, словесный, показательный, частично-исследовательский, эвристический и т.д.*

**Качество подготовки и проведения:**

- Наличие плана, тезисов, сценария.
- Использование дидактического и раздаточного материала, пособий.
- Эффективное использование библиотечного аппарата.
- Использование активных и игровых форм, оригинальность заданий.
- Творческие педагогические находки.
- Владение материалом, методикой проведения мероприятия.

- Профессионализм и эрудиция библиотекаря, доступность изложения материала.
- Педагогический такт и коммуникабельность в общении с участниками, эмоциональная атмосфера.
- Степень активности участников при выполнении заданий, ответов на вопросы.
- Соответствие содержания, информативности и объема материала образовательно-воспитательной программе, возрасту, уровню подготовленности участников.

**Оформление, наглядность:** плакаты, таблицы, иллюстрации, рисунки детей, портреты, фотографии, табло, карты.

**Оборудование, технические средства:** выставка книг или творческих работ, стенд, экран, предметы мебели; аудио, видео, компьютер, проектор, фотоаппарат, микрофон.

**Организация усвоения полученной информации:** работа с книгой, слушание и запоминание с применением технических средств; индивидуальная, парная, групповая, фронтальная работа.

**Взаимосвязь** цели, содержания, формы, методов, приемов и результата.

**Итоги.** Достигнут ли результат (цель).

**Самоанализ.** Выявление результативности проведенного мероприятия (выявить удачные и неудачные моменты). Цель его – способствовать эффективности последующих мероприятий. Самоанализ можно сделать по схеме анализа мероприятия, но в очень сокращенной форме.

### **Рекомендации по оценке знаний, умений и навыков учащихся по школьному курсу «ОИВТ»**

1. Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. При проверке усвоения материала необходимо выявлять полноту, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.
2. Основными формами проверки ЗУН учащихся по информатике являются письменная контрольная работа, самостоятельная работа на ЭВМ, тестирование, устный опрос и зачеты (в старших классах).
3. При оценке письменных и устных ответов учитель в первую очередь учитывает показанные учащимися знания и умения. Оценка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися. Среди погрешностей выделяются ошибки и недочеты. Погрешность считается ошибкой, если она свидетельствует о том, что ученик не овладел основными знаниями и (или) умениями, указанными в программе.

К недочетам относятся погрешности, свидетельствующие о недостаточно полном или недостаточно прочном усвоении основных знаний и умений или об отсутствии знаний, не считающихся в программе основными. Недочетами также считаются: погрешности, которые не привели к искажению смысла полученного учеником задания или способа его выполнения, например, неаккуратная запись, небрежное выполнение блок-схемы и т. п.

4. Задания для устного и письменного опроса учащихся состоят из теоретических вопросов и задач.

Ответ за теоретический вопрос считается безупречным, если по своему содержанию полностью соответствует вопросу, содержит все необходимые теоретические факты и обоснованные выводы, а его

изложение и письменная запись математически и логически грамотны и отличаются последовательностью и аккуратностью.

Решение задач считается безупречным, если правильно выбран способ решения, само решение сопровождается необходимыми объяснениями, верно выполнен алгоритм решения, решение записано последовательно, аккуратно и синтаксически верно по правилам какого-либо языка или системы программирования.

Самостоятельная работа на ЭВМ считается безупречной, если учащийся самостоятельно или с незначительной помощью учителя выполнил все этапы решения задачи на ЭВМ, и был получен верный ответ или иное требуемое представление решения задачи.

5. Оценка ответа учащегося при устном и письменном опросах, а также при самостоятельной работе на ЭВМ, проводится по пятибалльной системе, т.е. за ответ выставляется одна из отметок: 1 (плохо), 2 (неудовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 4 (хорошо), 5 (отлично).

6. Учитель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос или оригинальное решение задачи, которые свидетельствуют о высоком уровне владения информационными технологиями учащимся, за решение более сложной задачи или ответ на более сложный вопрос, предложенные учащемуся дополнительно после выполнения им основных заданий.

## **ОЦЕНКА ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ**

### **Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:**

- **оценка «5»** выставляется, если ученик:
  - полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
  - изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую и специализированную терминологию и символику;
  - правильно выполнил графическое изображение алгоритма и иные чертежи и графики, сопутствующие ответу;
  - показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
  - продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
  - отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

- **оценка «4»** выставляется, если:

ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

- **оценка «3»** выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, чертежах, блок-схем и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме,

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

- **оценка «2»** выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала,

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в чертежах, блок-схем и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

- **оценка «1»** выставляется, если:

- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

### **Для письменных работ учащихся:**

- **оценка «5»** ставится, если:

- работа выполнена полностью;

- в графическом изображении алгоритма (блок-схеме), в теоретических выкладках решения нет пробелов и ошибок;

- в тексте программы нет синтаксических ошибок (возможны одна-две различные неточности, описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).

- **оценка «4»** ставится, если:

- работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);

- допущена одна ошибка или два-три недочета в чертежах, выкладках, чертежах блок-схем или тексте программы.

- **оценка «3»** ставится, если:

- допущены более одной ошибки или двух-трех недочетов в выкладках, чертежах блок-схем или программе, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

- **оценка «2»** ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями по данной теме в полной мере.

- **оценка «1»** ставится, если:

- работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме.

### **Самостоятельная работа на ЭВМ оценивается следующим образом:**

- **оценка «5»** ставится, если:

- учащийся самостоятельно выполнил все этапы решения задач на ЭВМ;

- работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы;

- **оценка «4»** ставится, если:

- работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы с ЭВМ в рамках поставленной задачи;

- правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %);

- работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи.

- **оценка «3»** ставится, если:

- работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы на ЭВМ, требуемыми для решения поставленной задачи.

- **оценка «2»** ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями и навыками работы на ЭВМ или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

- **оценка «1»** ставится, если:

- работа показала полное отсутствие у учащихся обязательных знаний и навыков работы на ЭВМ по проверяемой теме.

### **Примерная схема полного анализа урока**

(Ерофеева Н.Ю.)

1. Анализ цели урока.

1. Правильность и обоснованность цели урока с учетом:

а) программных требований;

б) содержания материала;

в) необходимого уровня знаний и умений учащихся;

г) места урока в системе уроков по данной теме;

д) подготовленности класса;

е) возможности самого учителя;

ж) прогнозов на конечный результат обучения.

2. Формы и методы доведения цели до учащихся. Целесообразность этих форм и методов.

3. Степень достижения поставленной цели.

2. Анализ структуры и организации урока.

1. Соответствие структуры урока его цели и типу.
2. Логическая последовательность и взаимосвязь этапов урока.
3. Целесообразность распределения времени по этапам урока.
4. Рациональность использования оборудования кабинета.
5. Научная организация труда учителя и учащихся.
6. Организация начала и конца урока.
7. Оптимальный темп ведения урока.
8. Наличие плана и степень его выполнения.

### 3. Анализ содержания урока.

1. Соответствие содержания урока требованиям стандарта.
2. Логичность изложения.
3. Доступность изложения (соответствует ли уровень изложения материала учителем уровню понимания содержания учениками).
4. Научность изложения (соответствует ли уровень сложности изложения материала учителем уровню сложности изложения в учебнике).
5. Выделение ведущих идей по данной теме.
6. Связь содержания урока с жизнью, профессиональная направленность материала.
7. Связь содержания урока с потребностями и интересами ученика.
8. Формирование самостоятельного мышления, активной учебной деятельности, познавательных интересов учащихся средствами самого материала урока.

### 4. Анализ методики проведения урока (деятельность учителя).

1. Правильность отбора методов, приемов и средств обучения с учетом:
  - а) темы урока;
  - б) цели урока;
  - в) возможностей класса;
  - г) возможностей самого учителя;
  - д) учебно-материальной базы.
2. Разнообразие методов и приемов, применяемых на уроке.
3. Формирование у учащихся новых понятий (как учитель определил новые понятия для данной темы и как определил, являются ли данные понятия для учащихся действительно новыми).
4. Актуализация опорных знаний (как учитель работает с разнообразными точками зрения по теме урока).
5. Качественное освоение нового материала (как определяется учителем качество освоения).
6. Использование средств обучения (наглядных пособий, ТСО, личностных особенностей учащихся).
7. Организация учителем самостоятельной работы учащихся (характер тренировочных упражнений, виды самостоятельных работ, степень сложности, вариативность, индивидуальный подход к заданиям, инструктаж и пр.).
8. Педагогическая техника учителя: темп речи, дикция, эмоциональность изложения, точность использования специальной терминологии, умения в межличностном общении, приемы влияния на учащихся.

### 5. Анализ работы учащихся на уроке.

1. Активность и работоспособность учащихся на разных этапах урока.
2. Интерес к теме или к уроку.
3. Владеют ли учащиеся рациональными приемами работы (НОТ на уроке). Культура труда на уроке.
4. Выполнение учащимися единых требований (есть ли требования учителя к учащимся при изучении предмета, в чем они выражаются, являются ли данные требования едиными для всех предметников вашей школы).
5. Наличие навыков самоконтроля.
6. Качество знаний, умений учащихся (глубина, осознанность знаний, умение вычлнить главное, применять знания и умения в различных ситуациях).
7. Умение самостоятельно приобретать знания, самостоятельность суждений.

## 8. Культура межличностных отношений. Реакция на оценку учителя.

### 6. Анализ домашнего задания.

1. Методы и приемы проверки домашнего задания.
2. Мотивировка домашнего задания на данном уроке, его цели и осознание этих целей учащимися.
3. Объем домашнего задания (чем определяется).
4. Характер домашнего задания (тренировочный, творческий, закрепляющий, развивающий, дифференцированный).
5. Посильность домашнего задания для всех учащихся.
6. Подготовленность домашнего задания всем ходом урока.
7. Методика задания на дом, инструктаж.
8. Предполагаемая отдача от заданного на дом (ставит ли учитель перед собой вопрос: «Зачем я задаю учащимся это домашнее задание?»).

### 7. Оценка санитарно-гигиенических условий урока.

1. Классная доска (форма, цвет, чистота, пригодность для работы мелом, для закрепления наглядности).
2. Соответствие мебели возрасту учащихся.
3. Уровень освещенности, чистота помещения.
4. Размещение учащихся в учебной аудитории с учетом их особенностей здоровья.
5. Приемы и методы работы над осанкой учащихся.
6. Режим проветривания, проведения физкультминуток, фрагментов релаксации, элементов аутотренинга).
7. Применение наглядности, соответствующей нормам (величина букв, их цвет, четкость написания).
8. Соблюдение правил охраны труда и техники безопасности на соответствующих уроках.

### 8. Психологический анализ урока (проводится со школьным психологом либо при наличии соответствующего образования).

1. Психологическое состояние учащихся перед началом урока и в ходе его (готовность к уроку, собранность, настроение и его причины, эмоциональный отклик на происходящее на занятии).
2. Развитие внимания, устойчивость внимания на разных этапах урока, приемы привлечения внимания и поддержания его устойчивости, случаи отвлечения внимания и его причины, соотношение произвольного и непроизвольного внимания.
3. Развитие и тренировка памяти учащихся; как организация урока; способствовала развитию всех видов памяти (механически смысловой, произвольной, непроизвольной, кратко-зрительной организация основных процессов памяти - восприятия, запоминания, сохранения и воспроизведения).
4. Развитие мышления учащихся: создание проблемных ситуаций, использование заданий, формирующих параметры мыслительных операций: сравнение, анализ, синтез, обобщение, конкретизация систематизация, абстрагирование; создание условий для развития творческого мышления.
5. Развитие воображения учащихся через образную подачу материал;
6. Приемы организации осмысленного восприятия материала школьниками.
7. Привлечение эмоций учащихся в процессе обучения
8. Способствовал ли урок общему развитию личности школьника детского коллектива в целом.
9. Знание учителем возрастной психологии, психологический контакт с классом; педагогический такт учителя.

### АПТЕЧКА:

- Градусник
- Детский крем, мазь «звёздочка»
- Йод, зеленка
- Перекись водорода, нашатырный спирт
- Мазь от ушибов и отеков (троксевазин, бутадион)
- Бинт, вата, гигиенические палочки
- Ножницы, жгут
- Средства от насморка (глазолин, ксимелин, для нос, и т.п.)
- Горчичники
- Пластырь бактерицидный и для фиксации повязок

- «Антиморе» (для детей, чтоб не укачивало)

### **Таблетки:**

- от кашля (бромгексин, мукалтин, либексин)
- от поноса (сульгин, имодиум)
- от желудка (но-шпа, фестал, маалокс, мезим, активированный уголь, и т.п.)
- от температуры (парацетамол, аспирин, UPSA и прочее)
- от головы (анальгин, цитрамон, солпадеин, далее по вкусу)
- антибиотики (по вкусу и пристрастиям, банальные - бисептол)
- от горла (шалфей, эвкалипт, себидин, фарингосепт)

### **РАЗГОВАРИВАЕМ О ПРАВИЛАХ.**

Предложите детям самим составить «Свод правил», вооружившись ручкой и блокнотом. Как правило, они сами назовут все правила, некоторые из них могут выглядеть смешными, как-то «не материться в присутствии водителя», или «не ... (портить воздух) в палате». Вам останется только немного подправить их и зачитать весь составленный с детьми Свод правил. Дети будут гораздо лучшего его выполнять, считая, что он составлен ими.

### **НАЗВАНИЯ ОТРЯДА**

Отряд: Червячки

Девиз: Обломаем все крючки - мы крутые червячки!

Отряд: Гриффиндорцы

Девиз: Смелость, доблесть, красота - Вот он наш девиз. Ждёт нас приключений куча, С нами веселись.

Отряд: Апельсин

Девиз: мы все дольки апельсина. Мы дружны и неделимы.

Отряд: Банда

Девиз: Командир: - Почему мы самые прикольные? Отряд: - Да потому что мы банда! К: Почему мы самые первые? Отряд: - Да потому что мы банда! (итд)

Отряд: Лампочка

Девиз: Нам всё до лампочки

Отряд: Кнопочки

Девиз: Не садись на кнопку, а то уколешь попку.

Отряд: Белки

Девиз: А у нас девиз таков - Не пускать в дупло врагов!

Отряд: Ночной дозор

Девиз: Днем смотри во все глаза, А ночью можешь спать. Ночной дозор спасет всегда, Сразим любого мы врага!

Отряд: 220 Вольт

Девиз: Мы не можем без движенья, Мы всегда под напряженьем, Искру вашу распалим, Всех вокруг подзарядим.

Отряд: Бегущие в ночи

Девиз: Мы Бегущие в Ночи, если видел, то молчи.

Отряд: Чемпионы

Девиз: Максимум спорта, максимум смеха! Так мы быстрее добьемся успеха. Если другой отряд впереди, мы ему скажем Ну погоди!

Отряд: Чудаки

Девиз: На яву мы и во сне. Мы на суше и в воде. Мы всегда идём вперёд. Чудаков удача ждёт!

Отряд: Пингвины

Девиз: Мы пингвины просто класс, победи попробуй нас

Отряд: Курятник

Девиз: Петухи и курочки - разные фигурочки

Отряд: Черепашки

Девиз: Тише едешь - дальше будешь.

Отряд: Лунатики

Девиз: Ходим ночью, ходим, днем, никогда не устаем.

Отряд: Светлячок

Девиз: Хоть свет наш слаб и мы малы, но мы дружны и тем сильны.

Отряд: Улыбка

Девиз: Жить без улыбки — просто ошибка, всюду улыбки — повсюду добро.

Отряд: Утята

Девиз: Кря! Кря? Кря! Не крякай зря.

Отряд: Капитошка

Девиз: Дождик каплет по дорогам, но совсем не скучно нам. Мы играем и поем, очень весело живем.

Отряд: Одуванчик

Девиз: Держаться вместе, чтоб не сдуло.

Отряд: Радуга

Девиз: Мы, как радуги цвета, неразлучны никогда.

Отряд: Звоночек

Девиз: Звеним, звеним мы целый день, звонить, однако, нам не лень.

Отряд: Робинзон

Девиз: Не нужны нам няни. Мы — островитяне.

Отряд: Искрята

Девиз: Мы веселые ребята, потому что мы — Искрята!

Отряд: Дельфин

Девиз: Дельфин всегда плывет вперед и никогда не отстает.

Отряд: Спасатели

Девиз: Чип и Дейл спешат на помощь, но и мы не отстаем.

Отряд: Витамин

Девиз: Витамин — это сила, это бодрость, это жизнь.

Отряд: Неугомон

Девиз: Скуку, лень из сердца вон — наш отряд «Неугомон».

Отряд: Прометей

Девиз: Зажги огонь в сердцах людей, как это сделал Прометей.

Отряд: Алые паруса

Девиз: Ветер дует в паруса , юность верит а чудеса.

Отряд: НЛО

Девиз: По всем галактикам летать, друзей в беде не оставлять.

Отряд: Оба-На

Девиз: Мы не панки, не шпана, мы ребята Оба-На.

Отряд: Экипаж

Девиз: Экипажа лучше нас нет в лагере сейчас!

Отряд: Высшая лига

Девиз: А девиз наш таков — больше дела, меньше слов!

Отряд: Кроссворд

Девиз: Если хочешь нас узнать, то попробуй разгадать!

Отряд: Бумеранг

Девиз: Пущен верной рукой.

Отряд: Семейка

Девиз: Мы семейка проста класс — все в семье у нас атас!

Отряд: Охотники за удачей

Девиз: Нам нужна всегда удача, только так, а не иначе!

Отряд: ФИФ

Девиз: «Физкультурные, инициативные, фантазеры. Это правда, а не миф — никого нет лучше ФИФ».

Отряд: Оба-на!

Девиз: «Оба-на!» — это чудо, «Оба-на!» — это класс, мы живем совсем не худо, вы соскучитесь без нас».

Отряд: Бархан

Девиз: Движение — это мы.

Отряд: РМИД

Девиз: Республика мальчишек и девчонок сильнее всех содружеств на Земле.

Отряд: Коммерсанты

Девиз: Мы коммерсанты рыночного века, в наших руках судьба человека.

Отряд: БЭМС

Девиз: Боевые, Энергичные, Молодые, Симпатичные.

Отряд: СЛОН

Девиз: Самый Лучший Отряд — Наш!

Отряд: Искра

Девиз: Из искры возгорится пламя!

Отряд: Феникс

Девиз: Гореть и других зажигать.

Отряд: Лидер

Девиз: Если быть, то быть лучшими!

Отряд: Мы

Девиз: Когда мы едины — мы непобедимы!

Отряд: Стиль

Девиз: Выбери свой стиль

Отряд: Sprite

Девиз: Не дай себе засохнуть!

Отряд: Новое поколение

Девиз: Не доволен — возражай, возражаешь — предлагай, предлагаешь — делай, берись за дело смело!

Отряд: Philips

Девиз: Изменим себя к лучшему.

Отряд: Женский батальон

Девиз: Наши мужики всем мужикам — мужики.

Отряд: Maximum

Девиз: Сто процентов хорошего поведения.

Отряд: ООН

Девиз: Отряд Особого Назначения.

Отряд: Большой Привет!

Девиз: Проблем у нас, ребята, нет - мы отряд "Большой Привет!"

Отряд: Амазонки и Кролики

Девиз: У нас шарик за ролик, амазонки мы и кролики!

Отряд: Надежда

Девиз: Умирает последней.

Отряд: FeelGood

Девиз: I feel good... (с интонацией песни)

Отряд: Тормоза

Девиз: Тормозим мы все подряд, два вожатых и отряд.

Отряд: Пупки

Девиз: Наш девиз 4 слова: мы пупки и это клево!

Отряд: Герман Титов

Девиз: Не первый, зато жив и здоров!

Отряд: Носки

Девиз: Нас не сломать!!!

Отряд: Город теней

Девиз: Готы, зомби и вампиры, Приходите все сюда, Другого города теней Вы не найдете никогда!

Отряд: СССР

Девиз: Союз Самых Современных Ребят!

Отряд: Тайд

Девиз: Грязь - это сила, грязь - это класс, возьмем мы эту силу и спустим в унитаз!

Отряд: Котлеты

Девиз: Всегда готовы!

Отряд: Хохляндия

Девиз: Хохляндия - страна солнца и сала!

Отряд: Smile

Девиз: Улыбайся, люди любят идиотов!

Отряд: Playboy

Девиз: Сделал дело - помой тело!

Отряд: Торнадо

Девиз: Наезжать на нас не надо, Потому что мы торнадо!

Отряд: Гранд

Девиз: Мы супер Банда, Нет лучше Гранда!

Отряд: Пираты Карибского моря

Девиз: Мы, пираты, молодцы – умные, спортивные! На все руки мастера и, конечно, сильные!

Отряд: SOS

Девиз: Служба Оперативного Спасения

Отряд: Шнурки

Девиз: Нас не развязать!

Отряд: ВВО

Девиз: Все в отряд!

Отряд: PEPSI

Девиз: Мы шепим и пенемся, победой не поделимся

Отряд: Динамит

Девиз: Если лагерь наш гремит, это сделал Динамит!

Отряд: Клуб

Девиз: Пусть все знают, как мы отдыхаем!

Отряд: Гвозди

Девиз: Куда хотим туда забьемся!

Отряд: Drive

Девиз: Что такое клёвый лайф? - Это жизнь в отряде Драйв!

Отряд: Пионерские пельмени

Девиз: Пионерские пельмени - вы таких еще не ели!

Отряд: NonStop

Девиз: Неважно, что произойдет - NonStop всегда идет вперед!

Отряд: Тинэйджеры

Девиз: Мы ребята заводные, Наш девиз не падать вниз, И держаться за карниз!

Отряд: МТС

Девиз: Мы мобильные ребята из команды МТС! МТС - высший класс, в мире лучше нету нас!

Отряд: Интернет

Девиз: Наш отряд INTERNET, нас на свете лучше нет! Адрес точно говорю - Лагерь \_\_\_\_\_, точка ру!

Отряд: Улыбка

Девиз: Жизнь без улыбки ошибка, да здоровствует смех и улыбка!

Отряд: Комета

Девиз: Комета на небе, а мы -на земле! До здоровствует счастье всегда и везде!

Отряд: Девятая рота

Девиз: Ни шагу назад, Ни шагу на месте, а только вперед и только все вместе!

Отряд: Дружба

Девиз: Миру-мир, войны ненужно, мы отряд назвали дружба!

Отряд: В теме

Девиз: Опустись на колени, Первый на сцене, Толпа на измене, Вместе мы - В ТЕМЕ!!!

Отряд: Кактусы

Девиз: Всегда мы вместе, всегда мы рядом, кактусы всегда с отрядом!

Отряд: Семейка Адамсов

Девиз: Мы семейка просто класс, все в семейке у нас атас!

Отряд: Соса-Cola

Девиз: мы ребята Соса-Cola, жить не можем без прикола!

Отряд: Лучшие

Девиз: Мы всегда с отрядом вместе, лучшие на первом месте!

Отряд: Клеопатра

Девиз: Клеопатра своей красотой поведёт весь мир за собой!

Отряд: ПНД

Девиз: ПНД идет вперед, всем отрядам нос утрет!

Отряд: Звезда Адреналин

Девиз: Мы ЗВЕЗДА АДРЕНАЛИН, Всех на свете победим. Не уступим никогда, Будем первыми всегда!

Отряд: Камелот

Девиз: Камелот - всегда вперед, всегда был первым Камелот!

Отряд: Поезд

Девиз: Очень шумные ребята!!! Мы же поезд не вагон. Нету лучше нас отряда, Поезд наш к победе GO!!!

Отряд: Созвездие

Девиз: Светят звёзды в вышине, в нашей маленькой стране, звёзды шлют нам свой привет, дарят нам тепло и свет!

Отряд: Молодёжь 21 века

Девиз: Мы молодёжь 21 века, всегда и везде мы добьёмся успеха! Мы к вам прилетели с обычной планеты, Нечего сверхестественного в нас нету, Но лучшими будем, победу добудем, Всех кто в этом поможет никогда не забудем!

Отряд: Ночной кружок макроне

Девиз: А что, названия не достаточно?

Отряд: Бригада

Девиз: Мы ребята из Ростова, нам живется очень клево! И бригаду мы собрали, чтобы вы не унывали!  
Бригада - сегодня, бригаде - всегда, бригада - for ever, бригаде – ура!

Отряд: Рекорды

Девиз: Рекорды - всегда, рекорды - везде, рекорды на суше и даже в воде!

Отряд: Преданные короля

Девиз: Всегда, во всем вперед за королём!

Отряд: Банда

Девиз: Мы весёлая (серьёзная) команда - потому что мы Б-А-Н-Д-А!

Отряд: Королевство Эльфов

Девиз: Через стены к звёздам!

Отряд: Лучшие

Девиз: Зажжем огонь в сердцах людей, как это сделал Прометей!

Отряд: Лесная братва

Девиз: Мы Лесная братва маршируем раз-два, победим любого - раз и готово!

Отряд: Кипиш

Девиз: Эй, чувак, ты слышишь?- Это мы команда - КИПИШ!

Отряд: Активы

Девиз: Активны ночью, активны днем, Активны всегда, везде и во всем!

Отряд: Тормоза

Девиз: Тормозим мы все подряд: два вожатых и отряд!!!

Отряд: ОМОН

Девиз: Отряд молодёжи особого назначения!

Отряд: Кристал

Девиз: Кем бы в жизни ты не стал, всегда будь чистым как кристал!

Отряд: Мушкетеры

Девиз: Знай враг наш флаг, звон шпаг, честь! Есть мушкетеры? Есть!

Отряд: Мамонты

Девиз: Гром гремит, кусты трясутся - это мамонты несутся!

Отряд: ПУПС

Девиз: Пусть Успех Приходит Сам

Отряд: Улыбка

Девиз: Улыбайся каждый раз, для здоровья это класс!

Отряд: Алые паруса

Девиз: Плыви всегда, плыви везде и путь найдешь к своей мечте!

Отряд: Дружные ребята

Девиз: Супер дружные ребята класс, дружные ребята не подводят вас!

Отряд: Московский суслокомец

Девиз: Всегда под лапой! Просто мы были сусликами, т.е. С - смелыми, У - умными, С - сильные, Л - лучшие, И - интеллигентные, К - креативные, И - интеллектуалы!

Отряд: Валенки

Девиз: Мы не правые и не левые, потому что мы валенки!

Отряд: Экстрим

Девиз: Мы ребята экстра класс, Наш экстрим всегда при нас.

Отряд: От заката до рассвета

Девиз: От заката до рассвета мы готовы делать это!

Отряд: SOS (Самые очаровательные сорванцы)

Девиз: Это мы! Кто такие?- Сорванцы, ну-ка встаньте в ряд! Это дружный наш отряд!

Отряд: Поколение

Девиз: Рваные джинсы, кеды, кроссовки - мы поколение новой тусовки!

Отряд: Крутые перцы

Девиз: Перцем стал - так не пици, легкой жизни не ищи!

Отряд: Рваный кед

Девиз: Даже если дырка в кеде, все равно бежим к победе!

Отряд: Друзья

Девиз: Раз много, много раз! Нас много, много нас! Мы отряд - отряд друзей! С нами вместе веселей!!

Отряд: ШОК

Девиз: Шумные! Озорные! Киндеры!

Отряд: Тюбик

Девиз: Не надавишь - не получишь!

Отряд: Дурдом

Девиз: Как отряд мы назовём - так мы в нём и проживём!

Отряд: Василечки

Девиз: Мы цветочки василечки, очень любим пирожочки! Василек, василек, мой любимый цветок! Кто не любит Василек тот получит между ног!

Отряд: Сорви голова

Девиз: Раз – два, Сорви голова! Это название звучит здесь всегда! Здесь собралась вся крутая братва, название ее - Сорви голова!

Отряд: Голливуд

Девиз: Раз в Голливуде нас не ждут. Мы Голливуд устроим тут!

Отряд: Фаворит

Девиз: Фаворит - всегда стоит!

Отряд: Зачинщики

Девиз: Если где-то что-то происходит, - знайте, - это сделали мы!

Отряд: Опять 25

Девиз: 25 на небе звёзд, 25 в отряде нас, кто не знает нас ещё, тот узнает нас сейчас!

Отряд: Голодные бурундучки

Девиз: Ни шагу назад, ни шагу на месте, а только на полдник и только все вместе!!!

Отряд: Непобедим

Девиз: Наш девиз НЕПОБЕДИМ: возбудим и не дадим!

Отряд: Карапузы

Девиз: Сиськи шлёпают по пузу!

Отряд: ШОК

Девиз: Шок! Ура! Мы будем первые всегда! У нас - удар, У нас - бросок, Мы разотрем всех в порошок!

Отряд: 3D

Девиз: Кинодети из 3d спецэффекты могут все!

Отряд: Шпана

Девиз: Со Шпаною шутки плохи, вам сейчас придет хана. Шире рты откройте лохи, в бой идет одна Шпана!

Отряд: Незабудки

Девиз: Мы не гуси, мы не утки, мы ребята - незабудки. Не забудем спать всю ночь и друзьям своим помочь.

Отряд: Оба-на

Девиз: Без отряда ОБА-НА всему лагерю Хана.

Отряд: Звезда

Девиз: Веселись, гуляй братва - вас приветствует ЗВЕЗДА!

Отряд: Адреналин

Девиз: У нас в крови адреналин и наш отряд не победим!

Отряд: Гроздь рябины

Девиз: Конфеты, бублики долой, рябину мы едим гурьбой!

Отряд: Айболит

Девиз: Тут болит и там болит - а вполне здоровый вид!

Отряд: Зажигалки

Девиз: Зажигаем вместе, зажигаем навсегда!

Отряд: БиС

Девиз: Братья и сестры. Попросту БиС. В нашем отряде все зашибись!

Отряд: Дискомалярия

Девиз: Много драйва, много стиля – это дискомалярия.

Отряд: Тачки

Девиз: Мы дети чумовые, ребята озорные. Мы тачками зовемся. Звоните нам, и мы припремся.

Отряд: VIP

Девиз: Мы не Земфиры, не Кобзоны, а очень важные персоны.

Отряд: Экстремалы

Девиз: Не смотрите, что мы малы, мы - крутые экстремалы.

Отряд: Матроскин и Ко

Девиз: Выполним все конкурсы, выполним задания, потому что мы матроскин и компания.

Отряд: Отряд бобрят

Девиз: Привет бобер! Сам бобер! Да не ссорьтесь вы бобры, ведь в «Лагере» все равны

Отряд: Акуна Матата

Девиз: Акуна-матата - наш девиз. Акуна-матата с нами веселись, Акуна-матата - это значит нет проблем.  
Акуна-матата - удача наш тотем.

Отряд: 220 V

Девиз: Мы не можем без движенья, мы всегда под напряженьем.

Отряд: Орбита FM

Девиз: Это не радио, это отряд, попал сюда и жизни рад. Жить интереснее будет вдвойне, мы на правильной волне!

Отряд: Остров свободы

Девиз: Мы на острове свободы без родителей живем и творим здесь что попало, но потом все уберем.

Отряд: Самураи

Девиз: уки-муки, зяки-зяки, мураками и мияки, ямомото и кинзо, нам в отряде "хоросе". Мы живем не унываем, потому что соблюдаем кодекс чести самурая.

Отряд: Весёлые ребята

Девиз: Быть веселым - это значит привлекать всегда удачу!

Отряд: Смешарики

Девиз: Дома мы не усидели и в "Лагерь" прилетели. Ждут нас славные дела, дружно крикнем мы "Ура!"

Отряд: Гномы

Девиз: Гном встал - не пищи, легкой жизни не ищи.

Отряд: Реклама на 1-ом

Девиз: Мы лучше!

Отряд: Царство № 2

Девиз: Нет капризам да зарядке. В нашем царстве все в порядке.

Отряд: Comedy Club

Девиз: Нам весело вместе, нам вместе смешно, смеется "Лагерь" и нам хорошо!

Отряд: Беглецы

Девиз: Мы в городе всем надоели. Сбежали в тайгу мы сюда. Нам здесь хорошо и уютно и будем мы жить здесь всегда.

Отряд: Крутышки

Девиз: Мы крутые ребяташки. Называемся "крутышки". Пьем мы крейзи, кока-колу, любим разные приколы. Йоу!

Отряд: Ангелочки

Девиз: Мы такие ангелочки, не дадим поспать и ночки.

Отряд: Лесные Трехполосые Бурундуки

Девиз: Бурундуки опасней (смешнее, круче - смотря по обстоятельствам) всех! Их-их!!

Отряд: Серая Гвардия

Девиз: Серая! Гвардия! Глаз острее, нюх вернее, и клыки не подведут!

Отряд: Зоркие Волки

Девиз: Мы зоркие волки, Не стройте напрасно глазки, Укусим, утащим, и луны заберем!

Отряд: ОРТ

Девиз: Оригинальные, романтичные, талантливые. Первый покажет!

Отряд: Банда

Девиз: Мы отличная команда - называемся мы БАНДА!

Отряд: Орки

Девиз: Мы рождены, чтоб эльфы стали пылью! Или авторская версия, не для печати девиз: ничего на свете лучше нету, чем поджарить эльфа как котлету!

Отряд: Мадагаскарские пингвины

Девиз: Пингвин, он и в Африке Пингвин

Отряд: Danceland

Девиз: Наши танцы - это спорт, А спорт - здоровый дух и тело, Танцуем все и без хлопот, Идём по жизни смело.

Отряд: Лесные шишки

Девиз: Мы братва - лесные шишки, Все тихони словно мышки, Не гуляем по углам, Все на свете пополам.

Отряд: Лесной дозор

Девиз: Мы ваш отдых охраняем, Будет круто - обещаем!

Отряд: Зачинщики

Девиз: Если где-то что-то происходит, знайте, - во всем виноваты мы!

Отряд: Hollywood

Девиз: Голливуд нас не зовут, поголивудим мы и тут.

Отряд: Нестандартный вариант

Девиз: Не нравится --критикуй, критикуя предлагай!

Отряд: Дети

Девиз: Дорогие соперники будем друзьями - вы впереди, а мы перед вами!

Отряд: Дикий Кайот

Девиз: С нами песню запевай- вай- вай- вай, И с кайотом не скучай- ай- ай- ай, Будет весело тебе- е- е- е, Будет весело и мне- е- е- е, Быстро вертится земля- я- я- я, Ты ковбой, ковбой и я- я- я- я!

Отряд: Веснушки

Девиз: Солнца лучик любит нас. Мы веснушки - супер класс.

Отряд: Семья Веселяки

Девиз: Веселяки, каки- бяки, мы живём как труляляки, Пляшем, бегаем, смеёмся. Где не надо, не плюёмся.

Отряд: Масти

Девиз: Ах, какие страсти, На ринг выходят масти, Если слышишь крики- выходят крести, пики, Вышли черви, буби- мы девчонок любим!

Отряд: Утомленные лагерем

Девиз: Гордо пройдем по линейке позора. Мы едем домой, к чему разговоры? Вот и настал момент расставанья, Бросаем отряды! Всем, всем до свиданья!

Отряд: Молодежь

Девиз: Мы не курим, вообще, и не пьем, В корпусах никогда не ночуем, А танцуем и дружно поем, И на смене еще повоюем!

Отряд: Пионеры

Девиз: Где наши пионеры, там веселье, смех, ведь наши пионеры лучше всех.

Отряд: Пупсики

Девиз: Пупсиков любят, пупсиков знают, пупсиков в лагере все обожают!

Отряд: 26 поросят

Девиз: Поросята, поросята, развеселые ребята, 26 нас поросят, Два вожатых и отряд, Мы приветствуем гурьбу - Развеселым громким ХРЮ!

Отряд: Розовые слоники

Девиз: Слоники - нет беды, розовый я и ты...

Отряд: Сердце Сибири

Девиз: Сердце Сибири - богатство России. А наш лагерь лучший в мире.

Отряд: Лица солнечной национальности

Девиз: О да, ура! Мы будем первыми всегда! Мы лучше вас, мы круче всех, нас ждет всегда во всем успех!

Отряд: Охотники за удачей

Девиз: Нам всегда нужна удача, только так, а не иначе!

Отряд: Русалочки

Девиз: Скуку, лень из сердца вон - с нами тётка Черномор!

Отряд: Взгляд

Девиз: Большой Брат смотрит за тобой!

Отряд: Объектив

Девиз: Без пристрастий.

Отряд: Клопы

Девиз: Покусает - там и тут, Нас клопов - победы ждут!

Отряд: BEST

Девиз: Только ради первых мест!

Отряд: Экстрималы

Девиз: Мы ребята экстрималы, нам одной победы мало, и на суше, и в воде, будем первыми везде.

Отряд: Молодежь

Девиз: Нас утром не разбудишь, нас ночью не найдешь, отряд мы просто СУПЕР, зовёмся МОЛОДЕЖЬ!

Отряд: Шуба-дуба

Девиз: Кто шагает дружно в ряд? Иностранный наш отряд. Меньше дела, больше слов. И девиз у нас таков: Кто однажды рухнул с дуба - Записался в шуба – дуба!

Отряд: Кеды

Девиз: Хоть в одном мы будем кеде, Все - равно придем к победе. Тем, кто в кедах возраст не помеха, Кеды, кеды вот залог успеха.

Отряд: Аврора

Девиз: Аврора знает, Аврора бьется, Аврора всегда победы добьется.

Отряд: Моряки

Девиз: Друг за друга мы горой, Таков обычай наш морской. Каждое утро улыбкой встречай, Если товарищ в беде – выручай!

Отряд: Отряд имени завхоза

Девиз: Чтоб цвели в "... " розы, надо слушаться завхоза!

Отряд: Stalker

Девиз: Препрады в пути нам не помеха - всегда и везде добьемся успеха!

Отряд: Вожатики

Девиз: Стал вожатым, не спеши легкой жизни не ищи!

Отряд: Пятый Элемент

Девиз: Мы пятый элемент, восьмое чудо света, мы лучшие из лучших узнают все об этом!

Отряд: Первый FM

Девиз: Это не радио это отряд!

Отряд: Кипиш

Девиз: Кипучая, певучая, игривая, шпана!

Отряд: Фортуна

Девиз: На Фортуны мы приплыли, никого мы не забыли, будем весело мы жить, бегать, плавать и дружить!

Отряд: Максимум

Девиз: Максимум - силы, максимум - смеха, так мы быстрее добьемся успеха!

Отряд: Ястребы

Девиз: Ястреб - птица гордая, пока не пнешь, не полетит!

Отряд: Работницы

Девиз: Мы против серости вокруг - оригинальность вот наш друг. Ура товарищи, ура!

Отряд: Дикий-дикий запад

Девиз: У нас ковбои сильные индейцы просто класс, Разбойницы красивые, а вместе мы атас!!!!

Отряд: БэГиС

Девиз: Живём и работаем под девизом: Быстрые, Энергичные, Грациозные и Симпатичные!

Отряд: Альтернатива

Девиз: Альтернатива – реальная (страшная, новая, клевая) сила!

Отряд: Пионэры

Девиз: В поход сходить, на дискач и в столовую, ответим дружно - всегда готовы мы!

Отряд: Ребрендинг

Девиз: И студеную зимой, и с тобою и со мной...

Отряд: Аншлаг! Аншлаг!

Девиз: Здравствуй, дорогие мои! Гы гы гы!

Отряд: Кактусы

Девиз: Пей текила, будь бамбуча!

Отряд: Полуфабрикаты

Девиз: Дружбу сохраняет ловко, двойная целлофановая упаковка!

Отряд: Раздолбаи

Девиз: Влом придумывать

Отряд: Гастролеры

Девиз: Мы к вам заехали на час...

Отряд: Гламур

Девиз: Гламурненькое небо, гламурненькое Солнце, гламурненькое море, гламурненький верблюд. Гламурненький мой лагерь, гламурные ребята, в гламурнейшем отряде гламурненько живут! (от розового цвета должно рябить в глазах)

Отряд: GTA

Девиз: Скорость, драйв и острота, мы команда ГЭТЭА

Отряд: DVD

Девиз: Если к нам в отряд прийти, без фингала не уйти!

Отряд: Форум

Девиз: Мы на форуме живём, дружно песенки поём!

Отряд: Путешественники

Девиз: Петербург, Москва и Пермь - побывать там нам не лень!

Отряд: Як-цуп-цоп

Девиз: Здесь мы здорово живём, Польку пляшем и поём!

Отряд: Полуфабрикаты

Девиз: Дружбу сохраняет ловко, двойная латексная упаковка!

Отряд: Офис

Девиз: Тебе повезло, ты не такой как все...!

Отряд: Разбойники

Девиз: Раз, два, три, четыре, Мы разбойники крутые; Пять, шесть, Очень любим есть, Семь, восемь, Друга мы в беде не бросим, Девять, десять, Знаем очень много песен

Отряд: Энергия

Девиз: Мы ребята клёвые, станцуем и споём - а ну-ка поддержите нас, иначе мы сблюём!

Отряд: 220

Девиз: Если надо что-то сбацать! Мы врубаем 220!

Отряд: Тусовка

Девиз: Модные джинсы скейт и кроссовки мы дети мечты, мы дети тусовки!

Отряд: Бригантина

Девиз: Нету скуки, нету тины на борту у бригантины!

Отряд: Булавки

Девиз: Не смотря на все проколы - наша жизнь полна приколов!

Отряд: Улыбка

Девиз: Наш девиз всего три слова - улыбаться это клево!

Отряд: Монолит

Девиз: У отряда монолит дружба крепче чем гранит!

Отряд: Интернет

Девиз: Мы команда интернет - наш девиз проблемам - нет.

Отряд: Муравьи

Девиз: Мы веселые ребята - Коротышки муравьи, Наш девиз - вперед отряд! Вместе весело пошли!

Отряд: Кактусы

Девиз: Нас голыми руками не возьмешь!

Отряд: АТАС

Девиз: Мы ребята просто класс, При виде нас кричат Атас!

Отряд: Лесная братва

Девиз: Мы веселая братва- лагерь "Балчуг", корпус два!

Отряд: Малышок

Девиз: Мы команда малышок, ты не писай в наш горшок!

Отряд: Заводной апельсин (Золотой Апельсин)

Девиз: Заводной (Золотой) Апельсин научит тебя как петь, веселиться, смеяться всегда!

Отряд: Созвездие

Девиз: Светят звезды в вышине, В нашей маленькой стране, Звезды шлют нам свой привет, Дарят нам тепло и свет. Радость людям мы несем, Песни весело поем!

Отряд: Фломастеры желтой национальности

Девиз: На вкус и цвет фломастеры разные!

Отряд: Диабет

Девиз: Мы не курим, мы не пьем - мы конфетки любим!

Отряд: Гарем

Девиз: Много нас, а он один. Как-же так случилось? Наш отряд непобедим! Клево получилось!  
(Последнюю фразу говорил парень-вожатый)

Отряд: Неугомон

Девиз: В ясном небе грянул гром, Это мы - Неугомон! Наши шалости исправить... Не поможет и ОМОН!

## **МЕРОПРИЯТИЯ**

### **Ромашка**

Отряд делится на несколько групп по 5-6 человек. Рисуются большая ромашка и вырезаются лепестки по количеству участвующих в концерте команд. После этого вожатые пишут на лепестках с задней стороны задания. Представители команд отрывают себе по лепестку и приступают со своей группой к подготовке задания, и после небольшого перерыва демонстрируют свое коллективное творчество.

Задания могут быть такими: инсценировать какую-либо песню; составить рассказ из названий кинофильмов; изобразить пантомимой какую-либо пословицу; сочинить четверостишие на заданную тему или рифму; провести экскурсию по музею восковых фигур; продемонстрировать несколько моделей одежды для разных жизненных ситуаций.

Разбивая ребят на группы, старайтесь, чтобы в одну команду попали, по возможности, незнакомые или малознакомые друг с другом ребята - ведь от тех, кого хорошо знают, ожидают привычного поведения, а вот незнающие друг друга начинают изобретать и фантазировать. В ходе концерта не стоит выявлять победителей. Лучше предложить каждой команде поздравить ту, которая больше понравилась.

## **Времена года**

Ребята делятся на 4 команды в зависимости от месяца рождения: зима, весна, лето и осень. Каждая команда получает первое задание: вспомнить как можно больше песен, в которых упоминается их время года (на подготовку задания отводится 5 минут). После выполнения этого задания команда получает следующее: придумать рассказ, все слова которого начинались бы с одной буквы (соответствующую букву команда получает в ходе жеребьевки). Для этого конкурса следует подбирать наиболее распространенные согласные буквы, например: М, Н, Р, С и т.д. Затем командам может быть предложен конкурс художников, в ходе которого участникам предстоит нарисовать с закрытыми глазами какое-нибудь животное, например: жирафа, корову, слона или бегемота. Каждый конкурсант рисует только одну часть тела животного.

## **Радиотеатр**

Озвучить текст не словами, а звуками, спрятавшись группой за ширму. Всем остальным нужно угадать, что за текст. Ребята делятся по группам (можно по цветам, именам, длине волос, цвету глаз и т.д.) Каждая группа вытягивает лист с текстом. Время на подготовку 5-7 мин. Затем каждая группа, прячась за ширмой, озвучивает свой текст.

- У зубного врача последний пациент. От страха у него разболелись зубы. Врач включает бормашину. Пациент вскрикивает. Врач увеличивает обороты бормашины, тогда пациент бьет врача коленом в живот. Врач падает, пациент выбегает, хлопая дверью.

- Опушка леса. В тишине раздается посвист косы. Неожиданно из-под ног косаря выпархивает с криком ворона. Косарь со злостью выхватывает из-за пазухи пистолет и стреляет. Пасущаяся рядом корова удивленно мычит. Восходит солнце.

- Ночь. В деревне Кантемировка тихо. Завывает ветер. Прокукарекал петух, тут же залаяли дворовые собаки. Им в ответ вяло закудахтали куры в курятнике. Послышался звук шагов. Из-за горизонта появилось солнце.

- Раннее утро. Доктор Айболит сидит в комнате. Ласково похрюкивая, в комнате появляется свинья. Айболит нежно почесывает ей брюхо. Свинья повизгивает от удовольствия. Мерно постукивают дятлы. Шипящим шепотом попугай Карузо выпрашивает сахар. Восходит солнце.

## **Путешествие по странам мира**

Детям предлагается выбрать, о какой стране мира им хотелось бы рассказать. Они должны стать представителем этой страны, рассказать о ней как можно больше интересной информации, например, об основных достопримечательностях. Кто сможет, может подготовить себе костюм, характерный для той страны, которую он представляет. Дата проведения мероприятия сообщается детям заранее, чтобы они успели подготовиться. В назначенный день приглашаются зрители из других отрядов, они рассаживаются в «зрительном зале». Участники мероприятия выходят по одному в костюме или с каким-либо другим знаком, по которому можно опознать, из какой страны он прибыл (флаг государства). Ведущий задает вопрос зрителям: «Ребята, отгадайте, из какой страны прибыл к нам этот гость?». Далее участник начинает рассказывать о своей стране, может быть, петь народную песню этой страны, при этом ведущий должен вовлечь в процесс зрительный зал, или станцевать народный танец этой страны. В случае затруднения, например, если ребенок подготовился недостаточно, что-либо забыл или просто подготовил мало информации, ведущий помогает ему. Также он сам добавляет что-либо от себя, какие-либо интересные факты о стране. После всех выступлений зрительный зал определяет победителя – участника, который наиболее полно охарактеризовал представленную им страну, приготовил самый красивый костюм, и просто хорошо выступил.

## **Конкурс юных актеров**

Приглашенным зрителям в начале мероприятия раздаются ручки и листочки, на которых они после проведения всех конкурсов напишут имя наиболее понравившегося участника, таким образом определится победитель. Восемь участников конкурса вытягивают листочки с номерами, определяя последовательность выступлений и задание, присвоенное данному номеру. Ведущий торжественно открывает мероприятие и начинается конкурс. Выходит участник, которому досталась карточка с номером один и выполняет задание, которое ему скажет ведущий. Затем выходит второй участник и т.д., до тех пор, пока не выступят все участники.

*Задания для конкурса:*

1. Ведущий шепотом на ухо одному из игроков говорит, какое выражение лица ему изобразить, для передачи того или иного настроения, например, «сделай счастливое лицо, грустное и т.п.». Остальные игроки отгадывают его настроение.
2. Прочитать любой текст из книги со сказками с разным выражением: с максимальной громкостью; как будто вы замерзли; как будто у вас во рту горячая каша, как будто вы плачете.
3. Не сходя со стула, посидеть так, как сидят: пчела на цветке; кассир на рабочем месте; наказанный Буратино; обезьянка на лиане.
4. Изобразить, как ходят: младенец; лев по клетке; артист балета; индейский вождь;
5. Улыбнуться, как улыбается: вежливый японец; кот на солнышке; волк зайцу; двоечник, получивший пятерку;
6. Придумать и изобразить рекламу лагерного инвентаря: швабра; мел; скакалка; мяч;
7. Пантомима, - изобразить без слов предметы: боксерская груша; энциклопедия; часы с боем;
8. Прочитать наизусть и попутно изобразить 4 читаемых отрывка из книги со сказками;
9. Изобразить русские народные пословицы: "Цыплят по осени считают"; "Хлеб - всему голова"; "Что посеешь, то и пожнешь"; "Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива".

Во время подсчета голосов ведущий работает со зрительным залом: каждый ребенок должен назвать свое имя и прилагательное, которое характеризует его и начинается на первую букву имени. Например, Антон – аккуратный, Маша – маленькая, Паша – прыткий и т.д.

### ЗАГАДКИ

Он трубит, но не трубач,  
Всеми признанный силач.  
Стоя спит под пальмой он  
Догадались? Это (слон)

«Пи-пи-пи» она сказала,  
Сразу в норке убежала.  
Что же это за малышка?  
Это маленькая (мышка)

Длинные ушки,  
Быстрые лапки,  
Серый, но не мышка.  
Кто это? (зайчишка).

Будит рано поутру  
Без разбору всю семью,  
Пением ласкает слух  
Деревенский наш (петух).

Чьи ужимки без труда  
Повторяет детвора?  
Кто живет среди лиан?  
Стая диких (обезьян).

Все слова он за тобой  
Повторит как заводной.  
Кто же это? Угадай!  
Ну конечно... (попугай).

Обитает в речке Нил  
Злой зубастый (крокодил).

Чтобы были мы здоровы  
Даст нам молоко (корова).

Самый рослый из зверей-

Африканский длинношей.  
Ходит гордо, словно граф,  
Называется (жираф).

Неуклюжий, косолапый,  
Он сосет в берлоге лапу.  
Кто таков? Скорей ответь!  
Ну конечно же (медведь).

Рыжая, пушистая,  
На елочке живет.  
Крепкими зубками  
Орешки грызет (белка).

Колюч он, но не елочка,  
В иголках, но не сосенка.  
В клубок свернуться может.  
Конечно, это (ежик).

Скачет по болоту  
Зеленая квакушка.  
Зелененькие ножки,  
Зовут ее (лягушка).

На диванчике лежит,  
Только «мяу» говорит.  
Молочко попьет из миски,  
Знаю-знаю, это (киска).

На сметане мешен,  
На окошке стужен,  
Круглый бок, румяный бок,  
Покатился (колобок).

Ростом разные подружки,  
Но похожи друг на дружку,  
Все они сидят друг в дружке,  
А всего одна игрушка. (матрешка).

Дружбу водит он с лисой,  
Для других ужасно злой.  
Все зубами щелк да щелк,  
Очень страшный серый (волк).

У этой малышки  
Твердая рубашка.  
Знаю я из книжки -  
Это (черепашка).

«Кря-кря-кря! Сюда, сюда!» -  
Раздается из пруда.  
Так зовет своих малюток  
Кряква, по-другому (утка),

Носик круглый, пяточком,  
Им в земле удобно рыться,  
Хвостик маленький, крючком,

Вместо туфель – копытца (поросенок).

У него большие уши,  
Сам себя облил, как в душе,  
Поднял хобот, затрубил  
Толстоногий... крокодил? (слон).

Чтоб лягушкой поживиться,  
Встала в речку эта птица.  
На одной ноге весь день  
Простоит в воде... тюлень? (цапля).

Мама с сумкой скок да скок,  
В сумке маленький сынок.  
Вот такая странная семья!  
С сумкой прыгает... свинья? (кенгуру).

Сильный, смелый и игривый  
Ходит зверь с косматой гривой.  
Прячьтесь, звери, поскорей,  
Вот он – грозный... воробей? (лев).

Посредине океана  
Поднялась струя фонтана.  
Без туда и без забот  
Жизнь в воде проводит... кот? (кит).

У него постель под елью,  
Занесенная метелью.  
Спит в берлоге без забот  
Косолапый ... бегемот? (медведь).

Хвостик тоненький крючком,  
Роет землю пяточком.  
В лужу лезет снова  
Толстая ... корова? (свинья).

Пьет из миски молоко,  
Ночью бродит далеко.  
Мышку съест и жмурится  
Ласковая... курица? (кошка).

Все его зимой боятся –  
Больно может он кусаться.  
Прячьте уши, щеки, нос,  
Ведь на улице (мороз).

С неба он летит зимой,  
Не ходи теперь босой.  
Знает каждый человек,  
Что всегда холодный (снег).

Зацепилась за карниз,  
Голова свисает вниз.  
Акробатка – крохотулька,  
Зимний леденец (сосулька).

С неба падают зимою  
И кружатся над землею.  
Легкие пушинки,  
Белые (снежинки).

Он из снега одного,  
Из моркови нос его,  
Чуть тепло – заплачет вмиг  
И растает (снеговик).

Стоит колючая, как еж,  
И красивей не найдешь.  
Как к нам придет под новый год,  
Ребята будут рады.  
Хлопот, веселья полон рот:  
Готовят ей наряды. (елка).

Сам пустой.  
Голос густой.  
Дробь отбивает.  
Ребят созывает. (барабан).

Зверь забавный сшит из плюша.  
Есть и лапы, есть и уши.  
Меда зверю дай немного.  
И устрой ему берлогу. (Медведь).

Круглый, гладкий, как арбуз.  
Цвет любой – на разный вкус.  
Коль отпустишь с поводка,  
Улетит за облака. (шарик).

Эти чудо - кирпичи  
Я в подарок получил.  
Что сложу из них – сломаю,  
И сначала собираю. (кубики).

Он и стройный, и красивый.  
У него густая грива.  
Жаль, нельзя на нем помчаться.  
Можно только покачаться. (конь-качалка).

Стукнешь о стенку, а я поскачу.  
Бросишь на землю, а я отскочу.  
Я из ладоней в ладони лечу.  
Смирно лежать я никак не хочу. (мяч).

Лечит птичек и зверей.  
Лечит маленьких детей.  
Сквозь очки свои глядит  
Добрый доктор (Айболит).

Толстяк живет на крыше.  
Летает он всех выше.  
Варенье обожает.  
И с Мальшом играет. (Карлсон).

Носик круглый, пяточком,  
Им в земле удобно рыться,  
Хвостик маленький, крючком,  
Вместо туфелек – копытца.  
Трое их – и до чего же  
Братья дружные похожи.  
Угадайте без подсказки,  
Кто герои этой сказки? (Три поросенка).

У отца был мальчик странный.  
Необычный, деревянный.  
На земле и под водой  
Ищет ключик золотой.  
Всюду нос сует свой длинный.  
Кто же это? (Буратино)

Возле леса на опушке  
Трое их живет в избушке.  
Там три стула и три кружки,  
Три кровати, три подушки.  
Угадайте без подсказки,  
Кто герои этой сказки? (Три медведя).

Зорко смотрит постовой  
За широкой мостовой.  
Как посмотрит красным глазом,  
Остановятся все сразу.  
А зеленый глаз глядит –  
Говорит тебе: «Иди». (светофор).

Ежик по лесу шел.  
На обед грибы нашел.  
Два под березой,  
Два под осинкой.  
Сколько их будет  
В плетеной корзинке? (четыре).

Шесть веселых медвежат  
За малиной в лес спешат.  
Но один из них устал,  
От товарищей отстал.  
А теперь ответ найди,  
Сколько мишек впереди? (пять).

В чаще голову задрал,  
Воет с голоду ... жираф? (волк).

Кто в малине знает толк?  
Косолапый, бурый ... волк? (медведь).

Кто любит по ветвям носиться?  
Конечно рыжая... лисица? (белка).

Быстрее всех от страха  
Несется ... черепаха? (заяц).

По горной круче проходил

Обросший шерстью ... крокодил? (баран).

Дочерей и сыновей  
Учит хрюкать ... муравей? (свинья).

В теплой лужице своей  
Громко квакал... бармалей? (лягушенки).

С пальмы вниз, на пальму снова  
Ловко прыгает ... корова? (обезьяна).

## **ИГРЫ НА ЗНАКОМСТВО**

### **Посмотри-ка на меня.**

Эта игра позволяет детям быстро запомнить друг друга внешне. Все становятся в круг, и вожатый дает задание: через одну минуту построиться в линию по цвету глаз. Справа налево, от темных к светлым. Как только ребята выполнили первое задание, они снова становятся в круг, чтобы лучше видеть друг друга, и им дается второе задание: построиться в линию по преобладающим цветам в одежде, слева направо, от более светлых цветов — к более темным. Далее конкурсы переходят к шуточным - по величине ушей, длине носков, шнурков, длине волос и ресниц. Проявляйте фантазию!

### **Имя в центре**

Во время дискотеки танцующие образуют круг. В его центр по очереди вызываются, например, все Саши или все Лены. Круг начинает скандировать их имена в такт музыке. Так до тех пор, пока все имена не побудут в центре. Таким образом, каждый ребенок получает возможность «показаться в первый день и узнать, как зовут его соседа».

### **Снежный ком**

Играющие сидят в кругу. Первый называет свое имя. Второй называет имя первого и свое имя. Третий называет два предыдущих и свое. И так далее, пока первый не назовет имена всех сидящих в круге. Игру можно усложнить, называя имена с середины, с конца.

### **Билетики**

Играющие образуют два круга. Девушки – внутренний, юноши – внешний, и встают лицом друг к другу, образуя пары. Внутренний круг – это билетики, внешний – пассажиры. В центре стоит безбилетник – «заяц». По команде ведущего: «Поехали!» круги начинают вращаться в разные стороны. Ведущий кричит: «Контролер!» Билетики остаются на местах, а пассажиры должны найти свою пару. «Заяц» хватается тот билетик, который ему понравился. Пассажир, оставшийся без билета, становится водящим – «зайцем». При встрече «билетик» и пассажир знакомятся. Через некоторое время пассажир может ловить не только свой, но и любой понравившийся ему билетик. Игру можно сопровождать музыкой.

## **ИГРЫ - ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

### **Интервью**

Необходимо по ответам догадаться, у кого из присутствующих «журналист» брал интервью. Ответы на интервью зашифрованы. Например, участникам предложены ответы на данное «интервью»: «44, 15, Нина, Саша, 27, голубой, 9». Расшифровка может быть следующая: эти цифры написала девушка, сидящая в зале. Для нее они означают: 44 – размер ее платья, 15 – столько ей лет, Нина – так зовут ее маму, Саша – ее младший брат, 27 – дата ее рождения, голубой – цвет ее глаз. 9 – класс, в котором она учится.

## **ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ**

### **Змейка**

Дети выстраиваются в колонну, каждый держит за пояс впереди стоящего. Последний человек в колонне — это хвост, а первый — голова. Задача головы — поймать хвост. При этом тело змеи не

должно распадаться, то есть, руки нельзя расцеплять. Когда голова поймает хвост, можно выбрать новый хвост и новую голову.

### **Молекула**

Определяется площадка без опасных препятствий. Выбирается водящий — "молекула". Все играющие — "атомы". Они рассеиваются по площадке в произвольном порядке, и водящий начинает догонять игроков. Тот, кого осалили, берет за руку водящего, и они вдвоем догоняют остальных. Игра заканчивается тогда, когда все играющие и водящий держатся за руки, то есть, все пойманы.

### **Разрушенный лагерь**

2 команды, размещенные по одну и по другую сторону нейтральной зоны.

1 мяч.

Цель: поменять лагерь.

Правила: игрок, выделенный каждой командой, занимает место в лагере противника, откуда он старается послать мяч игрокам своей команды. Если игрок поймал мяч, он присоединяется к своему посланцу в чужом лагере с мячом. Команда, первая поменявшая лагерь, выигрывает.

### **Три подскока**

2 команды. Площадка, разделенная на 2 части и перегородженная нейтральной зоной. 1 мяч.

Страница 10

Цель: заставить подскочить не менее 3 раз мяч в лагере противника.

Правила: Игроки должны бросать мяч только из своего лагеря, не заходя в нейтральную зону, команда противника должна стараться перехватить мяч прежде, чем он сделает 3 подскока. Если мячу это удалось, команда получает очко. Мяч бросается в другой лагерь с того места, где он был пойман или сделал третий подскок.

### **Гвардейцы и мушкетеры**

Разбить группу участников игры на две команды: гвардейцы (красные жетоны). На жетонах указаны различия: капитан, лейтенант, рядовой. Отдельно выбираются де Тревиль и Ришелье. Кому какое звание достанется, в том звании он играет.

В определенное время, обговоренное всеми играющими, команды собираются, выбирают место штаба, придумывают пароль. Паролем является любая строчка из известной песни, причем каждый участник команды запоминает только одно слово из пароля. После того, как обе команды собрались в штаба, выбрали и распределили пароль, начинается игра. Суть игры заключается в следующем: необходимо поймать всех противников, выяснить местонахождение штаба и пароль. В штабах постоянно находятся де Тревиль и Ришелье. Только они имеют право «допрашивать пленных». «Допрос» ведется следующим образом: тот, кто находится в штабе, задает «пленному» один любой вопрос. Например: «Что вы ели сегодня на завтрак?» Пленный должен ответить на заданный вопрос, включив в свой ответ то слово из пароля, которое он запомнил, но не выделяя его интонационно.

«Брать в плен» необходимо тоже по правилам, обговоренным всеми участниками. Например:

1 капитан может взять в плен двух рядовых или одного лейтенанта;

2 рядовых – одного рядового;

1 лейтенант – одного рядового и т.д.

Игра основана на взаимной честности и порядочности. Действует правило: в группы больше двух не собираться. Если игра не закончилась, то ее заканчивает ведущий, объявляя ничью.

### **Ромбы (красные и синие)**

Участники игры делятся на две группы путем вытягивания синих или красных карточек. На обратной стороне этих карточек написаны числа: 10, 20, 30, 45, 75, 100. Необходимо поймать всех противников и, кроме того, набрать как можно больше очков.

Игра ограничена на условно ограниченной территории. Если встречаются два участника одного цвета или с одинаковым количеством очков, то они мирно расходятся в разные стороны. Если встретились красный и синий, то пленником становится тот, у кого меньшее количество очков. Тот, у кого очков больше, забирает карточку «пленника» и приплюсовывает его очки себе. Игра продолжается до тех пор, пока карточки не соберутся у нескольких игроков – победителей.

## МИКСЕРЫ - ИГРЫ (УПРАЖНЕНИЯ) ДЛЯ ПОДНЯТИЯ НАСТРОЕНИЯ, СНЯТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО БАРЬЕРА, ЗНАКОМСТВА

### **Обувная фабрика**

Все снимают обувь и кладут ее в центр круга, каждый участник надевает два разных ботинка и пытается поставить ногу рядом с ногой обутую в парную обувь.

### **Это мой нос**

Что вы ответите человеку, который указывает на свой локоть и говорит: «Это мой нос?» Ну, вы можете показать на свою голову и сказать «Это мой локоть?» тогда он, возможно, покажет мне свою ступню и скажет «Это моя голова!» Это новая игра и тест на координацию рук и глаз, который показывает, насколько долго вы можете продержаться, называя части тела, которые только что показал ваш партнер, и в то же время, указывает на другую часть своего тела.

### **Теневой вождь**

Один из играющих выходит из комнаты. Остальные члены команды выбирают «вождя», который задает группе любые движения и меняет их через некоторое время. Задача вошедшего определить «вождя». В случае удачи «вождь» сам выходит за дверь и игра повторяется с новым «вождем».

### **Никогда**

Члены группы открывают ладони и по очереди говорят: «Я никогда не...(делал чего-либо)». Тот, кто делал предложенное действие – погибает палец. Игра хорошо помогает при знакомстве.

### **Игра в следопытов**

Разрезаем несколько (по числу гостей) забавных открыток на кусочки, на каждой пишем подсказку, где искать следующий и прячем их. Пусть фрагментов будет немного – главное, чтобы подсказки были смешными и достаточно понятными. Когда все кусочки будут найдены, открытку надо собрать, как мозаику, и найти, пусть это окажется, например, номер гостя за столом.

### **Ласковые слова**

По цепочке называть уменьшительно-ласкательные имена от имени водящего (именинника). Выигрывает последний.

### **Волшебный мешок**

В мешок складываем мелкие предметы. Ребенок вынимает, закрыв глаза, предмет и пытается наощупь угадать, что это такое. Предметов должно быть много, а если какой-то предмет не удастся распознать, нужно положить его обратно в мешок.

### **Поймай снежок**

Заранее делаем снежки – «помпончики» из ваты или скотканной бумаги, обматываем их белыми нитками, смоченными в клее, и оставляем высохнуть. Соревнуемся командами: одни ловят снежки сачком, остальные кидают. Какая команда быстрее поймает свои снежки, та и побеждает.

### **Автобус**

Стулья расставляются друг за другом (как сиденья в автобусе), на каждый стул скотчем приклеивается круг с цифрой. Пассажирам выдаются билеты с номерами мест. Дети должны занять указанное в билете место. Когда все пассажиры расселись, водитель проверяет билеты (все ли на своих местах), затем занимает первый стул, и автобус «трогается». На остановке все пассажиры выходят, можно играть заново.

Такой автобус можно использовать как переход от одной игры к другой: поехали – остановка – вышли, поиграли – сели, поехали дальше.

### **Зайка**

Пользуется большим успехом у малышей. Начинайте рассказывать стишок, а дети должны повторять:

«Зайка серенький сидит и ушами шевелит.

Вот как, вот как он ушами шевелит!»

(при этом подносите руки к голове, делаете ушки на макушке и показываете, как заяка шевелит ушами, детки повторяют)

«Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть!

Вот как, вот как надо лапочки погреть!»

(складываете ладошки и трете их)

«Зайке холодно стоять, зайке надо поскакать.

Вот как, вот как зайке надо поскакать!»

(скачем все вместе)

### **Белочка**

Из детей выбирается «белочка», садится на стул, в руках держит корзинку с орехами. «Белочка» называет любое животное, а ребята по очереди подходят к ней и пытаются изобразить повадки этого животного. Все, кто выполнили задания, получают орех из корзинки.

### **Затейники**

Одного из играющих выбирают затейником, он становится в середину круга. Остальные дети, взявшись за руки, идут по кругу и произносят:

«Ровным кругом,

Другом за другом

Мы идем за шагом шаг.

Стой на месте,

Дружно, вместе

Сделаем вот так»

Дети останавливаются, опускают руки. Затейник показывает какое-нибудь движение, а все дети повторяют его. После 2-3 повторений игры затейник выбирает кого-нибудь из играющих на свое место, и игра повторяется снова.

### **Импульс**

Эта игра направлена на сплочение детей и на развитие скорости реакции. Дети становятся в круг и берут друг друга за руки. Ведущий «посылает импульс» – пожимает руку соседа, тот, в свою очередь, второй рукой пожимает руку своего соседа и т.д. по цепочке до тех пор, пока импульс не вернется к ведущему. Если импульс прошел недостаточно быстро, повторить игру несколько раз.

### **Берег и река**

Игра направлена на развитие внимания и скорости реакции. Все игроки так и продолжают стоять в кругу, но не держат друг друга за руки. Когда ведущий говорит слово «река», дети должны сделать прыжок вперед, когда слово «берег» - назад. Тот, кто ошибается, выбывает из игры. Победителем является последний оставшийся игрок, и он получает карточку победителя.

### **Ассоциации**

Игра направлена на развитие фантазии у детей. Ведущий на ухо говорит своему соседу какое-нибудь слово, а тот передает свою ассоциацию на это слово следующему, и так до последнего игрока. Последний называет получившееся в итоге слово, в корне отличающееся от первоначального. Победителей в этой игре нет.

### **Испорченный телефон**

Игра направлена на развитие внимания. Ведущий очень тихо (на ухо) говорит своему соседу какое-нибудь слово, а тот передает его следующему, и так до последнего игрока. Переспрашивать не разрешается. У последнего игрока ведущий спрашивает: «Какое слово ты услышал?». Если ребенок называет слово, предложенное ведущим, значит «телефон исправный». Если же слово не то, ведущий спрашивает всех по очереди (начиная с конца) какое они услышали слово. Так находят того, кто «испортил телефон», этот игрок и выбывает из игры. Победитель – последний оставшийся игрок, получает карточку победителя.

### **Ха-ха**

Игра имеет больше развлекательный характер, но все помогает детям научиться контролировать свои эмоции. Ведущий говорит вслух, громко и четко слово «ха», его сосед должен сказать «ха-ха»,

следующий игрок говорит «ха-ха-ха» и т.д. до последнего игрока. Если кто-то сбился или засмеялся, он выбывает из игры. Таким образом остается один «самый несмешливый» победитель, он и получает карточку победителя.

### **Найди мяч**

Игра развивает физические способности детей. Игроки подвигаются близко друг к другу и держат руки за спиной. Ведущий становится в центр круга. Одному из участников дают мяч и дети начинают передавать его другу-другу за спиной. Ведущий старается отгадать, у кого находится мяч. Обращаясь то к одному, то к другому участнику, он говорит: «руки вверх!». После этих слов игрок должен сразу поднять руки вверх. Тот у кого оказывается мяч, или кто упустил его, выбывает из игры. Победителю выдается карточка.

### **Угадай кто**

Ведущий, стоя по-прежнему в середине круга, закрывает глаза. По указанию руководителя, один подходит к водящему, дотрагивается до плеча и называет по имени, изменив голос. Затем возвращается на место. Если ведущий отгадал игрока, он выбывает. Остается один победитель.

### **Найди пару**

Эта игра развивает осязательные чувства детей. Участники садятся на пол, снимают обувь с левой ноги и складывают ее в центр круга. Потом игроки поочередно с закрытыми глазами подходят к куче обуви и стараются найти свою. Побеждает тот, кто правильно определит свою обувь.

### **Ярлыки**

Эта игра воспитательного характера. Каждому участнику на голову одевается ленточка из бумаги с «ярлыком». На ней написано действие, которое должен выполнить ребенок, прочитавший эту надпись. По команде ведущего дети начинают подходить друг к другу, читать, что написано на «ярлыках» и выполнять эти действия. Каждый ребенок должен выполнить все действия с «ярлыков». После завершения игры, дети пытаются отгадать, что было написано на их ленточках. Все, кто угадает, получают карточки. После проведения игры вожатый объясняет детям, что в жизни тоже бывает так, что дети в коллективе вешают друг на друга «ярлыки» - с кем-то из детей не играют, игнорируют, перед кем-то хвастаются и т.п. Задача вожатого донести детям, что не стоит так поступать, развить уважение к личности и чувство толерантности. Весели меня; игнорируй меня; обманывай меня; жалуйся мне; улыбайся мне; рассказывай мне анекдоты; смеши меня; дразни меня; хвали меня; говори мне комплименты; спрашивай у меня что-нибудь; испугай меня; жалеяй меня.

### **Сядем парочкой**

Игра разминает мышцы детей и способствует развитию гибкости. Все игроки делятся на пары. Дети встают спиной друг к другу, и цепляются согнутыми в локтях руками. Далее пары по очереди должны сесть на пол. Игроки в парах одновременно садятся и вытягивают ноги. Потом стараются, сгибая ноги и упираясь один другому в спину, встать. Разрывать руки нельзя. Выигрывает та пара, которая не ошибется и не упадет.

### **Проползи через туннель**

Игра разминает мышцы детей и способствует развитию гибкости. На высоте 20-25 см. от пола протянуты две веревки. Расстояние между ними 50 см. Через «туннель» нужно проползти, не задев веревки, кто ошибется, тот выбывает из игры. Побеждает тот, кто останется последним.

### **Веселые ступени**

Шутка- розыгрыш. Четыре человека становятся парами напротив друг друга на некотором расстоянии. Растягивают и держат две веревки, одну как можно ниже, чтоб можно было пролезть под ней, вторую настолько высоко, чтобы можно было переступить, высоко задирая ноги. Жертве предлагается преодолеть сначала с открытыми глазами, а затем по памяти с закрытыми, не коснувшись веревки. Но когда глаза закрыты, веревка убирается, и ребенок делает упражнения на ровном месте.

### **Змеинный клубок**

Игра превосходно способствует развитию гибкости детей. Бумажки с названиями частей тела складываются в мешок. Первые два человека берут по бумажке и прижимаются теми частями тела,

которые указаны в бумажках. Затем второй человек вытягивает вторую бумажку, где написано к какому месту должен прикоснуться третий человек. Далее свою бумажку вытаскивает третий. И таким образом по цепочке, пока не закончатся все участники игры, затем все начинается по второму кругу, не расцепляясь. Первый хватается за последнего, второй за первого, и так пока будет хватать гибкости.

### **Угадай, кто это**

Игра развивает память и внимательность детей. Игроки должны каким-то образом следить за кем-нибудь из своих товарищей, каждый выбирает себе свой объект. Они должны запомнить цвет его волос, глаз, особенности одежды, цвет обуви. Ведущий вызывает одного из игроков, тот поворачивается спиной к остальным и описывает объект своего наблюдения, но не поворачиваясь к детям. Когда игрок закончит описание, игроки должны отгадать, кто это был. Выигрывает тот, кто правильно угадает своего товарища.

### **Эскимосские жмурки**

Среди участников выбирается водящий, которому завязывают глаза. На руках у него должны быть перчатки. К водящему подходит один из игроков, задача водящего – на ощупь определить, кто перед ним. Если водящий угадал, тот человек становится водящим, если нет – к водящему подходит следующий участник.

### **Ловкие руки**

К середине веревки привязывается шарик, к концам – по палочке. Дети делятся на пары, и каждая пара по команде начинает наматывать веревку на палку. Кто первый дойдет до шарика – тот выиграл.

### **Пятерки**

Игра развивает фантазию детей. Игроки берут листы бумаги, ведущий предлагает написать на листочках слово из пяти букв (каждый участник выбирает любое слово). Это слово пишут по вертикали, первая буква одинаковая. Теперь нужно записать ряд новых слов, у которых тоже по 5 букв, как и в первом слове. Первая буква этих слов – буква задуманного слова, написанного вертикально. Закончив первую пятерку, берутся за составление новой. Победителем становится тот, у которого больше «пятерок».

### **Снежный ком**

Некоторым условием ограничивается группа понятий. Первый игрок показывает любое слово из этой группы, второй повторяет слово, которое назвал первый игрок и добавляет к нему свое. Третий игрок повторяет два предыдущих слова и добавляет к ним третье и т.д. Кто ошибается, выбывает из игры. Последний оставшийся игрок объявляется победителем. Пример: дуб; дуб, осина; дуб, осина, клен; дуб, осина, клен, береза; дуб осина, клен, береза, липа и т.д.

### **Волшебная цепочка**

Ведущий называет любое слово, а игроки должны придумать и написать слова, которые начинались бы с этой буквы за ограниченный промежуток времени. Выигрывает тот, у кого больше написано слов.

### **Ухо, горло, нос**

Игра на внимательность. Игроки становятся в шеренгу. Ведущий встает перед ними и говорит: «Каждый будет закрывать то, что я называю». Дети должны закрывать только те части лица, которые называет ведущий. Он начинает поочередно называть и закрывать ухо, горло, нос, но при этом специально путать игроков. Кто ошибается, тот выбывает из игры. Выигрывает тот, кто остался последним.

### **Живое – неживое**

Игра также рассчитана на развитие внимательности ребенка. Ведущий называет попеременно живые и неживые предметы, а дети отвечают хором только «живое», а на «неживое» молчат. Тот, кто ошибся выбывает. Победителем является последний игрок.

### **Кто лишний**

Игра рассчитана на развитие скорости реакции ребенка. Расставляем стулья по кругу, причем число стульев меньше на 1, чем участников. Когда играет музыка, дети бегают вокруг стульев, как только

музыка останавливается, игроки садятся на стулья. Тот, кому стула не хватило, выбывает. Число стульев также уменьшается на единицу. И так до тех пор, пока не останется один победитель.

### **Продолжение в номере**

Перед игрой участники рассчитываются по порядку, так, чтобы у каждого был свой номер. После этого игроки садятся в круг (в произвольной последовательности) и начинается игра. Первый участник придумывает и рассказывает историю. После нескольких предложений он внезапно останавливается и говорит: «Продолжение в номере ...» (называется номер одного из игроков в кругу). Игрок, чей номер назвали, должен продолжить рассказ. Через некоторое время он также прерывается и называет номер следующего рассказчика.

### **Да или нет**

Ведущий загадывает слово. Это может быть предмет, человек, фрукт, животное. Другие игроки стараются отгадать загаданное слово, ставя ведущему вопросы, на которые он должен отвечать только «Да, нет, не знаю». Кто отгадает слово, тот становится ведущим.

### **Контакт**

Выбирается ведущий, он загадывает слово, и называет участникам первую букву загаданного слова, а также выбирает из участников человека. Выбранный им человек загадывает свое слово на эту первую букву и начинает его объяснять, не называя его. Когда один из участников понимает, что это за слово, он говорит: «Контакт!», считает до пяти ( во время этого ведущий пытается разгадать это слово, если угадывает, то вторую букву он не называет) и после счета человек, который объяснял и тот, который сказал «Контакт!» говорят вслух это слово. Если оно совпадает, то ведущий открывает вторую букву, и на эти 2 буквы человек, который сказал «Контакт!», загадывает свое слово и начинает его объяснять остальным участникам до тех пор, пока кто-то не крикнет: «Контакт!». И так, пока слово ведущего не будет разгадано.

### **Горячо – холодно**

Выбирают водящего и отправляют его за дверь. Тем временем дети прячут в комнате какой-то небольшой предмет. Далее ведущего зовут назад, в комнату – он должен найти этот предмет, полагаясь на помощь участников, которые кричат: «Холодно!», если он далеко от предмета, или «Горячо!», если он близко, «Теплее!», когда он приближается к предмету.

### **Пятнография**

Перед каждым игроком лист бумаги. Ведущий ставит каждому игроку на чистый лист пятно, а игроки должны дорисовать ее так, чтобы вышло что-то понятное.

### **Фрукты**

Группа встает в круг. Каждый выбирает себе название фрукта на первую букву своего имени. Предлагается обмен фразами типа «Яблоко любит апельсин». После этого «апельсин» должен назвать новую пару. Если этого не происходит и ведущий успевает коснуться «апельсина», то они меняются местами.

### **Убийца**

Группа стоит в кругу. Руки сцеплены за спиной. При этом левая рука согнута в локте и держит правую руку соседа слева. Ведущий, обходя круг снаружи, незаметно выбирает «убийцу», дотрагиваясь до его плеча. «Убийца» жмет руку соседа N раз. Сосед жмет следующему N-1 раз и т.д. Тот, кто получает одно, последнее, рукопожатие, считается убитым и выходит из круга. Задача группы – единогласно определить «убийцу». При неудачной попытке – «убийца» посылает новый «импульс».

### **Телепатия**

Дети делятся на 2 команды, и из каждой выходят по очереди два человека. Первому дается лист с анкетой, где на каждый вопрос даны три варианта ответа. Анкета вешается на стену, а ведущий зачитывает вопрос и варианты ответов. Первый участник молча отмечает понравившийся ему ответ, а второй отвечает вслух, стоя спиной к анкете. Потом считается, какая пара оказалась самой проницательной.

Примерные вопросы:

Если бы ты превратился в животное, кем бы ты стал? (поросенком, воробьем, пятиногим шестикрылом).

Если бы жил на марсе, как бы ты выглядел? (зеленый гуманоид с красными волосами; синий гуманоид с желтыми волосами; бесцветным, невидимым).

Если бы ты был драконом, то жил бы (в замке у принцессы, как домашнее животное; в далекой пещере на озере; на высоком дереве).

Твоя любимая книжка (учебник по математике; «колобок», Гарри Поттер).

В темноте ты боишься встретить (мышку, кошку, Бабу Ягу).

В магазине волшебных вещей ты бы купил (скатерть-самобранку; избушку на курьих ножках; кота, умеющего рассказывать сказки).

Как далеко может улететь ковер-самолет? (насколько хватит горючего; до конца сказки; пока не надоест).

### **Смешное письмо – поздравление**

Добрый волшебник принес мне сегодня письмо, в котором находилось поздравление нашему имениннику (це). Только оно попало под дождь, и некоторые слова смылись. Но кажется мне, что это был не просто дождь, а волшебный, т.к. стерлись из письма не случайные слова, а только прилагательные. По мере того, как дети будут называть прилагательные, вписывайте их по порядку в места пропусков. Когда все пропуски заполнятся, громко прочитайте полученное поздравление.

«\_\_\_\_\_, Ваня! Мы хотим тебя поздравить с днем рождения!» Желаем тебе \_\_\_\_\_ здоровья, \_\_\_\_\_ счастья, \_\_\_\_\_ оценок в дневнике. Пусть мама по утрам говорит тебе: «Доброе утро, мой \_\_\_\_\_», а папа считает тебя самым \_\_\_\_\_ сынов на свете. Всегда оставайся таким же \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ как сейчас. \_\_\_\_\_ . Твои друзья».

### **Крокодил**

### **Мафия**

## **ВЕСЕЛЫЕ СТАРТЫ**

### **Задом наперёд**

Добежать до стула, коснуться его рукой и бежать обратно, не разворачиваясь, т.е. вперед спиной. Передать эстафету следующему члену команды так до последнего участника. Выигрывает команда, которая закончит соревнование быстрее.

### **Постирушки**

Добежать до натянутой веревки с прищепками на шее и тазиком с бельем в руках. Взять из тазика свою вещь, прицепить ее на веревку с помощью прищепки и вернуться назад. Повесить на шею веревку с прищепками следующему участнику дать в руки тазик, который также бежит и цепляет на веревку свою вещь и так до последнего участника. Выигрывает команда, которая быстрее закончит соревнование.

### **Вслепую**

Первому участнику завязывают глаза и он идет к веревке с бельем, при этом остальные члены команды подсказывают ему, в каком направлении двигаться. Он на ощупь должен отцепить какую-нибудь вещь с веревки и бежать с ней обратно. Он завязывает глаза следующему участнику, после чего он бежит к веревке и отвязывает вещь с веревки и т.д. до последнего участника. Выигрывает та команда, которая быстрее справится с заданием.

### **Веселая чохорда**

Первая пара из одной команды, перепрыгивая друг через друга (один приседает, второй через него перепрыгивает, затем меняются и т.д.) перемещаются до финиша, обозначенного, например, стулом. Возвращаются, передают эстафету следующей паре игроков и так до тех пор, пока все участники не пробегут таким образом до стула. Побеждает команда, быстрее справившаяся с заданием.

### **Мешки**

Первый участник становится ногами в мешок и прыгает в нем до стула, обегает его вокруг и возвращается обратно, не снимая мешка. Передает мешок следующему участнику и так до последнего члена команды. Побеждает команда, которая быстрее справится с заданием.

### **Официанты**

Пробежать с воздушным шариком на разносе вокруг стула и обратно, передать разнос с шариком следующему участнику и так до тех пор, пока не пробегут все участники. Побеждает команда, которая быстрее закончит задание.

### **Футбол**

Пинать воздушный шарик до стула, коснуться его рукой и бежать обратно с шариком в руках. Передать его следующему участнику и так пробегают все участники команды. Побеждает команда, быстрее справившаяся с заданием.

### **В ногах**

Зажать коленками мячик и бежать таким образом до стула, коснуться его рукой и бежать обратно, взяв мячик в руки. Передать мяч следующему участнику команды. И так пробегают все участники. Побеждает та команда, которая быстрее закончит упражнение.

### **Вокруг ноги**

Бежать до стула, обводя мячом ноги (восьмеркой), коснуться его рукой и бежать обратно, взяв мяч в руки. Передать мяч следующему участнику и так до тех пор, пока не пробежит последний член команды. Побеждает та команда, в которой быстрее пробегут все участники.

### **Скакалка**

Добежать до стула перепрыгивая при этом через скакалку, коснуться его рукой и бежать обратно со скакалкой в руках. Передать ее следующему участнику и так до последнего участника. Побеждает команда, быстрее справившаяся с заданием.

### **Метание мячиков**

Каждый участник из команды подбегает к ведру (тазику) на определенное расстояние, его задача – забросить в емкость мячик. Так по очереди вся команда. У какой команды окажется большее количество мячиков, та и побеждает.

### **Бантики**

Один мальчик из команды садится на стул. Остальные участники завязывают ему на голове бантики за определенный промежуток времени. Побеждает команда, та которая завяжет больше бантиков.

### **Рыбалка**

Первый участник берет в руки удочку с магнитом и ловит на нее бумажную рыбку со скрепкой. Как только он поймает улов, передает удочку следующему участнику и так до тех пор, пока не закончит последний. Побеждает та команда, которая быстрее справится с заданием.

## **ИГРЫ НА ПОНИМАНИЕ И СПЛОЧЕНИЕ ПАРЫ**

Каждая пара берет по одному листку бумаги, встает лицом друг к другу и, прижимая лист лбами с двух сторон, руки заводят за спину, в таком положении пары должны произвольно передвигаться по помещению (можно под музыку). Разговаривать нельзя. Главная задача участников – найти каналы интуитивного понимания партнера, которое всем нам необходимо в жизни среди людей.

### **Острова**

У каждого есть свой «остров» – газета. Периодически наступает «выходной», и все гуляют по своей территории. Ведущий «отбирает» по несколько островов, жители должны искать себе другой остров. В заключение идет обсуждение: как вас приняли на другом острове, не оттолкнули ли, пригласили ли сами и т.п. Обязательно стоит обратить внимание на тех, кому не предлагали присоединиться на другом острове. Сумейте корректно перейти к подобным ситуациям в жизни: не чаще ли мы готовы оказывать помощь, поддержку тем, кто нам нравится, кто нам симпатичен, и не способны ли мы «не замечать» проблем тех, кого относится к «гадким утятам» и т.п. Еще один вариант: кладется два покрывала, задача – всем

разместиться, не падая и не заступая за эти покрывала. Затем задача усложняется: покрывала складываются вдвое, втрое и т.д. В середине упражнения кого-то поражает глухота, слепота, немота. При обсуждении говорится, что каждый сделал для того, чтобы другие не упали, о чем он думал (о себе, о других, ни о чем) и т.д.

### **Рукопожатие**

Выбирается водящий, который выходит за дверь. В это время каждому дается задание приготовиться через рукопожатие передать какое-либо чувство к водящему (любовь, злость, ненависть, боязнь и т.п.) По пожатию руки водящий должен догадаться о чувствах к нему.

Данное упражнение вызывает интерес ребят к различным формам выражения чувств, в том числе через рукопожатие.

### **Испорченный видеомagneтофон**

Участники садятся в круг. Дается задание – передать эмоциональное состояние, используя только невербальные средства. Состояние передает один участник следующему по кругу. Остальные сидят с закрытыми глазами. Когда каждый из группы получил и передал состояние, первый передающий сопоставляет то, что он получил, с тем, что передавал. Зачастую бывает, что начинают передавать удивление, возвращается гнев и т.д. Начиная передавать состояние отмечает, кто из группы наиболее достоверно его воспринял, а где произошел сбой. После этой игры у участников возникает желание понять, что такое невербальное отношение, как расшифровать и понимать других по позе, жестам, выражению лица.

### **Круг**

Все рассчитываются на 1-2. Затем образуют два круга – внешний и внутренний. Все закрывают глаза и те, кто стоит во внешнем кругу, делают с закрытыми глазами 10 шагов против часовой стрелки. Затем 1-е и 2-е номера становятся друг против друга. Дается ощупать только руки. После этого всех аккуратно мешают. Глаза у всех закрыты. Теперь все открывают глаза, и их задача – найти свою пару.

### **Торопись обрадовать**

Ленточка или т.п. передается по кругу. По сигналу – остановка. Тот, у кого в руках ленточка, должен обрадовать своих соседей (сделать комплимент, подарить что-нибудь или т.п., но повторяться нельзя). По окончании ведущий «радует» оставшихся.

Упражнение лишний раз подстегивает ребят для выражения своих добрых чувств по отношению к другим, убеждает в том, что существует множество вариантов для проявления хороших отношений, в наш фотопортрет взять голову Иванова, т.к. она у нас самая умная», и т.п.

### **Я и ты**

Все садятся в круг. Участник, в руках которого мячик, бросает его любому из сидящих в кругу, называя при этом нечто общее, объединяющее их двоих (например, «любовь к лошадям», «умение играть на гитаре», «младшая сестренка» и т.п.)

### **Грани различия**

Разделитесь на две пары. Попытайтесь понять, что же вас объединяет друг с другом. Поделитесь этим со своим партнером. На это отводится 2-3 минуты. Теперь возьмите лист бумаги и озаглавьте его «Наши различия». Посмотрите внимательно друг на друга. Вы только что говорили, чем похожи друг на друга. Но наверняка вы видите и много различий: быть может, другой тип темперамента, иные привычки и взгляды на жизнь. Подумайте о том, в чем вы разные, но об этом нельзя спрашивать другого. В течение 4-5 минут вы заполняете листок. Желательно больше размышлять о психологических характеристиках, чем о чисто биографических или физических. Рекомендуются следующий стиль для записей: «Ты более общителен, чем я». «Ты менее уступчив в разговоре чем я» и т.п. После того как вы закончите перечисление различий, передайте записки друг другу для того, чтобы выразить свое согласие или несогласие с тем, что написал партнер. Если вы согласны с его записью, то она останется в списке, если нет, то вы просто вычеркиваете эту запись. После такого взаимного анализа стоит обсудить получившееся в целой группе.

### **Футболка с надписью**

Ведущий говорит о том, что всякий человек «подает» себя другим. Говорит о футболках с разными надписями, приводит примеры «говорящих» надписей. Затем ребятам предлагается в течение 5-7 минут придумать надпись на своей футболке. Оговаривается, что эта надпись в дальнейшем может меняться. Важно, чтобы она что-нибудь говорила о ребенке сейчас – о его любимых занятиях и играх, об отношении к другим, о том, чего он хочет от других и т.п.

После выполнения задания каждый зачитывает свою надпись. Ведущий во всех случаях дает эмоциональную поддержку. Затем проводится очень короткое обсуждение:

- О чем в основном говорят надписи на футболках;
- что мы хотим сообщить о себе другим людям.

В заключение ведущий показывает (желательно выполненную в шуточной форме) надпись на своей футболке.

## **ИГРЫ С ЗАЛОМ**

### **Футбол**

Ведущий стоит на сцене, так, чтобы все, сидящие в зале, видели его. Он спрашивает зрителей, хотят ли они услышать, как по-настоящему кричат болельщики на матче? Зал отвечает: "Да!" Задание: при взмахе правой руки ведущего правая половина зала кричит: "Гол!" А при взмахе левой руки левая половина зала кричит: "Штанга!" Ведущий может взмахивать по одному разу каждой рукой или по несколько раз подряд одной рукой, а потом поднимает обе руки вверх, и зал одновременно кричит оба слова. Получается такой же шум, как во время матча.

### **Дождик**

Ведущий предлагает детям послушать, как начинается дождь. Для этого нужно повторить все, что показывает вожатый:

1. Все, сидящие в зале, начинают хлопать указательным пальцем правой руки по ладошке левой руки.
2. Затем к указательному пальцу добавляется средний; потом добавляем безымянный палец, а через некоторое время — мизинец. После этого хлопаем всей ладонью, то есть, аплодируем. Получается следующее: сначала "дождь" начинает капать, затем моросит, потом усиливается и, наконец, идет сильный ливень.

### **Как чихает слон**

Ведущий предлагает ребятам послушать, как чихает слон. Для этого зал делится на три части. Правая часть говорит: "Хрящики!"; середина — "Ящички!"; левая часть — "Потащили!". Ведущий поочередно взмахивает руками, указывая на ту или иную часть зала, а ребята произносят слова. Когда ведущий поднимает обе руки вверх, каждая часть зала кричит свое слово, и получается такой звук, словно чихает слон.

### **Иностранцы**

Ведущий предлагает детям поговорить на разных языках. На самом деле это очень просто: выбирается любая песня, которая известна всем (например, "Жили у бабуси..."), и все гласные в этой песне заменяются одной, например, "а". Получается: "Жала а бабаса..." Так поется 1 куплет, и этот язык можно назвать английским. А теперь споем по-французски: "Жулу у бубусу..." И т.д.

### **Капуста - морковка**

Ведущий:

— Давайте вспомним, как растут морковка и капуста. Морковка вверх, капуста вниз.

Показывает: руки вытянуты вперед. Когда говорится "морковка", кисти рук опускаются вниз, когда говорится "капуста", поднимаются вверх.

— Итак, вытягиваем руки, как я. Когда я говорю "морковка", руки вниз, а когда "капуста", руки вверх. Внимательно слушайте меня, потому что мои руки будут показывать, когда правильно, когда неправильно. Главное не поддаваться на "провокации" ведущего и правильно показывать "капусту" и "морковку". Начинаем!

Вед. в быстром темпе говорит то "морковка", то "капуста".

(Во время игры вед. старательно сбивает играющих, показывая руками не то, что надо. Игра идет 3–5 минут.)

### **У оленя дом большой**

Ведущий обращается к ребятам:

Для того чтобы нам сыграть в одну интересную игру, необходимо выучить лова и движения. Повторяйте за мной.

Вед. напевает следующие слова:

— У оленя дом большой (поднимает скрещенные руки над головой, изображая рога оленя).

— Он глядит в свое окошко (имитирует окошечко).

— Заяц по полю бежит (изображает бег на месте).

— В дверь к нему стучит (стучит в воображаемую дверь).

— Тук, тук, дверь открой (имитирует стук в дверь и тянет на себя ручку воображаемой двери).

Там в лесу охотник злой (показывает большим пальцем назад, затем имитирует ружье).

— Заяц, заяц забегай (машут руками над головой, изображая уши зайца, затем делают приглашающий жест).

— Лапу мне давай (сцепляют руки в замок).

Когда ребята запоминают слова, они произносят их и делают движения в более быстром темпе.

### **Мы охотимся за львом**

Ведущий обращаясь к ребятам:

— Вы умеете охотиться на льва? Сейчас проверим! Я буду говорить слова и показывать движения, а вы будете за мной повторять, договорились? Тогда положите все руки на колени, и начнем охотиться. (При повторе слов ребята повторяют и движения.)

— Мы охотимся за львом (хлопают руками по коленям)

— Не боимся мы его (покачивают головой)

— Будем драться насмерть с ним (хлопают руками по коленям)

— И, конечно, победим, ух! (победно выбрасывают вверх руку)

— Ой, кто же там? (прикладывают руку козырьком к голове)

— А, это лес!

— Над ним не пролетишь (поднимают руки вверх и описывают дугу)

— Под ним не проползешь (описывают дугу снизу вверх)

— Вокруг не обойдешь (как будто охватывают руками большой надувной мяч)

— Надо ж напрямик! (взмах рукой вперед)

Далее слова повторяются сначала, но слово "лес" вед. заменяет поочередно словами: пруд, тополь, нора, хвост, постепенно понижая интонацию.

(Ребята копируют интонацию ведущего.)

После слов:

— А, это хвост...

Над ним не пролетишь,

Под ним не проползешь,

Вокруг не обойдешь,

Надо ж напрямик.

Побежали! (Ударяя руками по коленям, ребята изображают быстрый бег.)

Далее звонким голосом ребята проигрывают первый куплет до слов:

— И, конечно, победим, ух

## **ФОКУСЫ**

### **Как угадать, когда у зрителя день рождения.**

Умножьте на два число, когда вы родились. К результату прибавьте 5, а эту сумму умножьте на 50. Теперь прибавьте порядковый номер того месяца, когда вы родились, и назовите полученное число. Отнять 250.

### **Протыкание шарика**

Стальной вязальной спицей прокалывать шарик насквозь, но шарик не лопается, а висит на спице.

В местах прокола на противоположных сторонах шарика предварительно наклеить кусочки скотча.

### **Конкурс скульптора**

Этот конкурс состоит из нескольких заданий, на выполнение которых дается 5-7 минут: в юмористическом ключе изобразить средствами пантомимы скульптуры известных втором; вылепить из пластилина (глины) скульптуру на заданную тему; из лежащих под рукой предметов (кнопок, пуговиц, ведер) создать “авангардистскую скульптуру”.

### **Джинобой**

Каждая творческая группа выбирает себе джина-покровителя (мореплавателя, математика, географа, джина чудесных превращений, путешественника и т.п.). Во время подготовка к джинобою нужно суметь защитить джина: дать ему имя, нарисовать его портрет, придумать историю его жизни и показать ее в миниатюрах. Сочинить “любимую песню и любимую шутку” джина. Приготовиться отвечать на вопросы других джинов - почему он выбрал себе ту или иную профессию.

### **Времена года**

Фантазия подскажет каждой группе, как с помощью песни, танца, самостоятельного рассказа представить то или иное время года и рассказать - за что мы его любим.

### **Гастроли «Большого театра»**

Каждая микрогруппа готовит небольшой спектакль: "Репка" - пьеса на производственную тему; "Колобок" - детектив; "Три медведя" - драма на морально-психологическую тему; "Гуси-лебеди" - балет"; "Курочка Ряба" - опера.

### **Интеллектуальный футбол**

Коллектив делится на две команды - все как в настоящем футболе. Есть и защитники, и нападающие, и вратарь. Каждая команда должна придумать для другой по 5 - 7 вопросов на разные темы: кино, живопись, спорт, политика и т.д. Команда задает вопрос и кидает мяч нападающим противника. Если они не справились с вопросом - передают мяч защитникам, а затем вратарю. Если ответ и в этом случае не найден - засчитывается гол.

### **Конкурс телепередач**

Каждой группе дается задание приготовить выпуск одной из телевизионных программ. А затем все могут устроиться поудобнее у экрана своего телевизора.

## **ИГРЫ – СОСТЯЗАНИЯ ДЛЯ БОЛЕЛЬЩИКОВ**

### **Музыкальная пауза**

Это может быть как коллективный, так и индивидуальный конкурс. Победитель определяется тут же. За несколько минут ребята прослушивают несколько музыкальных фрагментов. Знатоки групп, ансамблей, музыкальных жанров пишут свои ответы на листочках с пометкой «музыкальная пауза», передают в жюри. Победители конкурса получают приз или приносят дополнительные баллы своей команде. В период «музыкальной паузы» могут по этой же схеме пройти конкурсы «художников», «танцевальных исполнителей», «переводчиков текстов». Главная задача ведущих – организовать работу жюри по всем одновременно проходящим конкурсам.

### **Споемте, друзья!**

Каждой команде болельщиков загадывается герой (дается его описание) какого-либо музыкального кинофильма, мультфильма, который исполняет в этом фильме песню. Команд болельщиков или часть зала должна отгадать героя, фильм и исполнить эту песню. Например, такое задание: «Старушки -веселушки», в силу обстоятельств вынужденные жить в лесу, исполняют хором произведения устного народного творчества (мультфильм «Летучий корабль», Бабки-ежки, частушки).

### **Аукцион**

Проводится со всеми зрителями одновременно. Тематика аукционов может быть различна:

Вариант 1. «Аукцион имен». Каждый участник называет свое имя. В зале поднимаются его тезки: таким образом определяются самые редкие имена и самые часто встречающиеся.

Вариант 2. «Аукцион фамилий». Например, кошачьих, лошадиных, водных, и т.д.

Вариант 3. «Аукцион пословиц». Например, кто больше назовет, продолжит ту или иную пословицу на тему природы, качеств личности и т.д.

#### I. Вечер знакомств.

Все в отряде должны придумать сценку – визитную карточку отряда, с элементами драматургии, что-то забавное, захватывающее. Много сценариев есть на сайте [www.vozhatyi.ru](http://www.vozhatyi.ru). Необходимо объявить название своего отряда, девиз (хором), лучше ещё подготовить рекламный плакат отряда – т.е. изобразить рекламу своего отряда не ватмане, который потом будет висеть в отрядном уголке всю смену. В это вечер дети должны узнать весь персонал лагеря, всех вожатых, инструкторов и пр. Хорошо когда вожатый при этом также представляет какой-то номер сам.

#### II. Конкурс «Брейн-Ринг»

Один из вечеров можно сделать немного интеллектуальным, но не перегибать с этим. Вопросы должны быть забавными или с подковыркой. Важно тщательно готовиться к Брейн-Рингу. Ведущий должен понимать, что есть отряды помладше и постарше и вопросы должны быть приспособлены к возрастам.

Брейн-Ринг включает конкурсы:

1. Разминка. (10 вопросов с 3-4 вариантами ответов, отряды только пишут букву правильного варианта на листочках: 1б, 2в, 3в, 4а ...)

2. Конкурс капитанов.

История 5 10 15

География 10 15 20

Экономика 15 20 25

Хорошо подготовить плакат с тремя направлениями вопросов и вариантами сложности вопроса: направления самые разные, по интересу ведущего.

Капитан выбирает себе по сложности вопрос из каждой категории, итого – 3 вопроса каждому капитану. Затем подсчёт очков, и присуждение балла команде-победителю.

3. Загадочный конкурс или Конкурс загадок.

Каждая команда загадывает другим командам загадку, получая балл, если никто не отгадал.

Отгадавший отряд получает балл.

4. Конкурс на сообразительность:

Ведущий ставит один предмет посередине зала, площадки.

Предмет: ваза, ночник, спичка, карандаш, книга или всё, что под рукой.

Команды должны По-очереди называть характерный признак предмета, особенность предмета, состав.

Например, ночник: работает на электричестве, состоит из стекла, железа, пластмассы, на нём есть пыль, в лампочке – элемент накаливания и др.

Команда, которая уже ничего не может добавить, выбывает.

### **ФОРМЫ ВЕЧЕРНЕГО СБОРА ОТРЯДА**

Вечером вы обязательно собираетесь с отрядом и анализируете день, главным условием вечерних сборов должно быть : присутствие живого огня (свеча , костер), дети должны сидеть в кругу.

· Вопросы с коллективным обсуждением:

- Что мне удалось сегодня и почему?

- Как можно использовать достигнутое?

- Что мне не удалось и почему?

- Что отняло у меня слишком много времени?

- Что я сделаю завтра для более рациональной работы?

**Метод анализа «Пять пальцев».** Этот способ подведения итогов занимает 5 минут. Каждому ребенку предлагается посмотреть на свою ладонь и подумать, глядя на нее.

1. Мизинец (М) – «мысль», какие знания и опыт я сегодня приобрел.

2. Безымянный (Б) – «близка ли цель»: что сегодня я сделал для достижения своей цели.

3. Средний (С) – «состояние духа»: каким было мое настроение и от чего оно зависело.

4. Указательный (У) – «услуга»: чем я мог помочь другим людям, чем порадовал их?

5. Большой (Б) – «бодрость тела»: как я физически чувствовал себя, что я сделал для своего здоровья?

Можно сделать в форме личных дневников.

**Метод оценки.** Каждому ребенку предлагается подумать о прошедшем дне. Затем ладошкой поставить оценку по пятибальной системе. Педагог выборочно спрашивает ребят, почему они поставили именно такую оценку.

«**Я хочу сказать**» (в форме пресс-конференции). Каждому ребенку выдается листик бумаги, на котором он пишет первую фразу: «Я хочу сказать, что...». После того, как он написал первую фразу, он пишет все, что хочет сказать отряду о дне, об отряде и т.д. Затем, не подписывая листок, сворачивает и опускает в коробку. После того, как все справятся с заданием, вожатый открывает коробку и поочередно зачитывает записки ребят. При этом, отвечая на поставленные вопросы, комментирует. К комментарию подключаются и ребята.

«**Если бы я был...**». Ребятам задается такой вопрос: «Если бы я был волшебником, то в сегодняшнем дне я бы...  
исправил...  
сделал...  
добавил...»

Ребятам предлагается **вопрос**: «Каким цветом вы бы окрасили сегодняшний день и почему?», после чего ответы коллективно обсуждаются.

**Метод коллективного рассказа.** Каждый ребенок по очереди произносит предложения на тему «На что похож сегодняшний день?»

**Метод фотосъемки.** Педагог задает ситуацию: ребята, представьте, что сегодня весь день снимал фотограф. Все что мы делали сегодня, он заснял на фотопленку. Но, увы, из-за неумелости фотографа, пленка засветилась. Давайте сейчас попробуем с вами восстановить каждый кадр этой пленки.

- а) самые яркие, эмоциональные, веселые кадры;
- б) и кадры, которые получились «не очень».

**Выставка картин.** Каждому ребенку предлагается нарисовать картину сегодняшнего дня (для этого заранее приготовить краски, фломастеры, альбомные листы). Каждый ребенок представляет свою картину – как она называется, что на ней изображено, и т.д. Все работы вывешиваются на стенд.

**Рассказ-эстафета**, с передачей предмета. К кому попадает предмет, тот и высказывается по дню. Что для меня сегодняшний день? Работает правило свободного микрофона, т.е. кто хочет сказать, тот передает и говорит. Если ребенку нечего сказать, он передает предмет дальше по кругу. В завершении вожатый предлагает кому-то из ребят подытожить все услышанное. Если нет желающих, педагог подводит итоги сам.

**Ниточка.** Перед началом огонька вожатый предлагает ребята взять кусочек нитки. Разноцветные нитки – длиной от 10 до 30 см лежат рядом с вожатыми. Во время обсуждения дня по схеме: что получилось? Что не получилось? Что надо сделать, чтобы было лучше? каждый ребенок, высказывая свою точку зрения, наматывает ниточку на палец. Как только ниточка намотана, выступление прекращается. Т.о., выбрав нитку той или иной длины, ребенок «заявляет» о своем желании выступить и настраивается на развернутую оценку дня или на короткую реплику.

**Строим дом.** Каждый представляет лист («кирпичик»), на котором рисует, как он себя видит себя в сегодняшнем дне и комментирует свой рисунок. Из этих «кирпичиков» потом строится дом, а на крыше пишется анализ дня.

Перед ребятами лежит **много картинок**, на которых нарисована сложенная из различных предметов буква «Я». Каждый выбирает ту букву, которая, на его взгляд, больше похожа на него, а потом объясняет, почему.

### **МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВЕЧЕРНЕЙ СВЕЧИ**

По мнению большинства ребят, самыми незабываемыми моментами смены являются огоньки и костры. Без них жизнь в лагере, семейке была бы менее полной. Но немаловажную роль в сплочении семейки играет и Вечерняя свеча.

Вечерняя свеча - это одна из традиций лагеря Новокемп.

Ее цель: проанализировать прошедший день - что было хорошего, плохого, как можно изменить ситуацию, определить план на завтрашний день.

Свечу желателно проводить ежедневно или 1 раз в 2-3 дня.

Для вечерней свечи существуют правила:

- 1) Дети должны быть заранее настроены и готовы к свече.
- 2) Все: и дети, и взрослые - располагаются на одном уровне вокруг огня, который находится в центре.

3) Дети и вожатые должны выполнять законы:

" Когда говорит один - все молчат.

" Никого не осуждаем. Нет плохих людей, есть плохие поступки.

" Закон свободного микрофона.

" Все сказанное на свече не должно "выноситься" за его пределы.

" Свеча - это не встреча в кафе, здесь не едят и не танцуют.

" Через центр круга переходить нельзя.

Свеча - это коллективное обсуждение семейкой и взрослыми прожитого дня, анализ проведенных дел, разбор складывающихся взаимоотношений. Главное в обсуждении - содержание.

Педагогический смысл свечи - научить детей осмыслению жизни, привить навыки коллективного анализа и, наконец, воспитать в них культуру общения - научить искусству разговора.

"Свеча" - это конкретное воплощение в жизнь принципов самоуправления: сами планируем, сами организуем, сами проводим, сами обсуждаем.

На свече идут самые важные разговоры о семейных делах, трудностях, конфликтах. Здесь мечтают, спорят, поют любимые песни.

Свеча - это тесный круг друзей. Каждый может сесть, где ему нравится, с кем ему хочется. В круге каждый видит глаза и лица своих товарищей. У круга нет начала и нет конца - одна непрерывная цепь, по которой проходят токи духовного напряжения, общей мысли, чувства, тепла.

Вечерняя свеча идет 15-20 минут. Старайтесь не ограничиваться одной формой, подключайте свое творчество.

#### **Варианты вечерней свечи:**

1) Говорят желающие.

2) Один человек говорит, затем передает "свободный микрофон", кому пожелает.

3) Вожатый (воспитатель) передает "свободный микрофон" кому пожелает.

#### **Формы вечерней свечи:**

1) Белые и черные камни, которые вы собрали на прогулке, могут быть символом хорошего и плохого.

2) Вы можете строить дом из разноцветных кирпичей. Для этого вам надо приготовить "кирпичи" из темной и светлой бумаги. Цвет стен, которые возведут ребята, покажет вам, КАКИМ был прошедший день.

3) Берете обыкновенный моток ниток и, держа его конец. Говорите свое мнение; затем передаете нить кому-то другому, и так до тех пор, пока каждый не вплетется в паутину. И помните, если хоть одна нить теряется, то порвется вся паутина. Объясните ребятам, что они и есть те ниточки, из которых составляется целый узор.

4) На этом вечере говорят: "Спасибо" одному человеку из семейки, уточняя за что. Такой анализ эффективно проводить после эмоционального спада.

5) "Прогноз погоды". Выразит словами или условными знаками состояние совей души.

6) Прерванная интересная история. Если ваши дети перевозбуждены вы можете рассказать интересную историю и прерваться на самом интересном месте. Расскажу, если... успокойтесь или в следующий раз.

7) "Шляпа". Написать вопросы, которые накопились за несколько дней. Они могут касаться как хороших дел, так и не всем хороших (О каше, уборке, об удачах, проступках и т.п.). Человек вытаскивает вопрос и говорит о своем отношении к этому.

8) "Шляпа", "Ромашка", "Листочки". Иногда детям трудно начать разговор о себе, поэтому вы можете написать вопросы на символических ромашках, листочках и т.п.

9) "Конфеты". Подходит для первой свечи. Вы предлагаете всем детям взять столько конфет, сколько они захотят. Сколько конфет - столько предложений вы должны рассказать о себе.

10) "Ниточки". Перед началом свечи детям предлагают взять ниточку. Кусочки разноцветных ниточек может быть разной длины 10 -30 см. Во время обсуждения каждый ребенок наматывает ее на палец, высказывая свое мнение. Т.О. выбрав нить той или иной длины, ребенок заявляет о своем желании выступить и настраивается на развернутую оценку дня или короткую реплику.

11) "Дерево". В семейном уголке вы можете поместить стволы деревьев без листьев. Вы говорите детям о том, что после каждой вечерней свечи на стволах деревьев будут появляться зеленые листья. На зеленых листочках будут написаны имена тех детей, которые за последний день или 2 дня были самыми - самыми, например, Саша организовал ребят на уборку, Лена помогла подружиться рассорившимся девчонкам и они ее за это благодарят и т.п.

12) "Конверт откровений". На предложенных листочках бумаги до начала свечи дети пишут по просьбе вожакого (воспитателя) волнующие вопросы. Ребята передают друг другу конверт. Получивший его высказывает свое отношение к прошедшему дню и заглядывает в конверт. Вытащив из него вопрос, отвечает. Если вопросов недостаточно, то право ответа предоставляет воспитатель (вожатый).

## **ОГОНЬКИ ЗНАКОМСТВА**

### **Рассказ-эстафета**

Этап развития коллектива (при смене в 24 дня) - 1 т.е. 2-3-4 день

Передача предмета по кругу. Говорит тот, у кого предмет.

Выговариваются сидящие в кругу по принципу: "все говорят, а чего бы и мне не сказать".

Выговаривается вся группа.

Уровень отряда - любой

### **Пакет откровений**

Наличие необычно оформленного конверта с необычными вопросами.

Раскрытие личности с необычной стороны. Проверка на неординарность мышления ребенка при ответе на вопросы.

Уровень отряда - любой

### **Музей любимых вещей**

3-4 день смены.

Рассказ не о себе, а о предмете, характеризующим хозяина и демонстрируемому на огоньке.

Развитие абстрактно-образного мышления, фиксация ассоциативного внимания ребенка, возможность ребенка показать себя с неожиданной стороны.

Уровень отряда - высокий.

### **Гороскоп**

2-3 день смены.

Дети распределяются по группам - знакам зодиака. Перед высказыванием - краткая характеристика знака. Необычная характеристика детей, форма запоминания личности через выделение необычных качеств. Можно сравнивать по сезонам года, цвету глаз и т.д.

Уровень отряда - низкий.

### **Фонарщик**

3-4-5 день смены.

Эмоциональное представление легенды о маленьком фонарщике. Говорит тот, у кого свеча (фонарь). Передача по свободному выбору. Определяет умение выбрать, выделить для себя отдельных людей. Опережающий шаг на выделение микрогруппы.

Уровень отряда высокий.

Вариант: "Букет цветов". На каждом цветке - вопрос. Высказывающийся дарит цветок по своему выбору.

### **Памятный день**

2-3 день.

Рассказывая о себе, ребенок вспоминает самый яркий день в своей жизни.

Это огонек- тест. Ведущий получает срез по уровню ценностей ребенка, его запросам. Сам огонек проходит более ярко, эмоционально, чем рассказ - эстафета.

Уровень отряда - любой.

## **ОГОНЬКИ - ОТКРОВЕНИЯ (КОНФЛИКТНЫЕ)**

### **Письмо другу**

2 этап (8-11 день).

Участники огонька устно "пишут" письмо другу, родным. (Принцип дневника).

Переключение внимания с себя на окружающих, потребность в других людях, в их сочувствии.

Уровень отряда - любой.

### **Я не понимаю**

3 этап (20-22 день).

Бессистемное расположение участников огонька в помещении. Каждый участник имеет право подойти к любому другому участнику огонька с вопросом, начинающимся на "Я не понимаю, почему..?".

Предъявление требований с позиции глубокого проникновения в мировоззрение другого человека, налаживание контактов.

Уровень отряда - средний, высокий.

### **Разговор в темноте**

26-27 день.

Матрац-холл. Полная темнота, дети в расслабленном состоянии. Эффект разгрузки отрицательных эмоций, выход детей на самостоятельное решение проблем, возникающих в отряде.

Уровень отряда - средний.

### **Разговор с игрушкой**

2 этап (8-10 день).

Каждый участник огонька рассказывает свои проблемы игрушке (лучше мягкой). По принципу "письмо другу", но плюс тактильный контакт.

Уровень отряда - средний, младший.

### **Разговор с попутчиком**

3 этап (20-22 день).

Ситуация: закончилась смена, нужно рассказать попутчику о происходящем в лагере. Снятие отрицательных эмоций, полученных в лагере и закрепление положительных.

Уровень отряда - любой.

### **Ситуативный**

Один участник находится спиной к аудитории, все пишут записки с краткой характеристикой этого человека, которые потом зачитываются ведущим (корректирующим текст в случае его некорректности по отношению к человеку).

Дает возможность дать оценку поведения того или иного ребенка членам отряда без амбиций, обид, оскорблений его личного достоинства.

Уровень отряда – высокий

### **Круг молчания**

2 этап (10-16 день).

Все сидят в кругу спиной к центру. Говорящий разворачивается спиной к центру. Остальным говорить строго запрещено, т.е. говорят только желающие высказаться (они постепенно поворачиваются в круг, втягиваясь в беседу). Тема должна сильно затрагивать всех участников. Напряженность внимания, обстановка провоцирует эмоциональный выплеск и снятие личного эмоционального напряжения, снятие конфликта.

### **Круг молчания – 2**

Все сидят в помещении вдоль стен. Желающий сказать выходит и садится в круг. В обоих огоньках "Круг молчания" создается элитарность говорящих, в число которых втягивается остальная часть отряда.

### **Наедине с собой**

2-3 этап.

Говорящий выходит в круг к свече. Путем использования свечи достигается эффект концентрации внимания участника и эффект одиночества, откровенности.

Уровень отряда - средний.

### **Разговор со свечой**

Создается ситуация, в которой человек вслух может высказать мысли, "скребущие душу", "крик души". Внимание акцентировано на проблеме в отряде.

Уровень отряда - средний.

После выхода из конфликта хорошо провести тренинг на общение, выводящий эмоции детей на положительный уровень.

## **ТЕМАТИЧЕСКИЕ ОГОНЬКИ**

Проводятся в зависимости от логики и событий смены. Например - огонек о любви и дружбе. Возможно использование пакета откровений, театра миниатюр разговора на проблемную тему и т.д. Закрепляет и корректирует морально-этические нормы поведения.

Корректировка отношений мальчик-девочка. Может быть получение новой информации.

Уровень отряда - высокий, средний.

## **ОГОНЬКИ АНАЛИЗА**

### **Огонек оргпериода**

2 этап (7-8 день).

Ответ на вопрос "Что получилось?". По форме проведения может быть конфликтным. Фиксация у детей точки перехода от пассивной позиции в отряде к активной. Начало блока обучения ЗУНам, связанной с системой анализа и построения дальнейшей жизни.

Уровень отряда - любой.

### **Цепочка**

Один участник говорит 2-3 фразы, связанные со своими впечатлениями о проведенном этапе смены, рядом сидящий продолжает разговор. Игровая форма проведения огонька, для получения большого количества информации; кратковременного проведения.

Уровень отряда - слабый, средний.

### **Машина времени**

2-3 этап.

Игра - отправление в будущее. Взгляд на предстоящий период с точки зрения перспектив, т.е. ребята рассказывают о предстоящей смене как будто они ее уже прожили. Развивает образно-ассоциативное мышление детей. Закрепление навыков построения перспективы, творческих подходов. Ведущий может выделить проблемы, волнующие детей.

Уровень отряда - любой.

### **Отряд для меня**

Финал смены.

Каждый участник огонька отвечает на вопрос "Чем стал отряд для меня за эту смену?". Осмысление детьми прожитого за смену. Закрепление у детей умения отыскивать для себя наиболее удобные формы жизни.

### **Свечка (анализ дня)**

а) 1 этап.

Рассказ-эстафета с передачей предмета по кругу. Высказывается каждый член отряда. Этот способ заставляет задуматься над проблемой каждого, но принцип добровольности сохраняется.

в) 2 этап.

Обсуждение ведется по микрогруппам, после чего выступает один представитель от микрогруппы на общий круг (который решает общие вопросы). Наиболее активное участие каждого члена микрогруппы в обсуждении. Наиболее продуктивная работа по анализу, выведение лидеров в режим явного лидерования в микрогруппе.

с) 3 этап.

Свободный микрофон.

Высказывается по очереди каждый желающий в свободном режиме (по вопросам). Быстрый эмоциональный анализ дня и ситуации. Появляется возможность для само реализации ребенка, его укрепление в отряде, как личности; имеется возможность диалога.

Уровень отряда - средний, высокий.

## ОГОНЬКИ АДАПТАЦИИ

### **Позиция**

Конец 3-го этапа.

Моделирование предположительного поведения ребенка в социуме, его критическое конструирование. Это огонек-тренинг выживания ребенка в социуме "большой земли" не теряя своих положительных качеств, полученных и закрепленных в лагере.

Уровень отряда - любой.

### **Живой уголек**

Самый последний разговор. В руках говорящего свеча, горящая ветка и т.д. - "Живой уголек". Высказываются последние пожелания и "Живой уголек" передается тому, кому очень хочется передать. Дополняется традициями прощания. Ведет к снятию эмоционального напряжения, связанного с прощанием, позволяет сделать наиболее мягкий выход детей в другую систему из системы отряда.

Уровень отряда - любой.

### **Расскажи мне о себе**

Финальный огонек.

О каждом участнике высказывает свое мнение 1 человек и 2-3х называет сам тот человек, о ком идет речь. Принцип свободного микрофона. Взгляд со стороны на систему деятельности и поведение ребенка дает ему возможность корректировать эту систему в дальнейшем.

Уровень отряда - любой.

### **"Я как в зеркала смотрюсь в людей..."**

Финальный огонек.

Перед огоньком проводится социометрия, анкетирование. В помещении создается эффект зеркала при помощи свечей оформления. Говорящий и слушающий находятся в креслах друг против друга. Достигается концентрация внимания на диалоге.

Уровень отряда - только высокий.

## ОТРЯДНЫЙ УГОЛОК

Отрядный уголок призван: развивать активность ребят, разносторонне расширять знания, помогать в воспитании хорошего вкуса, учить культуре оформления, пробуждать интерес к жизни своего коллектива. Отрядный уголок — это место, где постоянно работает отряд и стенд, отражающий жизнь отряда. Здесь постоянно представлены успехи и победы отряда, их фантазии, изобретательность, мастерство, это своеобразная газета, причем постоянно действующая, живая, творческая. Отрядный уголок — это творчество Ваше и детей, но тем не менее, хотим дать некоторые советы, которые Вам помогут:

а) Уголок должен быть «говорящим», т.е. содержание и его рубрики должны меняться.

б) Уголок должен отражать различные стороны жизни отряда (самообслуживание, спорт, участие в лагерной жизни, награды, дни рождения, перспективы).

в) В оформлении уголка и обновлении содержания рубрик должны принимать участие дети. В работе над уголком можно выделить три периода:

-заезд ребят в лагерь в оргпериод;

-основной период;

-заключительный период смены.

К заезду новых ребят в уголке снимаются все рубрики. И оформляются новые временные рубрики (необходимые только для оргпериода):

а) «Это наш лагерь» (краткие данные о лагере);

б) поздравление с приездом;

в) законы лагеря;

г) адрес лагеря;

д) наказ ребят прошлой смены;

е) первые песни, лагерная песня;

ж) план на день и другие рубрики на усмотрение воспитателя.

В оргпериод можно провести конкурс на лучшее оформление уголка. Творческая группа отбирает лучшие предложения, обсуждают и делают макет уголка в соответствии с новым названием и девизом, раскрывая идею содержания названия своего отряда.

В основной период смены отражается ежедневная деятельность отряда:

- соревнования,
- подготовка к отрядным и дружинным делам, праздникам,
- участие в творческих конкурсах, смотрах.
- подготовка к дежурству отряда, дежурство отряда,
- жизнь отряда
- поощрение детей.

В заключительный период смены может быть представлена рубрика «Как мы жили» с фотографиями или же мысли ребят о прожитых днях. Многие Воспитатели закрепляют рядом с отрядным уголком лист ватмана с надписью «А напоследок я скажу.», а дети пишут на прощание другу другу и лагерю пожелания.

## **ВОЗМОЖНЫЕ РУБРИКИ ДЛЯ ОТЯДНОГО УГОЛКА**

### **Календарь.**

План на смену (План-сетка, Дрова для костра — наши дела. Еще не вечер ни дня без прикола. Веселыми тропинками лета, Наша стратегия, Завтречко и тд.).

Сегодня (Начни день со Sprite, Сегодня у нашего костра. Скучен день до вечера, коли делать нечего, А у нас сегодня.... New Day, Сегоднячко).

Поздравляем (Гип-гип-ура!!!. Маэстро, музыка! Целуем в щечку.)

Спорт (От старта до финиша. Точно в кольцо. Наша стометровка, Назло рекордам, Физподготовка).

Режим дня.

Список отряда (Знакомьтесь, это мы; Наша тусовка; Ба, знакомые все лица).

За бугром (В других отрядах. За горами, за долами, А в это время у соседей).

Наша песня (А мы поем..., А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер. Музыкальный граммофон).

Наш адрес (Где нас найти. Приезжайте в гости к нам).

Наши достижения (Страна должна знать своих героев, Наши взлеты и залеты).

Добьемся.

Всякая всячина (А вы знаете, что. Всяко разно...).

Очень Важная Информация {Новости, Скоро в отряде, Что пишут в газетах). А вы слышали, что... (Словно мухи тут и там, ходят слухи по углам, о том что...) — Наше настроение.

Книга жалоб и предложений (Бочка жалоб и предложений, Озеро доверия. Отрядная почта).

Киношка. (Сегодня на экране вы увидите...)

Законы отряда. (Это должен каждый знать обязательно на «пять»).

## **ЗАКОНЫ ОТЯДА**

У каждого отряда должны быть свои традиции. Здесь мы объединили самые популярные и веселые законы некоторых отрядов. Надеемся, что у Вашего отряда появятся новые законы. Если нет, предлагает воспользоваться эти. Ребятам они очень нравятся.

1. \_\_\_\_\_.
2. \_\_\_\_\_.
3. Воспитателей при подъеме не будить, при пожаре выносить первыми
4. За двумя воспитателями погонишься — ни одного не поймаешь.
5. Поспешишь. — весь отряд насмешишь.
6. Если выходишь за территорию лагеря без воспитателей, захвати с собой чемодан.
7. Воспитатель — всему голова.
8. Увидел, услышал — запомни, доложишь!
9. Зовут, есть — иди, не зовут — попроси, это не стыдно.
10. Хочешь, есть — умей вертеться.
11. Съел сам — помоги другому.
12. Если ты не получил 5-е питание, значит, тебя посетила птица Обломинго.
13. Проверь пятое питание, не вставая с постели.

14. После команды «Отбой» наступает темное время суток.
15. Не храпеть!
16. С утра до вечера с вами воспитатели, а ночью вами занимается КАРИЕС? ,
17. Не думай о секундах с высока, заходя в душ...
18. Если в душе внезапно выключили свет, значит нужно быстро выходить.
- 19 Ваш чемодан украли! Надо было ставить сигнализацию «Clifford».
20. No smoking!

### **В СМЕННУЮ РУБРИКУ «ПОЗДРАВЛЯЕМ!»**

Оказывается, поздравлять ребят можно не только с днем рождения или с победой в соревнованиях, но и ...

- всех нас с тем, что мы вообще сегодня проснулись!
- всех вас с тем, что Воспитатели сегодня выспались (используйте свой шанс);
- с первым днем лета;
- всех-всех-всех с хорошо прожитой неделей в лагере!
- всех тех, к кому погода была с утра благосклонна и позволила не посетить столь любимое всеми общелагерное мероприятие, именуемое ЗАРЯДКОЙ!
- с первым дождем в лагере!
- всех нас любимых!
- всех нас с хорошим настроением воспитателей!
- всех с полным последним днем смены!
- всех с последним воскресеньем смены!
- всех с родительским днем!
- любителей понырять и поплавать с открытием купального сезона в «Звёздочке»!
- всех-всех-всех с утренним ливнем и днем Нептуна!
- всех любителей поесть с последним полдником, ужином и пятым питанием!
- всех посетителей кружков творчества с их закрытием в смене!
- всех нас со спокойно проведенной ночью!
- всех, кого намазали (не намазали)!
- всех девчонок, кого пригласили на медленный танец, всех мальчишек, кто решился пригласить этих самых девчонок на медленный танец, всех остальных мальчишек и девчонок, которые не танцевали медленный танец, а только смотрели, смотрели, смотрели...

### **В РУБРИКУ «ВРЕМЯ»**

Эту рубрику многие Воспитатели помещают под календарем, который также есть в отрядном уголке. И в зависимости от того, что написано в плане на день, какая сегодня погода и какое у отряда настроение, воспитатели и ребята придумывают, какое же время настало:

- собирать шишки;
- убирать палаты;
- пылесосить пустыню;
- убирать территорию;
- делать ноги;
- дежурить в столовой;
- считать деньги;
- сматывать удочки;
- сушить сухари;
- собирать потерянные вещи;
- срывать цветы удовольствия;
- ловить момент;
- играть на дудке;
- сверять часы;
- пухнуть с голоду;
- давать обещания;
- сушить весла;
- одевать носки.

## СТИХОТВОРНЫЙ РЕЖИМ ДНЯ

Вот таким может быть режим дня для малышей, а старшие отряды пусть попробуют придумать его сами.

9:00 Утро. Солнышко встает — спать ребятам не дает.

9:10. Чтобы быть весь день в порядке, надо сделать нам зарядку.

9:30. Умываться, одеваться, на линейку собираться.

9:45 Горн зовет, пора-пора на линейку, детвора.

10:00 Каша, чай, кусочек сыра — вкусно, сытно и красиво. (Что ты ходишь такой грустный?

Ждешь в столовой завтрак вкусный?)

10.30 Надо в порядок все привести, в палате убрать и пол подмести.

11.00 – 13.00. Лишь заслышим зов игры, быстро на улицу выбежим мы. Ждет нас здесь много забав интересных, соревнований, прогулок чудесных. Лучше отряда нет места на свете — знают Воспитатели. Знают все дети. И если ты час посвятишь, сей отряду, будет всем весело. Будут все рады.

13.00 Нас столовая зовет, суп отличный и компот.

14.00-16.00. К нам приходит тишина. Отдыхает детвора.

16.30 Вот уже в который раз повара встречают нас.

18.00 Кто-то любит танцевать, кто-то петь и рисовать, только бездельники час этот маются, а все ребята в кружке занимаются. Если не поленимся сейчас, будет вечер лучше всех у нас. Вместе с отрядом сил не желей: пой, танцуй, рисуй и клей.

19.00 Ужина время настало и вот — отряд за отрядом к столовой идет.

20.30 Вечером фильм или дискотека или какая другая потеха, может быть конкурс. А может игра станет сюрпризом для вас, детвора.

2300. За день мы устали очень, скажем всем: «Спокойной ночи!»