

**Рабочая программа по музыке**

**5-8 класс**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и на основе авторской программы «Искусство. Музыка 5-8 классы», В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак, М.: Дрофа. 2017 год.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально- эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике.

Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года. Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, искусством, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на программы по указанным предметам для 5—8 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

— во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия,

— природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

— в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

— в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

— в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

— в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

— развивать интеллектуальный потенциал;

— всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно коммуникационных технологий;

— способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства; Отметим, что принципы универсализации и интеграции знаний, являющиеся характерными для ФГОС, стали безусловной приметой настоящей программы.

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);

— активизировать применение проектной деятельности в учебном процессе; — развивать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности. Усиление интегративного характера курса в 8 классе потребовало реализации в программе следующих задач:

— овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств; — обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

На изучение музыки в каждом классе отводится в 5-8 классах — по 34 ч (по 1 часу в неделю)

Курс рассчитан на 136 ч.

Для реализации рабочей программы используется следующий учебно – методический комплекс:

Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2017г.

Т.И. Науменко, В.В. Алеев Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия, 2 CD – М.: Дрофа, 2017.

Т.И. Науменко, В.В. Алеев Искусство. Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2017г.

Т.И. Науменко, В.В. Алеев Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия, 2 CD /– М.: Дрофа, 2017

Т.И. Науменко, В.В. Алеев Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2017г.

Т.И. Науменко, В.В. Алеев Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия, 2 CD – М.: Дрофа, 2017.

Т..И. Науменко, В.В. Алеев Искусство. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2017г.

Т.И. Науменко, В.В. Алеев Музыка 8 класс. Фонохрестоматия, 2 CD – М.: Дрофа, 2012.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ.**

**Музыка как вид искусства.**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.

**Народное музыкальное творчество.**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ веков.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ веков.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь.**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурс и фестивали (современной и классической музыки).Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас) классической музыки.. Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека.**

Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

**Перечень музыкальных произведений по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов:**

Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

Э. Артемьев «Мозаика».

И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но.

Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор.Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus»). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47).Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И.С. Бах – Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

И. Бах-Ш. Гуно «Ave Maria»

Ф. Бахор. «Мараканда».

М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

Л. Бернстайн.Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент ΙΙ части). Музыка к трагедии И.В. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сцена гадания).

Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№1). Танец (№2) Развод караула (№4). Выход Кармен и Хабанера (№5). Вторая интермеццо (№7). Болеро (№8). Тореро (№9). Тореро и Кармен (№10). Адажио (№11). Гадание (№12). Финал (№13). «Блюз Западной окраины».

А.П. Бородин. Квартет №2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция Ι ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

Ж. Брель. Вальс.

Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М.Ю. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№4), «Ти-ри-ри» (№8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» (Весна, Осень).

Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.

Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».

Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (Ι часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Польский, Краковяк, Мазуркаиз II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, хор фурий).

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть).

А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

К. Дебюсси. «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).

Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).

А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (Песня Орфея, Баллада Фортуны, Баллада Харона, Ария Орфея «Потерял я Эвридику, Маятник).

Знаменный распев.

Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).

Д. Каччини. «AveMaria».

В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром): Орнамент (№ 1), Орнамент 2 (№3), Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого (№ 4), Борьба ряженых (№6), Музыкант (№ 7), Скоморохи (№8). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

В. Лаурушас. «В путь».

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№6).

И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

Ф. Лэй. «История любви».

Мадригалы эпохи Возрождения.

Р. де Лиль. «Марсельеза».

А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестромре минор (II часть, Адажио).

М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

Д. Мийо. «Бразилейра».

И. Морозов. Балет «Айболит»( фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп)

В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор.Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо).Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Хор из оперы «Волшебная флейта» «Откуда приятный и нежный тот звон». «Ave,verum».

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

Негритянский спиричуэл.

М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

К. Орф. «Кармина Бурана». (Мирские песнопения. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра: № 1, 2,5, 8, 20, 21).

Дж. Перголези «Stabatmater» (№1, 13).

С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (Ι ч.). Симфония № 1 («Классическая»): Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности»(№1,7,10).

М. Равель. «Болеро».

С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (мелодия Ι части). « Вокализ». «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). «Островок» (сл. К. Бальмонта (из Шелли). «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано (Слезы (№3), Светлый праздник (№4). «Всенощное бдение»: «Приидите, поклонимся» (№1), «Ныне отпущаеши» (№2), «Богородице Дево, радуйся» (№ 6).

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю». Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (симфоническая картина «Сеча при Керженце»).Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).

Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» ( ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»).Увертюра к к/ф «Время, вперед». «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).) Сюита № 2 для оркестра.

М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из ΙΙΙ действия, Молитва из ΙΙΙ действия).

Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» (Небом головы полны № 1, Колыбельная Магдалины «Все хорошо» № 5, Осанна! (№8), Сон Пилата (№ 9), Не знаю, как любить его (№ 12), Тайная вечеря (№ 14). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (I д. №1, №7, №11; II д. № 5, № 7, № 9).

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).Концерт для скрипки с орк.( I ч., II ч., Ι ΙΙ ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»(Галоп. Вальс)

К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

П.И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8).«Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и ф-но. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4),Чиновники (№5).

Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор), вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И.В. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).

Р.К. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».

1. **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

**в ценностно – ориентационной сфере:**

-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

-принятие мультикультурной картины современного мира;

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**в трудовой сфере:**

формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

**в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:**

-умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты:**

-активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

-умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

-умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

-формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные, информационные умения.

**Предметные результаты:**

**в познавательной сфере:**

-представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

-наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;

-различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

-различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

-описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

-классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

-структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

**в ценностно – ориентационной сфере:**

-представлять систему общечеловеческих ценностей;

-осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

-уважать культуру другого народа, осваивать духовно – нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

**в коммуникативной сфере:**

-использовать методы социально – эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

**в эстетической сфере:**

-развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

-воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

-стремиться к самостоятельному общению с высокохудожесвенными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

-проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

-понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

-определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

-реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно – образном материале;

**в трудовой сфере:**

-применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

**Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ**

**Музыка как вид искусства**

Выпускник научится:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

**Выпускник научится:**

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**

**Выпускник научится:**

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи

**Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное**

**музыкальное искусство XX в.);**

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Планируемые результаты освоения предмета музыка 5 класс**

**Личностные результаты:**

целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;

развитое  музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

усовершенствованный художественный вкус, устойчивый  в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

определенный  уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

устойчивые навыки  самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

**Метапредметные   результаты**

Познавательные

Учащиеся научатся:

анализировать собственную учебную деятельность и вносить  необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получат возможность научиться:

• основам рефлексивного чтения;

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

проявлять  творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;

определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получат возможность научиться:

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• построению жизненных планов во временной перспективе;

• при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

• основам саморегуляции эмоциональных состояний;

• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получат возможность:

участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой   деятельности

применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

 договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование разделов и тем | Количество часов на раздел | Контрольные работы | Проектные работы |
| 1 | Музыка рассказывает обо всем. | 1 |  |  |
| 2 | Древний союз | 3 |  |  |
| 3 | Музыка и литература | 18 |  |  |
| 4 | Музыка и изобразительное искусство | 12 |  |  |
| 5 | Итого | 34 |  |  |

**Календарно - тематическое планирование**

**Уроков музыки 5 класс (34ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Кол-во часов | Дата/факт |
| 1 | Музыка рассказывает обо всём (1ч) | 1 |  |
| 2 | Древний союз.  Истоки (1ч) | 1 |  |
| 3 | Искусство открывает мир (1ч) | 1 |  |
| 4 | Искусства различны, тема едина (1ч) | 1 |  |
| 5 | Часть первая. Музыка и литература.  Два великих начала искусства(1ч) | 1 |  |
| 6 | «Стань музыкою слово!» (1ч) | 1 |  |
| 7 | Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч) | 1 |  |
| 8 | Песня.  Песня – верный спутник человека (1ч). | 1 |  |
| 9 | Мир русской песни (1ч) | 1 |  |
| 10 | Песни народов мира (1ч) | 1 |  |
| 11 | Романс. Романса трепетные звуки (1ч) | 1 |  |
| 12 | Мир человеческих чувств (1ч) | 1 |  |
| 13 | Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. (1ч) | 1 |  |
| 14 | Хоровая музыка в храме. (1ч) | 1 |  |
| 15 | Что может изображать хоровая музыка. | 1 |  |
| 16 | Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. (1ч) | 1 |  |
| 17 | Из чего состоит опера (1ч) | 1 |  |
| 18 | Балет. Единство музыки и танца (1ч) | 1 |  |
| 19 | «Русские сезоны в Париже (1ч) | 1 |  |
| 20 | Музыка звучит в литературе.  Музыкальность слова (1ч) | 1 |  |
| 21 | Музыкальные сюжеты в литературе (1ч) | 1 |  |
| 22 | Музыка и изобразительное искусство. | 1 |  |
| 23 | Образы живописи в музыке.  Живописность искусства (1ч) | 1 |  |
| 24 | Музыка – сестра живописи. (1ч). | 1 |  |
| 25 | Музыкальный портрет.  Может ли музыка выразить характер человека?  (1ч) | 1 |  |
| 26 | Пейзаж в музыке.  Образы природы в творчестве музыкантов (1ч) | 1 |  |
| 27 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч) | 1 |  |
| 28 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч) | 1 |  |
| 29 | «Музыкальная живопись» сказок и былин.  Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч) | 1 |  |
| 30 | Сказочные герои в музыке (1ч) | 1 |  |
| 31 | Тема богатырей в музыке (1ч) | 1 |  |
| 32 | Музыка в произведениях изобразительного искусства.  Что такое музыкальность в живописи (1ч) | 1 |  |
| 33 | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч) | 1 |  |
| 34 | Подводим итоги (1ч) | 1 |  |

**Планируемые результаты. 6 класс.**

**Личностные:**

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

совершенствование художественного вкуса;

овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные:**

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметные:**

определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом.

**Планируемые  результаты изучения музыки за курс 6 класса**

**Тысяча миров музыки**

Ученик научится:

-сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;

-представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;

-различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

-различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

Ученик получит возможность:

-стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

-формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

-классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

-стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

-реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале.

**Как создаётся музыкальное произведение**.

Ученик научится:

-сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;

-устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Ученик получит возможность:

-расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

-идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

-применять  полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;

-систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников.

**Чудесная тайна музыки.**

Ученик научится:

-аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Ученик получит возможность:

применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

-участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой   деятельности;

- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | основные разделы | количество часов | Контрольные работы | Проектные работы |
| 1 | Музыка души. | 1 |  |  |
| 2 | Тысяча миров музыки. | 8 |  |  |
| 3 | Как создаётся музыкальное произведение. | 22 |  | 2 |
| 4 | Чудесная тайна музыки. | 3 |  |  |
|  | итого | 34 |  |  |

**Календарно - тематическое планирование уроков музыки**

**6 класс (34ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела  Тема урока | Кол-во  часов | Дата/факт |
| 1 | «Музыка души». | 1 |  |
| 2 | «Тысяча миров» музыки. 8 часов  Наш вечный спутник. | 1 |  |
| 3 | Искусство и фантазия. | 1 |  |
| 4 | Искусство–память человечества. | 1 |  |
| 5 | В чём сила музыки. | 1 |  |
| 6 | Волшебная сила музыки. | 1 |  |
| 7 | Музыка объединяет людей. | 1 |  |
| 8 | Музыка объединяет людей. | 1 |  |
| 9 | Тысяча миров музыки. | 1 |  |
| 10 | Как создается музыкальное произведение.  22 часа  Единство музыкального произведения. | 1 |  |
| 11 | Ритм. Вначале был ритм. | 1 |  |
| 12-13 | О чём рассказывает музыкальный ритм. | 2 |  |
| 14 | Диалог метра и ритма | 1 |  |
| 15-16 | От адажио к престо. | 2 |  |
| 17 | Мелодия  Мелодия – душа музыки. | 1 |  |
| 18 | Мелодией одной звучат печаль и радость. | 1 |  |
| 19 | Мелодия «угадывает» нас самих. | 1 |  |
| 20 | Гармония  Что такое гармония в музыке. | 1 |  |
| 21 | Два начала гармонии. | 1 |  |
| 22 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. | 1 |  |
| 23 | Красочность музыкальной гармонии. | 1 |  |
| 24 | Полифония  Мир образов полифонической музыки. | 1 |  |
| 25 | Философия фуги. | 1 |  |
| 26 | Фактура  Какой бывает музыкальная фактура. | 1 |  |
| 27 | Пространство фактуры. | 1 |  |
| 28 | Тембры  Тембры – музыкальные краски. | 1 |  |
| 29 | Соло и тутти. | 1 |  |
| 30 | Динамика  Громкость и тишина в музыке. | 1 |  |
| 31 | Тонкая палитра оттенков. | 1 |  |
| 32 | Чудесная тайна музыки. 3 часа  По законам красоты. | 1 |  |
| 33 | По законам красоты. | 1 |  |
| 34 | Музыка радостью нашей стала. | 1 |  |

**Результаты изучения предмета «Музыка»**

**Музыка как вид искусства. 7 класс**

**Учащийся научится:**

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

**Учащийся получит возможность научиться:**

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

**Учащийся научится:**

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

**Учащийся получит возможность научиться:**

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**

**Учащийся научится:**

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Учащийся получит возможность научиться:**

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование разделов и тем | Количество часов на раздел | Контрольные работы | Проектные работы |
| 1 | Содержание в музыке. Музыкальный образ.  Музыкальный жанр. | 16 |  |  |
| 2 | Форма в музыке. | 18 |  |  |
|  | Итого | 34 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**УРОКОВ МУЗЫКИ 7 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во  часов | Дата/факт |
| 1 | Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр.  «Магическая единственность» музыкального произведения. Неповторимость музыкальных произведений. | 1 |  |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами.  Что такое музыкальное содержание | 1 |  |
| 3 | Что такое музыкальное содержание? | 1 |  |
| 4 | Музыка, которую необходимо объяснить словами. | 1 |  |
| 5 | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. | 1 |  |
| 6 | «Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехеразада». | 1 |  |
| 7 | Когда музыка не нуждается в словах. | 1 |  |
| 8 | Обобщение и систематизация знаний по теме «Содержание в музыке» | 1 |  |
| 9 | Лирические образы в музыке. | 1 |  |
| 10 | Драматические образы в музыке. | 1 |  |
| 11 | Эпические образы в музыке. | 1 |  |
| 12 | «Память жанра». Определение замысла произведения через средства музыкальной выразительности. | 1 |  |
| 13 | Такие разные песни. | 1 |  |
| 14 | Такие разные танцы. | 1 |  |
| 15 | Такие разные марши. | 1 |  |
| 16 | Обобщение и систематизация знаний по теме «Такие разные песни, танцы, марши» | 1 |  |
| 17 | Форма в музыке.  «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. | 1 |  |
| 18 | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | 1 |  |
|  | От целого к деталям. | 1 |  |
| 19 | Какой бывает музыкальная композиция. | 1 |  |
| 20 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). | 1 |  |
| 21 | Два напева в романсе  М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). | 1 |  |
| 22 | Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки. | 1 |  |
| 23 | Многомерность образа в форме рондо. | 1 |  |
| 24 | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации). | 1 |  |
| 25 | Образы Великой Отечественной войны в музыке. | 1 |  |
| 26 | Музыка в развитии. | 1 |  |
| 27 | Музыкальный порыв. Высокое эстетическое значение искусства. | 1 |  |
| 28 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | 1 |  |
| 29 | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». | 1 |  |
| 30 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 |  |
| 31 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Углубление. | 1 |  |
| 32 | Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. | 1 |  |
| 33 | Обобщение и систематизация знаний по теме года «Содержание и форма в музыке». | 1 |  |
| 34 | Урок-концерт по теме «Содержание и форма в музыке» | 1 |  |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**8 класс.**

**Личностные результаты:**

• укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

• наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение навыков социокультурной адаптации в современно мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

**Метапредметные результаты:**

• наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

• ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

• готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

• планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

• участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

**Учащийся научится:**

-специфике музыки как вида искусства;

-возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;-основным жанрам народной и профессиональной музыки;

-многообразию музыкальных образов и способов их развития;

-знать основные формы музыки;

-характерным чертам и образцам творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

-знать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

-знать и использовать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

—осмыслению важнейших категорий в музыкальном искусстве—традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

—установлению взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

—пониманию концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

**Учащийся получит возможность научиться:**

-сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

-различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

-устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

-слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

-размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

-музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио и телепередач и др.);

определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, ЭССЕ, РЕЦЕНЗИЙ

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование разделов и тем | Количество часов на раздел | Контрольные работы | Проектные работы |
| 1 | О традиции в музыке | 3 |  |  |
| 2 | Сказочно-мифологические темы | 6 | 1 |  |
| 3 | Мир человеческих чувств | 10 | 1 |  |
| 4 | В поисках истины и красоты | 5 |  |  |
| 5 | О современности в музыке | 9 | 1 |  |
| 6 | Музыка всегда остаётся | 1 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**УРОКОВ МУЗЫКИ 8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела  Тема урока | | Кол-во  часов | Дата/факт |
| «Традиция и современность в музыке» | | | | |
|  | | О традиции в музыке (3 часа) |  |  |
| 1 | | Музыка старая и новая | 1 |  |
| 2  3 | | Настоящая музыка не бывает « старой» | 2 |  |
| Сказочно-мифологические темы (6 часов) | | | | |
| 4 | | Искусство начинается с мифа | 1 |  |
| 5 | | Опера « Снегурочка | 1 |  |
| 6 | | Языческая Русь в творчестве И.Стравинского | 1 |  |
| 7-8 | | «Благославляю вас, леса...» | 2 |  |
| 9 | | Заключительный урок | 1 |  |
| Мир человеческих чувств (10 часов) | | | | |
| 10 | | Образы радости в музыке | 1 |  |
| 11-12 | | Мелодией одной звучит печаль и радость… | 2 |  |
| 13 | | Слезы людские, о слезы людские | 1 |  |
| 14 | | Бессмертные звуки « Лунной сонаты» | 1 |  |
| 15-16 | | Два пушкинских образа в музыке | 2 |  |
| 17 | | Трагедия любви в музыке.П.Чайковский | 1 |  |
| 18 | | Подвиг во имя свободы Л.Бетховен | 1 |  |
| 19 | | Мотивы пути-дороги в искусстве | 1 |  |
| В поисках истины и красоты (5 часов) | | | | |
| 20 | | Мир духовной музыки | 1 |  |
| 21 | | Колокольный звон на Руси | 1 |  |
| 22-23 | | От Рождества до Крещения | 2 |  |
| 24 | | «Светлый праздник» .Православная музыка сегодня | 1 |  |
| О современности в музыке (9часов) | | | | |
| 25 | Как мы понимаем современность | | 1 |  |
| 26 | Вечные сюжеты | | 1 |  |
| 27 | Философские образы 20 века | | 1 |  |
| 28 | Новые области в музыке 20 века .Джазовая музыка | | 1 |  |
| 29 | Лирические страницы советской музыки. | | 1 |  |
| 30 | Диалог времен в музыке А. Шнитке | | 1 |  |
| 31 | Любовь никогда не перестанет... | | 1 |  |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры... | | 1 |  |
| 33 | Заключительный урок. | | 1 |  |
| Музыка всегда остаётся (1 час) | | | | |
| 34 | Музыка всегда остается... Подводим итоги | | 1 |  |
|  | Итого | | 34 |  |

1. **Тематическое планирование с указанием основных видов деятельности**

**5 класс**

**Музыка рассказывает обо всем.**

1. Различать характерные признаки видов искусства.

2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.

3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием

ДРЕВНИЙ СОЮЗ:

Истоки (1 ч)

1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.

2. Понимать единство истоков различных видов искусства.

3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении

Искусство открывает мир (1 ч)

1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.

2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл

Искусства различны, тема едина (1 ч)

1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.

2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.

3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства к изучаемой теме

МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА (3 ч)

Два великих начала искусства (1ч)

1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.

2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.

3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы

«Стань музыкою, слово!» (1ч)

1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.

2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.

3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.

Музыка «дружит» не только с поэзией (1 ч)

1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.
2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы

Песня — верный спутник человека (1 ч)

1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).
2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)

Мир русской песни (1ч)

1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.

2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала).

3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.

4. Рассказывать о народной музыке своего региона.

Песни народов мира (1ч)

1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.

2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.

3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме

РОМАНС (2 ч)

Романса трепетные звуки (1 ч)

1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.

2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.

3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов

Мир человеческих чувств (1 ч)

1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.

2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.

3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке

ХОРОВАЯ МУЗЫКА (2 ч)

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)

1. Изучать специфические черты русской народной музыки.

2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.

3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека

Что может изображать хоровая музыка (1ч)

1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.

2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)

ОПЕРА (2 ч)

Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)

1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения

музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства

3. (с учетом критериев, представленных в учебнике).

4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.

5. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных

произведений или их фрагментов

Из чего состоит опера(1 ч)

1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.

3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.

4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности

БАЛЕТ (2 ч)

Единство музыки и танца (1ч)

1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.

3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

Русские сезоны» в Париже -(1ч)

1. Исследовать значение изобрази тельного искусства для воплощения музыкальных образов.

2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).

4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).

5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности

МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ (2 ч)

Музыкальность слова (1ч)

1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.

2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.

3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы

Музыкальные сюжеты в литературе (1 ч)

1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.

2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.

3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.

4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека

Музыка и изобразительное искусство

ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч)

«Музыка — сестра живописи» (1 ч)

1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.

2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.

3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения2 музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч)

Может ли музыка выразить характер человека (1 ч)

1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.

2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов импрессионистов (2 ч)

1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма

2. (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей.

3. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.

4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

5. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов импрессионистов

(продолжение, 1ч)

1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.

2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.

4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.

5. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН (3 ч)

Волшебная красочность музыкальных сказок (1 ч)

1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.

2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.

4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)

Сказочные герои в музыке (1ч)

1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного

искусства.

2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.

3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике)

Тема богатырей в музыке (1 ч)

1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.

2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.

МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (2 ч)

Что такое музыкальность в живописи (1ч)

1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.

2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.

3. Характеристика видов деятельности.

4. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.

5. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.

6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия» (1ч)

1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством»

2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.

3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.

4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства

6. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

7. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).

8. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).

9. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса

**6 КЛАСС**

**Тема года «В чем сила музыки?»**

« Музыка души » (1 ч)

1. Выявлять возможности эмоционального воздействия

2. Характеристика видов деятельности музыки на человека (на личном примере).

3. Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека

«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ

Наш вечный спутник (1 ч)

1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.

2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды

Искусство и фантазия (1ч)

1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.

3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений

Искусство — память человечества (1 ч)

1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.

2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).

3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.

4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении

В чем сила музыки (1ч)

1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.

2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).

4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.

5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей образов в различных музыкальных произведениях.

8. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

9. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей

Волшебная сила музыки (1ч)

1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.

3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).

4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов

Музыка объединяет людей (2 ч)

1. Рассказывать о влиянии музыки на человека.

2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей

6. (с учетом критериев, представленных в учебнике)

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)

Единство музыкального произведения (1 ч)

1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.

2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности

РИТМ (6 ч)

«Вначале был ритм» (1 ч)

1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства

О чем рассказывает музыкальный ритм (2 ч)

1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки(с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).

3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.

Диалог метра и ритма (1 ч)

1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.

2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна(с учетом критериев, представленных в учебнике).

3. Узнавать по характерных признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.

4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении

От адажио к престо(2 ч)

1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов

3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).

4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.

5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев).

«Мелодия — душа музыки» (1ч)

1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта).

3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдаю

«Мелодией одной звучат печаль и радость» (1 ч)

1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.

3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)

Мелодия «угадывает» нас самих (1ч)

1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.

3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского).

4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)

ГАРМОНИЯ (4 ч)

Что такое гармония в музыке (1 ч)

1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.

4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.

5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности

Два начала гармонии (1ч)

1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Сравнивать разнообразные мелодикогармонические интонации в музыке.

3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта).

4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии (1ч)

1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.

2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.

3. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания

Красочность музыкальной гармонии (1ч)

1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова).

2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.

4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке

ПОЛИФОНИЯ (2 ч)

Мир образов полифонической музыки (1ч)

1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.

2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).

3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта).

4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)

5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства

Пространство фактуры (1ч)

1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Рассуждать о яркости образов в музыке.

3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности

ТЕМБРЫ (3 ч)

Тембры музыкальные краски (1ч)

1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.

2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).

3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров

Соло и тутти (2 ч)

1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.

2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).

3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях

ДИНАМИКА (2 ч)

Громкость и тишина в музыке (1 ч)

1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.

2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.

3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике).

4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)

Тонкая палитра оттенков (1 ч)

1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.

2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.

3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении

Чудесная тайна музыки. По законам красоты (2ч)

1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.

2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.

4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания

**7 КЛАСС**

**«СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ**

1. О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч)

1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.

2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства(с учетом критериев, представленных в учебнике).

3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)

СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

Музыку трудно объяснить словами (1 ч)

1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека(с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности

В чем состоит сущность, музыкального содержания (2 ч)

1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.

2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.

4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях

В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение, 1 ч)

1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.

2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).

3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)

КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (4 ч)

Музыка, которую можно объяснить словами (1ч)

1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)

2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.

3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1ч)

1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.

3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.

4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.

5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)

Восточная тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада» (1ч)

1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.

3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.

4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.

5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства

Когда музыка не нуждается в словах (1 ч)

1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.

2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.

3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.

4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.

5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)

Лирические образы в музыке (1ч)

1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.

2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.

3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке

Драматические образы в музыке (1ч)

1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.

2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.

3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.

4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем

Эпические образы в музыке (1ч)

1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.

2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.

3. Сравнивать особенности музыкального языка в

произведениях разного смыслового и эмоционального содержания

О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)

«Память жанра» (1ч)

1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.

2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением

Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч)

1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационнообразных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.

3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.

4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(П. Чайковского)

2. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационнообразных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).

3. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.

4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)

6. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно- образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).

7. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.

8. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.

9. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

10. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П.Чайковского, Ф. Шопена)

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения (1 ч)

1. Понимать характерные особенности музыкального языка.

2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.

3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке

ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 ч)

«Художественная форма— это ставшее зримым содержание (2 ч)

1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).

3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника(с учетом критериев, представленных в учебнике).

5. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров

16. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1 ч)

1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).

2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

3. Понимать характерные особенности музыкального языка.

4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении

О роли повторов в музыкальной форме (1ч)

1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.

2. Исследовать специфику музыкального формообразования(с учетом критериев, представленных в учебнике).

3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).

4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1ч)

1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма).

2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.

3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.

4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)

«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1 ч)

1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма).

2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.

3. Понимать характерные особенности музыкального языка.

4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).

5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки)

Многомерность образа: форма рондо (2 ч)

1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).

2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.

3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.

4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)

Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской» симфонии

1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации).

2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. Д. Шостаковича: вариации (1ч)

1. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)

2. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании

3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)

1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.

2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.

3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.

4. Понимать характерные особенности музыкального языка.

5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства

Музыкальный порыв (1ч)

1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.

2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.

3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)

1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.

2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.

3. Анализировать приемы развития музыкального образа.

4. Понимать характерные особенности музыкального языка.

5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (2 ч)

1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).

3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.

4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.

5. Понимать характерные особенности музыкального языка.

6. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.

7. Понимать характерные особенности музыкального языка.

8. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.

9. Понимать характерные черты венской классической школы

Формула красоты (1ч)

1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

3. Понимать характерные особенности музыкального языка

**8 КЛАСС (34 Ч)**

**Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ**

1. Музыка «старая» и «новая» (1 ч)

1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)

2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)

1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.

2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).

3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника О традиции в музыке

3. Живая сила традиции (1 ч)

1. Рассуждать о роли и значении художественноисторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.

4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке

СКАЗОЧНОМИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)

4. Искусство начинается с мифа (1 ч)

1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.

2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.

3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы

5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка» (1ч)

1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.

2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.

3. Понимать характерные особенности музыкального языка.

4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы

6. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского (1 ч)

1. Исследовать разнообразие музыки XX века.

2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).

3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.

5. Понимать характерные особенности музыкального языка

7. «Благословляю вас, леса...» (2 ч)

1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.

2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.

3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.

4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.

5. Понимать характерные особенности музыкального языка.

6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).

7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)

МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)

8. Образы радости в музыке (1ч)

1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.

2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки

9. «Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч)

1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.

2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.

3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)

4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.

5. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.

6. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.

7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

8. Воспринимать и сравнивать 1 музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.

9. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)

10. «Слезы людские, о слезы людские...» (1ч)

1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.

2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

4. Осознавать интонационно-образные основы музыки

11. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1ч)

1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.

2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.

5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)

12. Два пушкинских образа в музыке (2 ч)

1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.

2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.

4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.

5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.

6. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.

7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей

8. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

9. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

10. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)

13. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч)

1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.

4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.

5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.

6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).

7. Понимать характерные особенности музыкального языка.

8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)

14. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»(1 ч)

1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.

3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.

4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.

5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).

6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)

15. Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)

1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).

3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.

4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).

5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.

6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений

В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)

16. Мир духовной музыки (1ч)

1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.

2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.

3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.

5. Осуществлять поиск музыкальнообразовательной информации в сети Интернет

17. Колокольный звон на Руси (1ч)

1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.

2. Понимать характерные особенности музыкального языка.

3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке

18. Рождественская звезда (1ч)

1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.

2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.

4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого(с учетом критериев, представленных в учебнике)

19. От Рождества до Крещений (1ч)

1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.

2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.

3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.

4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме

20. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч)

1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.

2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.

3. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.

4. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности

О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9 часов)

21. Как мы понимаем современность (1 ч)

1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.

2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.

3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).

4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.

5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений

22. Вечные сюжеты (1 ч)

1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.

2. Понимать характерные особенности музыкального языка.

3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.

4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.

5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.

6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов(А. Хачатуряна)

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)

О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)

23. Философские образы XX века: «Турангалиласимфония» О. Мессиана (1 ч)

1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.

2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).

3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.

4. Понимать характерные особенности музыкального языка.

5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.

6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи

24. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)

1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.

2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.

3. Понимать характерные особенности музыкального языка.

4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.

5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.

6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений

25. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)

1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.

2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.

3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.

4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме

26. Лирические страницы советской музыки (1ч)

1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.

2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.

3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.

4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)

27. Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)

1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.

2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.

3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).

4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).

5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений

28. «Любовь никогда не перестанет (1 ч)

1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.

2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).

3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)

29. Подводим итоги (1 ч)

1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.

2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.

3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)