

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №19



УТВЕРЖДАЮ

Директор

приказ № 807 от 30.08.2011г.

Г.Ю.Дёмина

Утверждена
педагогическим
советом

протокол № 1 от
30.08.2011г.

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
протокол № 1 от 30.08.2011г.
руководитель ШМО

Кирий И.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РИТМИКЕ И ТАНЦУ
для учащихся 5-7 классов**

Уровень изучения: базовый

Составитель: Кирий Ирина Викторовна, педагог дополнительного
образования

2011 год

г. Комсомольск-на-Амуре

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная записка.

Рабочая программа по ритмике и танцу для 5-7 класса составлена на основе Программы для средней школы. Ритмика и бальные танцы. М: Просвещение, 1999г. В процессе разработки программы использованы некоторые положения авторской программы «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н., учителя хореографии высшей категории неполной средней школы №39 г. Рыбинска; авторской программы «Хореография» 1-8 классы Пантелеевой Т.И. учителя средней школы №66 г. Тюмени.

Данная рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта базового уровня и рассчитана на 34 часа из расчета 1ч в неделю.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования учащегося, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа «Ритмика» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с 5 по 8 класс, с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Цель программы:

- приобщение учащихся ко всем видам танцевального искусства, воспитание единого комплекса физических и духовных качеств, профессиональная ориентация и самоопределение учащихся.

Задачи курса:

- дать учащимся представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма,

организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и балетного танцев, воспитать культуру движения;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

РАЗДЕЛ 2. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Данная программа сориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение балетных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного, балетного, современного танцев доступные детям 10-14 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с учащимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ученика.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития учащихся. На этих занятиях учащиеся получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Программой обучения предусматривается ведение тетрадей, в которых учащиеся записывают музыкальные и танцевальные термины, изучаемые танцевальные жанры названия балетов, имена известных исполнителей, слушаемую музыку и другую необходимую информацию.

Программа по «Ритмике» ведется в рамках школьного компонента и не предусматривает отрицательного оценивания учащихся.

Предмет ритмика - предмет образовательной области «Искусство». А преподавание предметов данной области основано на анализе и создании художественных образов. Существуют ли в современной педагогике механизмы запуска процесса приобщения ребенка к искусству, формирования эстетического, неотчужденного внимания к художественным произведениям? Да, есть такой принципиально новый механизм вхождения в любой вид искусства, в смысл художественных произведений – это **«художественная педагогика»**.

Смысл и специфика **«художественной педагогики»** заключается в преодолении предметной замкнутости и интегративном подходе в обучении; в формировании личности ребёнка в художественном микроклимате и культурном контрасте; в одухотворении самого педагогического процесса.

Поэтому урок ритмики и танца – это урок не развлекающий, а урок развивающий. Творчество на уроке – это скорее процесс, поиск, нежели результат. Творчество ученика – это свобода, нестереотипное видение мира, это шаг в неизвестное, отступление от нормы, расширение духовного пространства каждого.

Основные методические принципы «художественной педагогики», применяемые на уроках следующие:

- цельность,
- образность,
- интонационность,
- ассоциативность,
- импровизационность.

Они реализуются в:

- в построении урока-образа;
- в форме ведения урока и способе общения с учащимися;
- в особой интонационной атмосфере урока;
- в организации восприятия хореографического произведения и проживания

образа.

Методы организации учебно-воспитательного процесса :

- анализ художественных произведений;
- переинтонирование образа на язык смежного вида искусства (перевод в другую модальность);
- метод игры, драматизация, театрализация;
- выход на немзыкальные сферы, сопряженный с проведением аналогий, сравнений;
- организация диалогов разных уровней (автор – учитель – ученик, диалог с самим собой, учащийся – соклассник и т.д.);
- метод творческих заданий;
- метод контраста и неожиданностей.

Урок ритмики- урок искусства, своеобразное "педагогическое произведение", "мини-спектакль", художественно-педагогическое действо (имеющий свой замысел, свою завязку, кульминацию, развязку и т.д.).

Современный урок искусства – это урок образ, режиссерами которого являются учитель и ученики. На таком уроке учащиеся живут в образе.

Танец и музыка составляют лишь материальную форму, сообщающую ученикам художественный образ. Охватить образ в целом – такова методика восприятия произведений.

Технологии обучения:

- технология проектного обучения,
- технология развития критического мышления,
- информационно коммуникационные технологии,
- технологии логико-смыслового моделирования,
- здоровьесберегающие технологии.

Механизмы формирования ключевых компетенции обучающихся.

Для развития основных компетенций на уроках применяют следующие механизмы:

«Ценностно-смысловая компетенция»

Постоянное обращение к реальной жизни, к окружающей действительности.

«Образовательная компетенция»

- преодоление отклонений в психическом и физическом развитии;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;
- совершенствование музыкально – эстетического чувства;
- совершенствование пространственной ориентировки и координации, улучшение осанки и повышение жизненного тонуса.

«Учебная компетенция»

- воспринимать на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 «а»

Курс рассчитан на **35 часов (1 час в неделю)**

п/п	Разделы программы	Количество часов
1	Ритмика. Основы музыкальной грамоты.	9.
2	Русский народный танец.	12.
3	Историко-бытовой танец.	10.
4	Современные танцевальные направления и стили.	4.

Кирий Ирина Викторовна

	Итого:	35 ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 «а»

Курс рассчитан на 35 часов (1 час в неделю)

п/п	Разделы программы	Количество часов
1	Танцы славянских народов	9.
2	Азбука классического танца	12.
3	Современные танцевальные стили и течения.	8.
4	Импровизация движений на музыкальные темы.	7.
	Итого:	35 ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 «а»

Курс рассчитан на 35 часов (1 час в неделю)

п/п	Разделы программы	Количество часов
1	Танцы народов мира	16.
2	Азбука классического танца	6.
3	Бальные танцы.	8.
4	Импровизация движений на музыкальные темы.	5.
	Итого:	35 ч.

РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Раздел. Ритмика. Основы музыкальной грамоты.

С первых уроков учащиеся, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у учащихся эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий: правильный подбор

музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 5 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 6 и 7 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел. Азбука классического танца

Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Раздел. Народный танец.

Профилактический и лечебный эффект народного танца основан на единстве пространственно-территориальных и временно-музыкальных закономерностей. Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который в свою очередь является регулятором ритма социально-бытовых движений, ставших основой традиционных лейтмотивов народного танца. В живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны. Образцы народной хореографии, изучаемые на уроке, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, учащиеся пополняют свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа.

Этот раздел включает изучение народных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе учащиеся изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу. Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Раздел. Историко-бытовой танец.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. Особенно ярко образцы поведения, взаимоотношений предоставляют нам бытовые танцы различных эпох. Каждая историческая эпоха имеет свои бытовые танцы. Стиль бытовой хореографии во многом определяется условиями жизни людей, моралью и этикетом общества. Бытовой танец даёт возможность узнать, «примерить на себя» культуру взаимоотношений, правила поведения, нормы морали различных слоёв общества той или иной эпохи.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Раздел. Современные танцевальные направления и стили.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Кроме того, современные танцы наиболее привлекательны для подростков. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Раздел. Импровизация движений на музыкальные темы.

Этот раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Виды музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4. Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу». Игра в хлопки с увеличением темпа: хлопки (на сильную долю) становятся громче и увеличивается размах рук, и, наоборот, со снижением темпа все стихает. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление ребенка и поднимать уровень его общего культурного развития.

Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.

РАЗДЕЛ 5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ.

Знания, умения и навыки к концу первого года обучения.

Учащийся должен знать: единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, требования к внешнему виду на занятиях; музыкальные размеры, темп и характер музыки; хореографические названия изученных элементов.

К концу первого года обучения по предмету «Ритмика» учащийся должен уметь: воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками, притопами; владеть корпусом во время исполнения движений; ориентироваться в пространстве; координировать свои движения; исполнять хореографический этюд в группе.

Знания, умения и навыки к концу второго года обучения.

Учащийся должен уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;

уметь тактировать руками размеры $2/4, 3/4, 4/4$; отмечать в движении сильную долю такта;

уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений; отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок.

Иметь понятия о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш – песня-танец; выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; иметь навыки актёрской выразительности.

Распознавать характер танцевальной музыки.

Иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско; исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно.

Знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям.

Уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры; уметь анализировать музыку разученных танцев, слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

Знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца.

Усвоить правила постановки корпуса.

Уметь исполнять основные упражнения на середине зала.

Знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений, названия движений на французском языке.

Уметь исполнять основные движения украинского танца «Гопак», белорусской польки «Лявониха».

Знания, умения и навыки к концу третьего года обучения обучения.

В конце 3 года обучения ученик приобретают не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и учатся трудиться в художественном коллективе, приобретает навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, учится подчинять свои личные интересы деятельности коллектива. Разбирается в специфике хореографического искусства, умеет оценить хореографическое произведение с позиции содержательности и художественности.

Исполняет движения и комбинации, сохраняя танцевальную осанку, выворотность стопы. Исполняет движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно. Должен знать темповые обозначения и слышать темпы. Знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами. На основе выученных упражнений народно-сценического танца осуществить постановку танца. Получать сведения о современной пластике, уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации, уметь импровизировать на тему современной музыки. На основе проученных элементов осуществляется постановка номеров.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Детский фитнес. М., 2006.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
8. Мошкова Е.И. Ритмика и балльные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
9. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
10. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
11. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.dance-city.narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru
4. www.youtube.com

Раздел 6. Календарно-тематический план на 2014-2015 учебный год.

6.1. Календарно-тематический план 5 а класс

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки уч-ся	ИКТ-ресурсы	Дата проведения
Раздел 1. Ритмика. Основы музыкальной грамоты. 9 часов.					
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	Ознакомить учащихся с правилами поведения на занятиях ритмикой.	Ознакомить учащихся с правилами поведения на занятиях ритмикой.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель, мультимедийная презентация.	5.09.
2.	Танец как вид искусства. «Хореография – не только язык жестов, но и движение души».	Сформировать представление о танце – как о части общечеловеческой культуры.	Занятия танцем, ритмикой способствуют: А) Расширению кругозора, Б) Укреплению здоровья. Выполнение движений под музыку на 2/4 и 4/4.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	12.09.
3.	Постановка корпуса. Поклон.	Знакомство с поклоном. Понятие «арломб».	Значение постановки корпуса в хореографии. Разновидности поклонов. Танцевальный этикет.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	19.09.
4.	«Учебно-тренировочная работа, общеукрепляющие движения». Комплекс разминки.	Разучивание комплекса общеукрепляющих движений. Понятие «арломб».	Знать, что упражнения для шеи, головы, плечевого пояса, рук, ног, тазобедренного пояса – способствуют развитию координации, укреплению здоровья, формируют фигуру, развивают физическую силу, выносливость. Значение постановки корпуса.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	26.09.
5.				Музыкальный центр, СД	3.10.

Кирий Ирина Викторовна

	«Учебно-тренировочная работа, общеукрепляющие движения». Комплекс разминки.	Закрепление разучивания комплекса общеукрепляющих движений. Понятие «arlbmb».	Уметь выполнять комплекс общеукрепляющих движений под музыкальное сопровождение. Знать, что упражнения для шеи, головы, плечевого пояса, рук, ног, тазобедренного пояса – способствуют развитию координации, укреплению здоровья, формируют фигуру, развивают физическую силу, выносливость. Значение постановки корпуса.	диски, флэш носитель.	
6.	«Правила ориентации в танцевальном зале».	Схема танцевального зала. Понятие: круг, шеренга, колонка, шахматный порядок.	Уметь распознавать точки танцевального зала. Правила и логика перестроения из одного рисунка в другой. Уметь выполнять движения по различным точкам танцевального зала	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	10.10.
7.	Ритмика. Основы музыкальной грамоты. Темп: быстро, медленно, умеренно.	Прослушивание музыкальных произведений. Темп: быстро, медленно, умеренно. Танцевальные движения под муз. Р/р 2/4, 3/4, 4/4.	Контрасты музыки. Дирижерский жест. Тактирование 2/4, 3/4, 4/4.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	17.10.
8	Ритмика. Основы музыкальной грамоты. Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «Такт и за такт».	Танцевальные движения под музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4. Выделение сильной музыкальной доли. «Такт и за такт».	Танцевальные шаги в различном музыкальном темпе и характере. Умение вступить и закончить движение с началом и окончанием музыкальной фразы.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	24.10.
9.	Ритмика. Основы музыкальной	Прослушивание и анализ музыкальных произведений.	Уметь менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	31.10

Кирий Ирина Викторовна

	грамоты. Строение музыкального произведения.				
Раздел 2. Русский народный танец 12 часов					
10.	«Жанры русского народного танца»	Знакомство с национальной культурой русского народа.	История, народные истоки, характер музыки, костюм.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	5.11.
11.	Р.Н.Т. «Хоровод – истоки, характер, исполнения»	Элементы хоровода. Переменный шаг, боковой ход. Раскрывания рук, из положения на поясе, в характере русского танца.	Уметь исполнить элементы хоровода. Переменный шаг, боковой ход. Передавать характер исполнения через работу рук.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	12.11.
12.	Виды хороводов. Орнаментальные хороводы.	Фигуры орнаментальных хороводов.	Уметь исполнить элементы хоровода. Переменный шаг, боковой ход. Передавать характер исполнения через смену рисунка хоровода.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	19.11.
13.	Виды хороводов. Игровые хороводы.	Сюжеты игровых хороводов.	Знать терминологию. Уметь отличить орнаментальный хоровод от игрового.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	26.11.
14.	Р.Н.Т. «Хоровод» Положения рук, шаги повороты, рисунок танца.	Рисунок хоровода, перестроение из одного рисунка в другой.	Уметь исполнить упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах: обход до- за-до.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	3.12.
15.	Р.Н.Т. «Хоровод»- постановка этюда.	Постановка хороводного этюда.	Уметь легко и непринужденно выполнять игровые и плясовые движения танца «Хоровод».	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	10.12.

Кирий Ирина Викторовна

16.	Жанр русского народного танца – Пляска. Виды русской пляски	Познакомить с народным танцем как жанром, с возникновением, ролью танца в жизни человека. Сформировать устойчивый интерес к танцевальному искусству русского народа, как способу познания мира.	Знать названия русских народных танцев. Установить связь музыки и танца с жизнью русского народа, стараться основные передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	17.12
17.	Р.Н.Т «Барыня»- характер исполнения	Танцевальные движения Дроби: одинарный удар ребром каблука, двойной удар ребром каблука. “Ключ” – простой и на подскоках. Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание вниз по I позиции) Элементы мужского и женского танца.	Знать историю происхождения танца, характер исполнения народных движений. Роль постановки корпуса и работа рук в исполнении данных элементов.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	24.12.
18.	Р.Н.Т «Барыня»- удары каблука, простой ключ.	Танцевальные движения. Дроби: одинарный удар ребром каблука, двойной удар ребром каблука. “Ключ” – простой и на подскоках. Русский переменный ход; русский дробный ход (по 1/8)	Уметь исполнить танцевальные движения русской пляски «Барыня» Дроби: одинарный удар ребром каблука, двойной удар ребром каблука. “Ключ” – простой и на подскоках. Русский переменный ход; русский	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	
19.	Р.Н.Т «Барыня» Подготовка к присядкам (Мальчики), русский переменный ход	Танцевальные движения Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание вниз по I позиции)	Уметь исполнить подготовку к присядкам. Знать значение присядок в русском танце.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	

Кирий Ирина Викторовна

20.	Р.Н.Т «Барыня» присядка с выбрасыванием ноги. Хлопки и хлопушки.	Танцевальные движения: Присядки: присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по I позиции, присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону. Хлопки и хлопушки – одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): в ладони, по бедру, по голенищу сапога	Уметь выразительно исполнить комбинацию танцевальных движений русского танца «Барыня».	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	
21.	Фольклорный праздник «Русские посиделки».		Знать сновные понятия. Значение танца в жизни русского народа; истоки и развитие русского народного танца; жанры русского народного танца – пляска (одиночная, парная, массовая), хоровод, кадрили – характер исполнения, отличительные особенности.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	
Раздел 3. Историко-бытовой танец 10 часов.					
22.	«Историко-бытовой танец». История культуры 19 века.	Познакомить детей с танцевальной культурой эпохи 19 века.	Знать историю танцевальной культуры 19 века. Знать основные понятия: бал, манера исполнения, танцевальный этикет.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель. ПК, мультимедийный проектор, экран, презентация	14.01.

Кирий Ирина Викторовна

				«Прекрасный бал-мечта принцесс»	
23.	Историко-бытовой танец: «Полонез»	Знакомство с манерой исполнения, костюмом эпохи. Разучивание элементов «Полонеза».	Знать: «Полонез»- открытие бала, шествие под торжественную музыку дам и кавалеров.		21.01.
24.	Историко-бытовой танец: «Полонез», основной шаг, взаимодействие в паре.	Продолжение знакомства с манерой исполнения, костюмом эпохи. Разучивание элементов танца «Полонез».	Уметь исполнить элементы, взаимодействие в паре.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель, мультимедийная презентация «Танец моего народа».	28.01.
25.	Рисунок танца «Полонез»	Объединение основного шага и элементов танца «Полонез» общим рисунком.	Уметь выразительно исполнить отрывок танца «Полонез», взаимодействие в паре.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	4.02.
26.	Чешский танец: «Полька». Место происхождения и характер исполнения танца.	Знакомство с характером исполнения танца «Полька», происхождение польки. Разучивание основного шага, галопа, работа в паре.	«Полька» веселый зажигательный танец. Но, несмотря на свое название, полька происходит не из Польши, а из восточной Богемии, которая входит в состав Чехии.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель, мультимедийная презентация «Русский народный танец».	11.02.
27.	Основной шаг танца «полька».	Разучивание основного шага, элементов танца «Полька», работа в паре	Уметь исполнить шаг танца под музыкальное сопровождение.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	18.02.
28.	Основной шаг танца «полька»,	Совершенствование разучивания основного шага, «Па-галопа»- элемент танца «Полька», работа в	Уметь исполнить элементы танца под музыкальное сопровождение.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД	25.02.

Кирий Ирина Викторовна

	комбинация движений.	паре.		диски, флэш носитель, мультимедийная презентация	
29.	Основной шаг танца «полька», работа в паре.	Совершенствование разучивания основного шага, элементов танца «Полька», работа в паре.	Уметь исполнить элементы танца в паре под музыкальное сопровождение.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель, мультимедийная презентация	4.03.
30.	Рисунок танца «полька».	Объединение основного шага и комбинаций танца «Полька» общим рисунком.	Уметь легко и выразительно исполнить фрагмент танца «Полька» под музыкальное сопровождение.		
32.	«Вальс»- символ романтизма.	Сформировать представление о вальсе как об одном из популярнейших танцев. Познакомить с характером исполнения характером музыки.	Знать какие великие люди (поэты, композиторы, писатели) посвящали свои произведения «Вальсу». Вальс– настоящий символ романтизма.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель, мультимедийная презентация «Вальс.Вальс.вальс»	11.03.
26.	«Вальс»- основной шаг, положения рук и корпуса.	Вальсовая дорожка, постановка рук и корпуса при выполнении элементов вальса.	Уметь исполнить шаг танца под музыкальное сопровождение.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	18.03.
27.	«Вальс»- шаг вальса в повороте.	Вальсовая дорожка, шаг вальса в повороте. «Балансе» .	Уметь исполнить элементы танца под музыкальное сопровождение.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	1.04.
28.	Элементы вальса- «Па балансе».	Вальсовая дорожка, шаг вальса в повороте. «Балансе» .	Уметь исполнить элементы танца под музыкальное сопровождение.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД	8.04.

Кирий Ирина Викторовна

				диски, флэш носитель	
29.	«Вальс»- шаг вальса в повороте, взаимодействие в паре.	Вальсовая дорожка, шаг вальса в повороте. «Балансе» в паре.	Уметь исполнить элементы танца под музыкальное сопровождение.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель	15.04.
30.	«Вальс»- шаг вальса в повороте, взаимодействие в паре.	Вальсовая дорожка, шаг вальса в повороте. «Балансе» в паре.	Уметь исполнить элементы танца под музыкальное сопровождение.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель	22.04.
31.	Открытый урок танца «Первый бал».	Повторить и закрепить материал по теме “Историко-бытовой танец эпохи XIX века”. Обобщение и закрепление сведений, понятий и навыков взаимодействия в паре и ансамбле.	Закрепить устойчивые понятия о танцевальной культуре эпохи XIX века.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель, мультимедийная презентация	29.04.
Раздел 4.Современные танцевальные направления и стили.4ч.					
32.	Новинки музыки, хореографии в России и странах Европы).	Тенденции развития современной хореографии. Познакомить учащихся с различными жанрами и видами современного хореографического искусства.	Знать новые направления, виды хореографии и музыки.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель, мультимедийная презентация«Танец моего народа».	6.05.
33.	Жанры и виды современного танцевального	Познакомить учащихся с различными жанрами и видами современного хореографического	Основные понятия. Танец джаз-модерн — одно из направлений современной хореографии. Термин	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	13.05.

Кирий Ирина Викторовна

	искусства.	искусства: джазовый танец, танец модерн.	«Танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы.		
34.	Айседора Дункан и танец «модерн».	Познакомить учащихся с танцевальной культурой начала 20 века.	Узнавать новые направления, виды хореографии и музыки.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.ПК, мультимедийный проектор, экран, презентация «Прекрасный бал-мечта принцесс»	20.05.
35.	Танцевальный конкурс «Праздник, праздник».	Укрепление здоровья детей. Воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, творческого мышления. Развитие физических качеств: ловкости, гибкости, силы. Формировать чувство ритма, координацию движений.	Умение выполнить веселые задания под музыкальное сопровождение.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	27.05.
Итого: 35 часов.					

6.2.Календарно-тематический план 6 а класс.

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки уч-ся	ИКТ-ресурсы	Дата проведения/ф акт
1 Раздел. Танцы славянских народов . 9 часов.					
1	Вводные	Ознакомить учащихся с	Знать правила поведения на занятиях	Музыкальный центр,	5.09.

Кирий Ирина Викторовна

	занятия. Правила техники безопасности.	правилами поведения на занятиях ритмикой.	ритмикой. Соблюдать нормы здорового и безопасного образа жизни.	ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель, мультимедийная презентация.	
2.	Танец как вид искусства. Танцы славянских народов . Поклон.	Сформировать представление о танце – как о части общечеловеческой культуры. Познакомить учащихся с танцевальной культурой славян.	Занятия танцем, ритмикой способствуют: А) Расширению кругозора, Б) Укреплению здоровья. Поклон как часть урока.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель. ПК, мультимедийный проектор, экран, мультимедийная презентация	12.09.
3.	«Учебно- тренировочная работа»	Разучивание комплекса общеукрепляющих движений. Понятие «aplomb».	Знать , что упражнения для шеи, головы, плечевого пояса, рук, ног, тазобедренного пояса – способствуют развитию координации, укреплению здоровья, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость. Значение постановки корпуса.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	19.09.
4.	Славянские народные танцы. Украинский народный танец «Гопак». Белорусский народный танец «Лявониха»	Знакомство с танцевальной культурой украинского и белорусского народа: характерные особенности и пластика исполнения танцевальных движений.	Осознавать единство ценностей культур разных народов. Проявлять нравственно – эстетическое отношение к окружающему миру. Осознавать этническую принадлежность к культуре своей родины.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель. ПК, мультимедийный проектор, экран, мультимедийная презентация «Культура Греции»	26.09.
5.	Украинский	Разучивание элементов	Знать историю происхождения танца,	Музыкальный центр, СД	3.10.

Кирий Ирина Викторовна

	народный танец «Гопак». История происхождения, характер, исполнения.	украинского народного танца «Гопак»: шаг бегунец, подебаск, голубец.	характер исполнения народных движений. Роль постановки корпуса и работа рук в исполнении данных элементов.	диски, флэш носитель.	
6.	Украинский народный танец «Гопак». Элементы: шаг «бегунец», «голубцы».	Закрепление проучивания элементов украинского народного танца «Гопак»: шаг бегунец, подебаск, голубец.	Уметь выразительно исполнить комбинацию танцевальных движений элементов украинского народного танца «Гопак».	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	10.10.
7.	Белорусский народный танец «Лявониха» История происхождения, характер, исполнения.	Разучивание танцевальных элементов белорусского народного танца «Лявониха»: основной шаг, шаг на подскоках, подбивка, повороты.	Знать историю происхождения танца, характер исполнения народных движений. Роль постановки корпуса и работа рук в исполнении данных элементов.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	17.10.
8	Элементы белорусского народного танца «Лявониха».	Закрепление проученных танцевальных элементов белорусского народного танца «Лявониха»: основной шаг, шаг на подскоках, подбивка, повороты.	Уметь выразительно исполнить комбинацию танцевальных движений белорусского народного танца «Лявониха».	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	24.10.
9.	Элементы белорусского	Объединение проученных танцевальных элементов	Уметь выразительно исполнить комбинацию танцевальных движений	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	31.10

Кирий Ирина Викторовна

	народного танца «Лявониха». Работа в паре	белорусского народного танца «Лявониха» общим рисунком, работа в паре.	белорусского народного танца «Лявониха».		
2 Раздел. Азбука классического танца 12 часов.					
10.	Азбука классического танца.	Сформировать сведения о классическом танце. Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии. История балета.	Воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения Знать названия классических движений; Знать названия классических движений экзерсиса.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	14.11.
11.	Классический танец. Позиции рук и ног. 1 Postdebras.	Руки как выразительное средство классического танца. Руки как важный технический элемент исполнительского искусства. Позиции рук и ног в классическом танце. Перевод рук из позиции в позицию. Изучение 1 Postdebras.	Уметь выразительно исполнить 1 Postdebras под музыкальное сопровождение.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	21.11.
12.	Элементы классического танца: Plie, Releve.	Изучение элементов классического экзерсиса: Приседание, подъем на полупальцы.	Знать терминологию, перевод. Уметь исполнить элементы Plie, Releve.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	28.11.
13.	Элементы классического танца: Battement	Изучение элемента классического танца: Battement tendu.	Знать терминологию, перевод. Уметь исполнить Battement tendu.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	5.12.

Кирий Ирина Викторовна

	tendu.				
14.	Элементы классического танца: Battement tendu.	Закрепление изучения Battement tendu ..	Знать терминологию, перевод. Уметь исполнить Battement tendu, под музыкальное сопровождение умеренного темпа.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	12.12.
15.	Элементы классического танца: Rond-de-jambe.	Изучение элемента классического танца: Rond-de-jambe	Знать терминологию, перевод. Уметь исполнить Rond-de-jambe под музыкальное сопровождение умеренного темпа.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	19.12.
16.	Основные позы классического танца.	Изучение поз классического танца. Под позой в классическом танце понимают остановку в движении, во время которой тело танцовщика находится в положении равновесия на одной ноге, называемой опорной. В это время другая нога (работающая) отведена вперёд, в сторону или назад.	Знать теоретические основы методики исполнения поз классического танца.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	26.12.
17.	Поза: Arabesque.	Изучение позы «Арабеск» в медленном, плавном темпе на четыре такта 4/4, два такта 4/4, один такт 4/4, восемь тактов 3/4, четыре такта 3/4.	Уметь технически грамотно исполнить позу классического танца «Arabesque».	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	20.12
18.	Поза классического танца: Arabesque.	Закрепление изучения позы «Арабеск» в медленном, плавном темпе на четыре такта 4/4, два такта 4/4, один такт 4/4, восемь тактов 3/4, четыре такта 3/4.	Знать теоретические основы методики исполнения позы «Арабеск». Уметь технически грамотно исполнить позу классического танца «Arabesque».	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	27.12.
19.	Прыжки в	Жете - прыжок с ноги на ногу;	Уметь технически грамотно исполнить	Музыкальный центр, СД	10.01.

Кирий Ирина Викторовна

	классическом танце. jete	прыжковое па, при котором тяжесть корпуса танцовщика переносится с одной ноги на другую. (petit jete) и (grand jete). Жете вперед, в сторону или назад.	jete.	диски, флэш носитель.	
20.	Прыжки в классическом танце. jete	Закрепление изучения Жете - прыжок с ноги на ногу; прыжковое па, при котором тяжесть корпуса танцовщика переносится с одной ноги на другую. (petit jete) и (grand jete). Жете вперед, в сторону или назад.	Уметь технически грамотно исполнить jete под музыкальное сопровождение..	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	17.01.
20.	Исполнение классического экзерсиса. Итоговый урок по теме азбука классического танца.	Упражнения экзерсиса — основа любой хореографической подготовки. Они развивают физические качества, необходимые для профессионального выполнения движений практически любой танцевальной техники: выворотность, эластичность и силу мышц ног и спины, правильную постановку корпуса, рук и головы, устойчивость, координацию движений.	Знать классические термины; жанры музыкальных произведений. Применение полученных знаний и умений по теме азбука классического танца в сочинении комбинации из проученных элементов.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	24.01.
3 Раздел. Современные танцевальные направления и стили. 8 часов.					
21.	«Танцы нового времени».	Тенденции развития современной хореографии. Познакомить учащихся с различными жанрами и видами современного хореографического искусства.	Знать новые направления, виды хореографии и музыки.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	31.01.

Кирий Ирина Викторовна

22.	Айседора Дункан и танец "модерн".	Познакомить учащихся с танцевальной культурой начала 20 века.	Узнавать новые направления, виды хореографии и музыки.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.ПК, мультимедийный проектор, экран, презентация «Айседора»	7.02
23.	Танец «Джаз модерн».	Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали. Изолированные движения различных частей тела. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.	Знать основные техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца; современные формы, стили и техники танца	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель, мультимедийная презентация «Техники джаз модерна».	14.02
24.	Современные танцевальные направления. R*N*B	Дать учащимся общее представление о современном танцевальном направлении R*N*B	Знать историю происхождения клубного танца, характер исполнения движений. Роль постановки корпуса и работа рук в исполнении данных элементов.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	21.02
25.	Современные танцевальные направления .Элементы танца R*N*B	Разучивание элементов R*N*B	Уметь исполнить танцевальную комбинаций из проученных движений под музыкальное сопровождение.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель, мультимедийная презентация	28.02.
26.	Современные танцевальные направления. Брейк данс.	Дать учащимся общее представление о современном танцевальном направлении Брейк данс.	Уметь исполнить танцевальную комбинаций из проученных движений под музыкальное сопровождение.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель, мультимедийная презентация	7.03.

Кирий Ирина Викторовна

27.	Современные танцевальные направления Элементы танца Брейк данс.	Разучивание элементов танца Брейк данс.	Уметь исполнить танцевальную комбинаций из проученных движений под музыкальное сопровождение.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель, мультимедийная презентация	14.03
28.	Итоговое занятие: "Молодежь танцует, что и как?".	Повторить и закрепить материал по теме «современные танцевальные стили и течения» Воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, творческого мышления.	Закрепить устойчивые понятия о современной танцевальной культуре.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель, видео .	21.03.
4 Раздел. Импровизация движений на музыкальные темы. 7 часов.					
29.	Игровые технологии на занятиях ритмики.	Музыкально-танцевальные игры. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения учатся выражать или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово.	Уметь самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	4.04.
30.	Импровизация. Ритм, движение и поиск.	На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения учатся выражать или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово.	Понимать, что современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель, мультимедийная презентация.	11.04.

Кирий Ирина Викторовна

			окраски.		
31.	Создание художественного образа.	Постановка танцевального этюда на основе проученных движений. Применение элементов импровизации в составлении танцевальной комбинации.	Уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель,	18.04.
32.	Лучшие образы хореографического, музыкального искусства.	Продолжение знакомства с лучшими образцами хореографического искусства.	Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель. ПК, мультимедийный проектор, экран, видео образцов хореографического искусства.	25.04.
33.	О чем говорит танец.	Основные понятия. Зрительный образ, средства танцевальной выразительности (пластика, мимика, жест), средства музыкальной выразительности.	Умение передавать в движении не только характер музыки, но и ее образное содержание.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	2.05.
34.	Куда ведет нас танец.	Танец не только вид искусства, вид творческой деятельности, но и способ отдыха и развлечения (познакомить с возможностями танцевального творчества и сферами его применения в жизни).	Знать основные понятия. Театр, балет, балетмейстер, либретто, танцовщики; этикет танца, салонный танец; дискотека, современные направления танца.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель. ПК, мультимедийный проектор, экран, видео отрывки.	16.05.
35.	Почувствуйте, о чём я вам станцую.	Постановка танцевального этюда на основе проученных движений современной хореографии. Применение элементов импровизации в составлении	Уметь составить танцевальную композицию на основе проученных движений современной хореографии. Уметь применить элементов импровизации в составлении	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	23.05.

		танцевальной комбинации.	танцевальной комбинации.		
Итого: 35 часов.					

6.3.Календарно-тематический план 7 а класс.

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки уч-ся	ИКТ-ресурсы	Дата проведения
1 Раздел. Народов мира . 16 часов.					
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	Ознакомить учащихся с правилами поведения на занятиях ритмикой.	Знать правила поведения на занятиях ритмикой. Соблюдать нормы здорового и безопасного образа жизни.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель, мультимедийная презентация.	5.09.
2.	Танец как вид искусства. Танцы народов	Сформировать представление о танце – как о части общечеловеческой культуры.	Занятия танцем, ритмикой способствуют: А) Расширению кругозора, Б) Укреплению здоровья.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель. ПК, мультимедийный проектор, экран,	12.09.

Кирий Ирина Викторовна

	мира . Поклон.	Познакомить учащихся с танцевальной культурой славян.	Поклон как часть урока.	мультимедийная презентация	
3.	«Учебно-тренировочная работа»	Разучивание комплекса общеукрепляющих движений. Понятие «aplomb».	Знать , что упражнения для шеи, головы, плечевого пояса, рук, ног, тазобедренного пояса – способствуют развитию координации, укреплению здоровья, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость. Значение постановки корпуса.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	19.09.
4.	Греческий танец «Сиртаки»- символ Греции	Знакомство с танцевальной культурой народа Греции: характерные особенности и пластика исполнения танцевальных движений.	Осознавать единство ценностей культур разных народов. Проявлять нравственно – эстетическое отношение к окружающему миру. Осознавать этническую принадлежность к культуре своей родины.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель. ПК, мультимедийный проектор, экран, мультимедийная презентация «Культура Греции»	26.09.
5.	История происхождения , характер, исполнения. «Сиртаки»-	Знакомство с историей происхождения танца «Сиртаки», особенности и характер исполнения.	Знать историю происхождения танца, характер исполнения народных движений. Роль постановки корпуса и работа рук в исполнении данных элементов.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	3.10.
6.	Элементы: танца «Сиртаки».	Разучивание элементов танца «Сиртаки»: шаг косичка, девелюпе, выпады .	Уметь выразительно исполнить комбинацию танцевальных движений элементов танца «Сиртаки».	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	10.10.
7.	Элементы: танца «Сиртаки».	Закрепление проучивания элементов танца «Сиртаки»: шаг косичка, девелюпе, выпады .	Уметь выразительно исполнить комбинацию танцевальных движений элементов танца «Сиртаки».	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	17.10.

Кирий Ирина Викторовна

8	Рисунок танца «Сиртаки».	Объединение проученных танцевальных элементов общим рисунком, работа в паре.	Уметь выразительно исполнить комбинацию танцевальных движений танца «Сиртаки».	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	24.10.
9.	«Сиртаки»- символ Греции	Обобщить знания по теме в форме драматизации	Продemonстрировать полученные знания, умения и навыки по теме греческий танец «Сиртаки» в игровой форме.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель. ПК, мультимедийный проектор, экран, мультимедийная презентация «Своя игра»	31.10
10.	Танцевальная культура Венгерского народа.	Знакомство с танцевальной культурой венгерского народа : характерные особенности и пластика исполнения танцевальных движений.	Знать историю венгерских народных танцев. Возникновение венгерского народно-сценического танца. Развитие венгерского народно-сценического танца. Наиболее известные ансамбли народного танца Венгрии. Особенности венгерского народного костюма. Осознавать единство ценностей культур разных народов. Проявлять нравственно – эстетическое отношение к окружающему миру. Осознавать этническую принадлежность к культуре своей родины.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель, мультимедийная презентация «Культура Венгрии»	1.11.
11.	Венгерский народный танец «Чардаш» .История	Знакомство с венгерским народным танцем «Чардаш» : характерные особенности и пластика исполнения танцевальных движений.Костюм.	Знать историю происхождения танца, характер и манеру исполнения венгерских танцев. Характер венгерской народной музыки. Связь музыки и	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	8.11.

Кирий Ирина Викторовна

	происхождения, манера исполнения		движений в венгерских народных танцах. Костюм и образ. Характер и манера исполнения мужских венгерских народных танцев. Характер и манера исполнения женских венгерских народных танцев.		
12.	Танцевальные элементы венгерского танца «Чардаш».	Разучивание элементов венгерского народного танца «Чардаш» Положение корпуса и рук в танце. Основной шаг.	Знать сновные положения рук. Основные положения корпуса. Основные положения головы. Знать танцевальную терминологию. Роль постановки корпуса и работа рук в танце.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	15.11.
13.	Танцевальные элементы венгерского танца «Чардаш».	Разучивание элементов венгерского народного танца «Чардаш» Положение корпуса и рук в танце. Основной шаг, «Веребочка».	Знать основные движения и ходы венгерских народных танцев, «Веребочка» на месте с продвижением назад и в повороте.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	22.11.
14.	Танцевальные элементы венгерского танца «Чардаш». Работа в паре.	Разучивание элементов венгерского народного танца «Чардаш» Положение корпуса и рук в танце. Основной шаг, шаг в сторону с двумя пересупаниями. Перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35 градусов, венгерский ключ.	Уметь выразительно исполнить комбинацию танцевальных движений. «Ключ » - удар каблуками одинарный, двойной. Заключение (усложненный «ключ») одинарное, двойное. Шаг в сторону с двумя пересупаниями. Перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35 градусов. Взаимодействие в паре.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	29.11.
15.	Рисунок венгерского танца «Чардаш».	Объединение проученных танцевальных элементов общим рисунком, работа в паре.	Уметь выразительно исполнить комбинацию танцевальных движений. Развертывание ноги вперед и в полуприседании с последующими	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	6.12.

Кирий Ирина Викторовна

			шагами, с шагами на полупальцы и подведением другой ноги сзади. «Голубец» простой с подгибанием ноги в сторону, в прыжке с двойными ударами. Поворот на обеих ногах по 5 позиции.		
16.	Танец «Чардаш»-самый популярный танец в Венгрии.	Обобщить знания по теме в форме драматизации	Продemonстрировать полученные знания, умения и навыки по теме венгерский танец «Чардаш» в игровой форме.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель. ПК, мультимедийный проектор, экран, мультимедийный кроссворд «Что я знаю о Венгрии»	13.12.
Раздел 2. Азбука классического танца 6 часов.					
17.	Классический танец. История балета.	Продолжить формировать сведения о классическом танце. История балета. Расширение общего кругозора	Расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель. , мультимедийный проектор, экран, мультимедийная презентация «История балета»	27.12.
18.	Препарасьон. 1-2 Postdebras.	Перевод рук из позиции в позицию. Закрепление и продолжение изучения 1-2 Postdebras.	Воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения Знать названия классических движений; Знать названия классических движений экзерсиса.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	10.01.
19.	Препарасьон к	Движение en dehors -(андеор)-	Знать, что руки являются одним из	Музыкальный центр, СД	17.01.

Кирий Ирина Викторовна

	турам. Понятие андеор, андедан.	круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты. 10.en dedans-(андедан)-круговое движение к себе, круговое.	важнейших выразительных средств, они придают законченный рисунок различным танцевальным позам. Кроме того, руки активно помогают выполнению движений, таких как вращения, прыжки.	диски, флэш носитель.	
20.	Понятие о рабочей и опорной ноге в прыжках	Проучивание подготовки к прыжку..	Уметь исполнить музыкальное сопровождение.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	24.01.
21.	Прыжки в классическом танце. Pas echappe.	Эшаппе - движение, состоящее из двух прыжков, при исполнении которых ноги переводятся из закрытой позиции в открытую и обратно. - эшаппе, исполняемые на маленьком прыжке (petit echappe); - эшаппе, исполняемые на большом прыжке (grand echappe).	Знать терминологию и перевод. Эшаппе фр.Echappe От фр.Echapper - ускользать	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	31.01.
22.	Исполнение классического экзерсиса. Итоговый урок по теме азбука классического танца.	Пробудить интерес к балетному творчеству; развивать речь, память; воспитывать доброту, чувство прекрасного.	Знать классические термины; жанры музыкальных произведений. Применение полученных знаний и умений по теме азбука классического танца в сочинении комбинации из проученных элементов.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель. ПК, мультимедийный проектор, экран, презентация «Лучшие образцы балетного искусства»	7.02
Раздел 3. Бальные танцы. 8 часов					
23.	Бальный танец «Танго». Основной ход.	Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности	Знать сновные положения рук. Основные положения корпуса. Основные положения головы. Знать танцевальную	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД	14.02

Кирий Ирина Викторовна

		танца «Танго») Подготовительные упражнения Ход лицом по линии танца Ход спиной по линии танца	терминологию. Роль постановки корпуса и работа рук в танце.	диски, флэш носитель, мультимедийная презентация «Танго».	
24.	Бальный танец «Танго». Элемент «Кортэ».	Подготовительные упражнения Основной ход по одному, «Кортэ» по одному. Позиция в паре ,основной ход и «кортэ» в паре.	Знать основные движения и ходы танца «Танго».Взаимодействие в паре.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	21.02
25.	Бальный танец «Танго». Выход в открытый променад.	Подготовительные упражнения Основной ход и кортэ по одному Выход в открытый променад по одному.	Уметь выразительно исполнить комбинацию танцевальных движений основной ход по одному,«Кортэ» по одному. Позиция в паре ,основной ход и «кортэ» в паре..	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель, мультимедийная презентация	28.02.
26.	Бальный танец «Танго». Выход в открытый променад.	Подготовительные упражнения Основной ход и кортэ по одному Выход в открытый променад по одному Основной ход, кортэ, выход в открытый променад в паре	Уметь выразительно исполнить комбинацию танцевальных движений основной ход по одному,«Кортэ» по одному. Позиция в паре ,основной ход и «кортэ» в паре.. Выход в открытый променад по одному.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель, мультимедийная презентация	7.03.
27.	Бальный танец «Танго». Закрытый променад	Подготовительные упражнения Основной ход, кортэ, выход в открытый променад по одному Закрытый променад Основной ход, кортэ, выход в открытый променад в паре Закрытый променад в паре	Уметь исполнить танцевальную комбинаций из проученных движений под музыкальное сопровождение.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель, мультимедийная презентация	14.03
28.	Бальный танец « Ча- ча – ча».	Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Ча-Ча-Ча»	Закрепить устойчивые понятия о современной бальной танцевальной культуре.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель,	21.03.

Кирий Ирина Викторовна

		Подготовительные упражнения.		видео .	
29.	Бальный танец « Ча- ча-ча». Основной шаг	Подготовительные упражнения для исполнения основных движений танца «Шоссе». Основное движение по одному.	Знать сновные положения рук. Основные положения корпуса. Основные положения головы. Знать танцевальную терминологию. Роль постановки корпуса и работа рук в танце.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	4.04.
30.	Бальный танец « Ча- ча-ча» .Элементы «Лок-степ», «Нью- Йорк»	Подготовительные упражнения для исполнения основных движений танца. Позиция в паре, основное движение в паре «Лок-степ», «Нью- Йорк» по одному, в паре.	Уметь исполнить танцевальную комбинаций из проученных движений под музыкальное сопровождение.	Музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, экран, СД диски, флэш носитель, мультимедийная презентация.	11.04.
4 Раздел. Импровизация движений на музыкальные темы.5 часов.					
31.	«Современная хореография» как особый вид пластического хореографического языка.	Современная хореография» - введение в практически-теоретический курс ознакомительного характера, призвана расширить творческий диапазон учащихся, дать базовые знания и навыки в области современного танца.	Иметь представления о различных направлениях хореографии Знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале Иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач. Иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель, мультимедийный проектор, экран, видео лучших образцов современного хореографического искусства.	18.04.
32.	Современная хореография «Техника пластики и расслабления»	Знакомство с новой для учащихся структурой музыкального произведения, основными чертами которой являются особая роль ритма и импровизационное начало.	Знать основы различных стилевых систем танца. Воспроизводить ритмический рисунок. Концентрировать внимания. Иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передовать характер музыки.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель. ПК,	25.04.
33.	Современная	Раскрыть понятие «Изоляция»	Отличать различные техники	Музыкальный центр, СД	2.05.

Кирий Ирина Викторовна

	хореография понятие «Изоляция»	(обособленные движения отдельных частей тела)	современного танца, Знать выразительные средства танца , знать основы композиции и импровизации.	диски, флэш носитель.	
34.	Феномен современной хореографии понятие «Многоцентри ка»	Составление танцевальной комбинации на основе проученных движений.	Самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики. Позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки Быть ориентированным на успех.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель. ПК, мультимедийный проектор, экран, видео отрывки.	16.05.
35.	Современная хореография понятие «мультипликац ия»	Соединение последовательных фаз движения в танцевальную комбинацию.	Уметь исполнять движения техник современного танца на практике, излагать полученные знания, применять навыки в композиции и импровизации для создания танцевальной комбинации. Самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики . Взаимодействовать с партнерами в коллективном творчестве.	Музыкальный центр, СД диски, флэш носитель.	23.05.
Итого: 35 часов.					