

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 19

УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ СОШ №19  _____ Т.Ю.Демина Приказ № _____  « _____ » _____ 2020г.	СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом     « _____ » _____ 2020г.	РАСМОТРЕНО на заседании ШМО  Руководитель ШМО _____/_____ Протокол № _____ « _____ » _____ 2020г
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности «Бисероплетение»  
на 2020 – 2021 учебный год**

Уровень образования (класс): *основное общее образование, 5 А класс*

Количество часов *36* в году, в неделю *1 час 45 минут*

Учитель: *Войнова Лариса Юрьевна*

Направление: *Общекультурное*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ СЛЕДУЮЩИХ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ ДОКУМЕНТОВ:

1. Конституции РФ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897;
3. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Пункт 20 приказа Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Стандартно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями от 22 мая 2019 г.);
6. Пункт 9 статьи 58 Федерального закона «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 272 – ФЗ;
7. Учебный план МОУ СОШ №19 на 2020-2021 учебный год;
8. Положение о составлении рабочей программы учителями предметниками МОУ СОШ №19;
9. Авторская программа по внеурочной деятельности «Твоя мастерская» для 5 класса (в рамках введения ФГОС) учителя технологии Аистовой Вероники Игоревны ([infourok.ru\material.html?mid=44172](http://infourok.ru/material.html?mid=44172))

### НАПРАВЛЕНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общекультурное направление

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДАННОГО КУРСА

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у младших школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, а именно, о бисероплетении. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности»

предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” учителя по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с проволокой и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов из бисера вызывают повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

#### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО КУРСА**

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной жизненной позиции.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

#### **Цель курса внеурочной деятельности:**

Формирование устойчивого интереса к бисероплетению как виду декоративно-прикладного искусства и древнейшего рукоделия. Использование элементов бисероплетения для развития моторных навыков и творческих способностей во внеурочное время.

#### **Задачи курса внеурочной деятельности:**

- ✓ привить интерес к работе с бисером и побудить желание совершенствования в данном направлении декоративно-прикладного творчества;
- ✓ развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам;
- ✓ воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Обучение строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами.

В конце учебного года рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, провести обсуждение работ.

#### ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

На современном этапе развития образования и воспитания очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, т.е. актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-эстетического цикла. К этому циклу относится бисероплетение, которое является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся видом художественного творчества. Данная программа посвящена обучению детей младшего школьного возраста создавать игрушки, цветы, женские украшения и другие поделки из бисера на проволоке и нитке.

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в тоже время захватывающий процесс, который нравится детям. Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что, изготавливая игрушки, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущим видом деятельности.

Обучение бисероплетению развивает эстетическое восприятие, т.к. неразрывно связано с вопросами цветовой восприятия, композиции и гармонии. Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения к старшим и др. Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей. Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми - “перспективными” - это английский язык, информатика, пение, танцы, теннис и т.п. А вот современный рынок труда требует хороших,

квалифицированных, образованных рабочих, т.е. профессионалов, творящих руками. Поэтому и воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни. Данная программа адекватна возрастным возможностям, она направлена на воспитание творческой личности, на её самоопределение, на формирование системы ценностей.

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СТРОИТСЯ НА СЛЕДУЮЩИХ ПРИНЦИПАХ:

*Личностно ориентированные принципы:* принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

*Культурно ориентированные принципы:* принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

*Деятельно-ориентированные принципы:* принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Одним из результатов преподавания программы кружка «Вдохновение» является решение задач воспитания – осмысление и присвоение школьниками системы ценностей.

*Ценность жизни* – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

*Ценность природы* основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

*Ценность человека* как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

*Ценность добра* – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

*Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

*Ценность семьи* как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

*Ценность труда* и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

*Ценность свободы* как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

*Ценность социальной солидарности* как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

*Ценность гражданственности* – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

*Ценность патриотизма* - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

*Ценность человечества* как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

## МЕТОДЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

### *Методы работы:*

- ✓ Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- ✓ Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- ✓ Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);
- ✓ Беседы, диалоги;
- ✓ Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения);
- ✓ Репродуктивный (воспроизводящий);
- ✓ Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

### *Формы проведения занятий:*

- ✓ Коллективное творчество
- ✓ Индивидуальная работа.

## МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На реализацию программы отводится 35 часов в году, из расчета 1 час в неделю. Продолжительность занятия 40-45 минут.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

### *Личностные результаты*

1. Проявление познавательных интересов и творческой активности интерес к бисероплетению, как одному из видов народного творчества
2. Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.
3. Овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда.
4. Самооценка своих умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации.
5. Проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

### *Метапредметные результаты*

1. Планирование процесса познавательной деятельности.
2. Определение адекватных условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов.
3. Проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе изготовления изделия из бисера.
4. Самостоятельное выполнение различных творческих работ по созданию оригинальных изделий из бисера.
5. Аргументированная защита в устной форме результатов своей деятельности.

6. Выбор различных источников информации для решения познавательных и коммуникативных задач, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

7. Использование дополнительной информации при проектировании и создании изделий из бисера, имеющих личностную значимую и потребительную стоимость.

8. Согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками.

9. Объективная оценка своего вклада в решение общих задач коллектива.

10. Оценка своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

11. Обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах бисероплетения.

12. Соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой

13. Соблюдение безопасных приемов познавательно-трудовой деятельности

### ***Предметные результаты***

#### ***В познавательной сфере:***

1) рациональное использование учебной и дополнительной информации для проектирования и создания изделий из бисера;

2) оценка свойств и качества бисера;

3) владение алгоритмами и методами бисероплетения;

4) распознавание видов инструментов, приспособлений и оборудования для бисероплетения;

5) владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре;

6) применение элементов прикладной экономики при выполнении проектов.

#### ***В трудовой сфере:***

1) планирование технологического процесса и процесса труда;

2) организация рабочего места с учетом требований

3) подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;

4) планирование последовательности операций и составление технологической карты;

5) соблюдение безопасных приемов труда, правил пожарной безопасности, санитарии и гигиены;

6) соблюдение трудовой и технологической дисциплины;

7) выбор и использование кодов и средств представления технической и технологической информации и знаковых систем (текст, таблица, схема, чертеж, эскиз, технологическая карта и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;

8) выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;

9) документирование результатов труда и проектной деятельности;

10) расчет себестоимости изделия.

#### ***В мотивационной сфере:***

1) оценка своей способности и готовности к изготовлению изделий из бисера;

2) согласование своих потребностей и требований с другими участниками познавательно-трудовой деятельности;

3) осознание ответственности за качество результатов труда;

4) наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ из бисера;

5) стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

*В эстетической сфере:*

- 1) дизайнерское конструирование изделия из бисера;
- 2) применение различных технологий бисероплетения в создании изделий;
- 3) моделирование художественного оформления объекта труда;
- 4) создание художественного образа и воплощение его в материале;
- 5) развитие пространственного художественного воображения;
- 6) развитие композиционного мышления;
- 7) развитие чувства цвета, гармонии и контраста;
- 8) развитие чувства пропорции, ритма, стиля, формы;
- 9) сохранение и развитие традиций декоративно-прикладного искусства бисероплетения.

*В коммуникативной сфере:*

- 1) умение быть лидером и рядовым членом коллектива;
- 2) формирование рабочей группы с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
- 3) выбор знаковых систем и средств для кодирования и оформления информации в процессе коммуникации;
- 4) публичная презентация и защита проектов бисероплетения;
- 5) способность к коллективному решению творческих задач;
- 6) способность объективно и доброжелательно оценивать идеи и художественные достоинства работ членов коллектива;
- 7) способность прийти на помощь товарищу;
- 8) способность бесконфликтного общения в коллективе.

*В физической сфере:*

- 1) развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и приспособлениями для бисероплетения;
- 2) достижение необходимой точности движений и ритма при выполнении различных технологических операций;
- 3) соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту с учетом технологических требований;
- 4) развитие глазомера;
- 5) развитие вкуса.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ***1. Вводное занятие (1 ч.)***

Цель и задачи курса. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

### ***2. Сборный браслет с основой из булавок с бисером и бусинами (2ч)***

Работа с цветовым кругом. Распределение бусин и бисера на булавках по цвету. Техника безопасности при нанизывании булавок на резинку для браслетов. Закрепление концов узлов.

### ***3. Цветы из бисера(7 ч.)***

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами, французское плетение. Комбинирование приёмов. Изготовление лавандового мини букета.

### ***3. Проектная работа №1 «Изготовление дерева Инь-Янь» (14 ч.)***

Инструкция по выполнению проектной работы. Составление плана проекта по изготовлению дерева. Поиск и анализ изделий из интернета. Зарисовка эскиза панно.

Выполнение отдельных элементов цветов. Изготовление различных декоративных элементов для украшения дерева. Сборка изделий: букета цветов. Подготовка основы для установки дерева в подставку: обтягивание ствола тейп-лентой. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

#### **4. Проектная работа №2 «Изготовление брошей из бисера и пайеток» (10 ч.)**

Анализ образцов сувениров (бабочка, шмель, стрекоза, паук, муха, радуга, лимонная долька). Выбор бисера, пайеток. Цветовое решение. Зарисовка схем для выполнения брошей. Изготовление брошей из бисера и пайеток

#### **5. Итоговое занятие (1 ч.)**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: «Мартин», 2016
2. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2017
3. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения. – М.: Изд-во Эксмо; СПб, 20019
4. Качалова Е. Бисер плетем цветы и деревья. М.: «АСТ», 2018
5. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Учебное пособие. – СПб.: «МиМ», 2019
6. Артамонова Е.В. Бисер. – М.: Изд-во Эксмо, 2018
7. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства». – М, 2019
8. Лейбова К. Броши из бисера и кристаллов. 9 пошаговых мастер-классов. М.: «Контент», 2020.
9. Цветовой круг Виста-Артиста М.: «Панна», 2020.
10. Различные интернет ресурсы

### МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- \* Бисер различного размера и качества
- \* Стеклярус разной длины.
- \* Бусины
- \* Леска для плетения
- \* Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета.
- \* Нитки или зеленый скотч, тейп-лента.
- \* Кусачки, ножницы, иголки, фурнитура, степлер
- \* Клей ПВА
- \* Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений, фетр.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 А КЛАСС

(36 часов в году, 1 час 45 минут в неделю)

№	Тема занятия	Дата проведения		Примечание
		План	Факт	
<b>1. Вводное занятие (1 ч.)</b>				
1	Введение в курс «Бисероплетение»	09.09		
<b>2. Сборный браслет с основой из булавок с бисером и бусинами (2ч)</b>				
2	Работа с цветowym кругом. Распределение бусин и бисера на булавках по цвету.	16.09		
	Сборка браслета. Техника безопасности при нанизывании булавок на резинку для браслетов. Закрепление концов узлов.			
<b>3. Цветы из бисера. Изготовление лавандового минибукета. (7 ч.)</b>				
3	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение.	23.09		
4	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: французское плетение	30.09		
5	Техника выполнения лепестков лаванды.	07.10		
6	Техника выполнения листьев.	14.10		
7	Изготовление цветка	21.10		
8	Изготовление цветка	28.10		
9	Сборка минибукета.	04.11		
<b>4. Проектная работа №1 «Изготовление дерева Инь-Янь» (14 ч.)</b>				
10	Инструкция по выполнению проектной работы. Составление плана работы над проектом.	11.11		
11	Поиск моделей деревьев в интернете. Анализ выбранных моделей.	18.11		
12	Зарисовка эскиза дерева. Цветовое решение. Выбор рабочих материалов.	25.11		
13	Изготовление отдельных элементов дерева - цветы.	02.12		
14	Изготовление отдельных элементов дерева – цветы.	09.12		
15	Изготовление отдельных элементов дерева – цветы.	11.12		
16	Изготовление отдельных элементов дерева – цветы.	16.12		

17	Изготовление отдельных элементов дерева – листья.	23.12		
18	Изготовление отдельных элементов дерева – листья.	30.12		
19	Изготовление отдельных элементов дерева – листья.	13.01		
20	Изготовление отдельных элементов дерева – листья.	20.01		
21	Изготовление отдельных элементов дерева – листья.	27.01		
22	Подготовка основы подставки для декоративного дерева.	03.02		
23	Сборка изделий. Прикрепление элементов композиции к основе.	17.02		
24	Сборка изделий. Прикрепление элементов композиции к основе.	24.02		
25	Дополнительная декорация панно. Подведение итогов проекта	03.03		
<b>5. Проектная работа №2 «Изготовление брошей из бисера и пайеток» (10 ч.)</b>				
26	Инструкция по выполнению проектной работы. Составление плана работы над проектом.	10.03		
27	Поиск моделей брошей (бабочка, шмель, стрекоза, паук, муха, радуга, долька лимона) из бисера и пайеток в интернете. Анализ образцов брошей.	17.03		
28	Зарисовка эскиза броши. Цветовое решение. Выбор рабочих материалов.	07.04		
29	Изготовление брошей из бисера и пайеток	14.04		
30	Изготовление брошей из бисера и пайеток	21.04		
31	Изготовление брошей из бисера и пайеток	28.04		
32	Изготовление брошей из бисера и пайеток	05.05		
33	Изготовление брошей из бисера и пайеток	09.05		
34	Изготовление брошей из бисера и пайеток	16.05		
35	Дополнительная декорация броши. Подведение итогов проекта	23.05		
<b>6. Итоговое занятие (1 ч.)</b>				
36	Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.	30.05		

