

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Театр теней» относится к художественной направленности. В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной часть эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

Теневой театр один из видов волшебного искусства. Он может перенести нас в прошлое или в будущее, отправить в путешествие из страны в страну, из реальности в сказку; он может заставить смеяться или горько плакать, любить действующих лиц пьесы или ненавидеть их, восхищаться ими или презирать.

Дети не имеют возможности приобщиться к театру, часто посещать театр, поэтому теневой театр сделает жизнь детей ярче, красочнее и интереснее, доставит большое удовольствие от взаимного общения. У детей появится возможность попробовать себя в разном качестве: быть актерами и режиссерами, художниками и музыкантами, костюмерами и декораторами. Кукольный театр поможет объединить многих ребят, всем найдется работа, и каждый сможет применить свои знания и силы.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно  ориентированный,  деятельностный подходы.

**Актуальность.**

Актуальность программы обусловлена тем, что театрализованная теневая деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место»

**Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями программы является позволение учащимися формировать толерантное отношение к людям другой национальности, веры и менталитета. Толерантное же поведение каждого жителя нашего города благоприятно влияет на его социальное развитие. Зачастую театр теней используется как дополнение к постановке для создания визуального эффекта. Одной из таких является теневой театр. Этот вид кукольного театра – один из самых живописных, зрелищных. Способ получения теней на экране даёт большие возможности для создания поэтических образов. Искусство китайского теневого театра – синтетическое искусство. В нём сочетаются музыка, живопись, танец, литература.

**Адресат программы:**

Программа адресована учащимся 11-13 лет. Программа предполагает наличие возможности организации образовательного процесса в рамках инклюзивного образования (для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**Объём программы:**34 часа.

**Формы обучения и виды занятий по программе очная и дистанционная.**

**Формы обучения очная**: беседа, игра, сюжетно-ролевая игра, игра-тренинг, комбинированное занятие, групповое, практическое занятие, просмотр видеоматериалов, круглый стол, проектная деятельность, творческая мастерская, репетиция, спектакль.

**Формы обучения дистанционная**:Skype, WhatsApp, VKontakte,

**Срок освоения программы**

Программа «Театр теней» рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий**

Программа обучения рассчитана на 34 часа: одно занятие в неделю, 1 час.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развивать творческие способности детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- расширение представлений младших школьников о теневом театре, приобретение ими театральных навыков;

- расширение кругозора обучающихся, развитие их воображения и обогащение эмоционально-образной сферы.

*Воспитывающие:*

-воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества обучающихся  через общение в коллективе;

- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, а также способствовать приобретению инструкторского опыта;

- формировать у обучающихся положительное отношение к труду и творчеству.

*Развивающие:*  
 - развивать  совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- развитие речевой культуры и коммуникативных навыков общения;

- развитие фантазии, пространственного мышления, речи и памяти детей.

1. **Планируемые результаты**

**Требования к результатам освоения:**

В результате освоения программы обучающиеся должны

**знать:**

-правила подготовки рабочего места;

-правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;

-технологию изготовления куклы;

-область применения и назначение материалов и инструментов;

**уметь:**

-осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;

-изготавливать куклу для теневого театра из доступных материалов, выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;

-осуществлять декоративное оформление и отделку куклы.

**Первый год обучения:**фактическим итогом реализации образовательной программы являются мероприятия, позволяющие учащимся реализовать на практике полученные знания и навыки, раскрыть свой творческий потенциал - спектакль, концертный номер, выступление в конкурсе и т.д. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**3. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название темы** | **Количество**  **часов** | **В том числе** | |
| **теория** | **практика** |
| **1.** | **Введение** | **1** | 1 |  |
| **2** | **Теневой кукольный театр** | **4** | 1 | 3 |
| **3** | **Теневые театральные куклы** | **4** | 0,25 | 3,75 |
| **4** | **Сценическое движение в теневом театре** | **4** | 1 | 3 |
| **5** | **Теневой театр кукол** | **9** | 1 | 8 |
| **6** | **Работа над кукольным теневым спектаклем** | **12** | 1 | 11 |
|  | **Итого** | **34** | **6** | **28** |

**4. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы**  **организации**  **занятий** | | **Формы**  **аттестации**  **(контроля)** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1. Введение (1 час)** | | | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы на год | 1 | 1 | 0 | Беседа  Просмотр видеоматериалов | | **Вводный контроль** |
| **Раздел 2. Теневой кукольный театр (4 часов)** | | | | | | | |
| 2.1 | Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней | 1 | 1 |  | Игра | | **Педагогическое наблюдение** |
| 2.2 | Артикуляционная гимнастика | 1 | 0 | 0 | Практическое  занятие | | **Просмотр работ** |
| 2.3 | Скороговорки | 1 | 0 | 1 | Голосо-речевой тренинг | | **Педагогическое наблюдение** |
| 2.4 | Игры-говорилки | 1 | 0 | 1 | Игра | | **Устный опрос** |
| **Раздел 3. Теневые театральные куклы (4 часов)** | | | | | | | |
| 3.1 | Технология изготовления кукол | 1 | 1 | 0 | Сюжетно-ролевая игра | | **Устный опрос** |
| 3.2 | Изготовление простейших бумажных кукол | 1 | 0 | 1 | Практика | | **Опрос** |
| 3.3 | Правда и вымысел | 1 | 0 | 1 | Комбинированное | | **Педагогическое наблюдение** |
| 3.4 | Продолжение работы | 1 | 0 | 1 | Практическое  занятие | | **Просмотр и анализ работ** |
| **Раздел 4. Сценическое движение в теневом театре (4 часов)** | | | | | | | |
| 4.1 | Упражнение на вождение простейших теневых кукол | 1 | 0.25 | 0,75 | Игра | | **Педагогическое наблюдение** |
| 4.2 | Продолжение работы | 1 | 0 | 1 | Игра-тренинг | | **Педагогическое наблюдение** |
| 4.3 | Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами | 1 | 0 | 1 | Комбинированное | | **Устный опрос** |
| 4.4 | Продолжение работы | 1 | 0 | 1 | Групповое | | **Просмотр и анализ творческих работ** |
| **Раздел 5. Теневой театр кукол (9 часов)** | | | | | | | |
| 5.1 | Традиционные китайские куклы теневого театра | 1 | 1 | 0 | Круглый стол | | **Устный опрос** |
| 5.2 | Мифы древнего Китая | 1 | 0 | 1 | Практическое  занятие | | **Просмотр и анализ творческих работ** |
| 5.3 | Народные сказки | 1 | 0 | 1 | Творческая мастерская | | **Просмотр работ** |
| 5.4 | Драматургия как жанр. Структура пьесы | 1 | 0 | 1 | Мастерская | | **Устный опрос** |
| 5.5 | Продолжение работы | 1 | 0 | 1 | Круглый стол | | **Просмотр и анализ творческих работ** |
| 5.6 | Подбор драматургического материала | 1 | 0 | 1 | Комбинированное | | **Просмотр работ** |
| 5.7 | Создание сценария по сказке | 1 | 0 | 1 | Мастерская | | **Просмотр и анализ работы** |
| 5.8 | Различная технология изготовления теневой куклы | 1 | 0 | 1 | Практическое  занятие | | **Просмотр работ** |
| 5.9 | Продолжение работы | 1 | 0 | 1 | Мастерская | | **Просмотр работ** |
| **Раздел 6. Работа над кукольным теневым спектаклем (12 часов)** | | | | | | | |
| 6.1 | Выбор репертуара | 1 | 1 | 0 | Практическое  занятие | **Просмотр и анализ работы** | |
| 6.2 | Музыкальное оформление спектакля | 1 | 0 | 1 | Комбинированное | **Просмотр работ** | |
| 6.3 | Изготовление декораций к спектаклю | 1 | 0 | 1 | Творческая мастерская | **Просмотр работ** | |
| 6.4 | Продолжение работы | 1 | 0 | 1 | Мастерская | **Просмотр и анализ работы** | |
| 6.5 | Изучение роли, образ и характер героев | 1 | 0 | 1 | Комбинированное | **Устный опрос** | |
| 6.6 | Продолжение работы | 1 | 0 | 1 | Практическое  занятие | **Опрос** | |
| 6.7 | Изготовление кукол к сказке | 1 | 0 | 1 | Практическое  занятие | **Просмотр и анализ творческих работ** | |
| 6.8 | Продолжение работы | 1 | 0 | 1 | Мастерская | **Анализ педагога** | |
| 6.9 | Репетиция сказки | 1 | 0 | 1 | Практическое  занятие | **Анализ педагога** | |
| 6.10 | Репетиция сказки | 1 | 0 | 1 | Мастерская | **Просмотр и анализ работы** | |
| 6.11 | Премьера спектакля | 1 | 0 | 1 | Выступление | **Просмотр работ** | |
| 6.12 | Показ спектакля | 1 | 0 | 1 | Выступление | **Анализ педагога** | |
| 6.13 | Итоговое занятие. | 1 | 0 | 1 | Викторина | **Награждение** | |
| **Итого** | | **34** | **6** | **28** |  |  | |

**5. Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел, темы** | **Содержание (теория ,практика)** | **Образовательный результат** |
| **Раздел 1.Введение (1 часа)** | | | |
| **1.1** | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы на год | *Теория:*знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. История пальчиковой куклы. Понятие: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации. | *Будут знать:* историю развития кукольного дела программу и правила поведения в кружке, ТБ.  *Будут уметь:* самостоятельно готовить ткань и инструменты для занятия. |
| **Раздел 2. Теневой кукольный театр (4 часов)** | | | |
| **2.1** | Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней | *Теория:*дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.  *Практика:* упражнения на развитие речевого аппарата. | *Будут знать:*игры и упражнения на речевое дыхание.  *Будут уметь:*концентрировать внимания и координацию движений |
| **2.2** | Артикуляционная гимнастика | *Теория:*дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.  *Практика:* упражнения на развитие речевого аппарата. | *Будут знать:*игры и упражнения на речевое дыхание.  *Будут уметь:*концентрировать внимания и координацию движений |
| **2.3** | Скороговорки | *Теория:* формировать навыки правильного звукообразования.  *Практика:* интонационная выразительность речи. | *Будут знать:*правильность звукообразования  *Будут уметь:* выразительно говорить |
| **2.4** | Игры-говорилки | *Теория:* формировать навыки правильного звукообразования.  *Практика:* интонационная выразительность речи. | *Будут знать:*правильность звукообразования  *Будут уметь:* выразительно говорить |
| **Раздел 3. Теневые театральные куклы (4 часов)** | | | |
| 3.1 | Технология изготовления кукол | *Теория:* дать представление о разных видах пальчиковых кукол.  *Практика:*просмотр пальчиковых сказок на видео. | *Будут знать:*виды пальчиковых кукол  *Будут уметь:*развивать память, фантазию и выдержку |
| 3.2 | Изготовление простейших бумажных кукол | *Теория:* сюжетно-ролевые игры *Практика:*приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе. | *Будут знать:*сюжетно-ролевые игры  *Будут уметь:*развивать память, фантазию и выдержку |
| 3.3 | Правда и вымысел | *Теория:* сюжетно-ролевые игры *Практика:*приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе. | *Будут знать:*сюжетно-ролевые игры  *Будут уметь:*развивать память, фантазию и выдержку |
| 3.4 | Продолжение работы | *Теория:* сюжетно-ролевые игры *Практика:*приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе. | *Будут знать:*сюжетно-ролевые игры  *Будут уметь:*развивать память, фантазию и выдержку |
| **Раздел 4. Сценическое движение в теневом театре (4 часов)** | | | |
| 4.1 | Упражнение на вождение простейших теневых кукол | *Теория:* игры на развитие пластической выразительности*Практика:*укреплять мышцы кистей рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук. | *Будут знать:*игры на развитие пластической выразительности*.*  *Будут уметь:*развивать мелкую моторику рук. |
| 4.2 | Продолжение работы | *Теория:*технология и особенности построения лица  *Практика:*развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости. | *Будут знать:*игры на развитие пластической выразительности*.*  *Будут уметь:*развивать мелкую моторику рук. |
| 4.3 | Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами | *Теория:*технология и особенности построения лица  *Практика:*развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости. | *Будут знать:*игры на развитие пластической выразительности*.*  *Будут уметь:*развивать мелкую моторику рук. |
| 4.4 | Продолжение работы | *Теория:*технология и особенности построения лица  *Практика:*развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости. | *Будут знать:*игры на развитие пластической выразительности*.*  *Будут уметь:*развивать мелкую моторику рук. |
| **Раздел 5. Теневой театр кукол (9 часов)** | | | |
| 5.1 | Традиционные китайские куклы теневого театра | *Теория:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:*выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.2 | Мифы древнего Китая | *Теория:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:*выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.3 | Народные сказки | *Теория:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:*выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.4 | Драматургия как жанр. Структура пьесы | *Теория:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:*выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.5 | Продолжение работы | *Теория:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:*выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.6 | Подбор драматургического материала | *Теория:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:*выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.7 | Создание сценария по сказке | *Теория:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:*выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.8 | Различная технология изготовления теневой куклы | *Теория:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:*выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 5.9 | Продолжение работы | *Теория:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:*выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| **Раздел 6. Работа над кукольным теневым спектаклем (12 часов)** | | | |
| 6.1 | Выбор репертуара | *Теория:*дать представление о готовящейся постановке.  *Практика:* выбор вида кукол для спектакля, изготовление эскизов персонажей сказки | *Будут знать:*какую сказку играть  *Будут уметь:*выполнять эскизы кукол. |
| 6.2 | Музыкальное оформление спектакля | *Теория:*предварительно распределить роли.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:*выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. |
| 6.3 | Изготовление декораций к спектаклю | *Теория:*формировать представление о художественном образе героев спектакля.  *Практика:*изготовление декораций к спектаклю. | *Будут знать:*какую сказку играть  *Будут уметь:*выполнять декорации к сказке. |
| 6.4 | Продолжение работы | *Теория:*формировать представление о художественном образе героев спектакля.  *Практика:*изготовление декораций к спектаклю. | *Будут знать:*какую сказку играть  *Будут уметь:*выполнять декорации к сказке. |
| 6.5 | Изучение роли, образ и характер героев | *Теория:*провести чтение сказок по ролям. Пробы на роль.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:*исполнять свою роль. |
| 6.6 | Продолжение работы | *Теория:*чтение по ролям. Анализ произведения.  *Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук. | *Будут знать:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:*исполнять свою роль. |
| 6.7 | Изготовление кукол к сказке | *Практика:* изготовление кукол для спектакля по своим эскизам. | *Будут знать:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:*исполнять свою роль. |
| 6.8 | Продолжение работы | *Практика:* изготовление кукол для спектакля по своим эскизам. | *Будут знать:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:*исполнять свою роль. |
| 6.9 | Репетиция сказки | *Практика:* репетиция сказки. | *Будут знать:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:*исполнять свою роль. |
| 6.10 | Репетиция сказки | *Практика:* репетиция сказки. | *Будут знать:*навыки вождения пальчиковых кукол.  *Будут уметь:*исполнять свою роль. |
| 6.11 | Премьера спектакля | *Практика:* показ. | *Будут знать:*правила поведения в общественных местах.  *Будут уметь:*исполнять свою роль. |
| 6.12 | Показ спектакля | *Практика:* показ. | *Будут знать:*правила поведения в общественных местах.  *Будут уметь:*исполнять свою роль. |
| 6.13 | Итоговое занятие. | *Награждение сертификатами* |  |

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Условия реализации программы.**

Программа предполагает следующие условия реализации:

- обучение приемам изготовления пальчиковых кукол, требует специально оборудованного кабинета; занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Помещение для проведения занятий соответствует санитарным нормам и нормам противопожарной безопасности, хорошо освещённое, светлое, теплое, сухое. Кабинет оснащается инструментами, приспособлениями, учебно-наглядными пособиями, дидактическим материалом, технической и технологической документацией.

Планировка учебного кабинета, размещение в нем рабочих мест и мебели обеспечивают благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого обучающегося.

Украшением служат удачно изготовленные декорации и куклы детей, готовых к спектаклям.

Кабинет обеспечивается необходимыми для оказания первой помощи: медицинскими и перевязочными материалами (аптечка), с телефонами ближайшего лечебного учреждения, милиции и пожарной части.

***Оборудование для занятий:***

* Наличие просторного помещения
* Шкаф для хранения кукол, реквизита, дидактического материала
* Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
* Мультимедийный проектор (1 шт.)
* Экран  (1 шт.)
* Ширма для кукольного театра (1 шт.)
* Пальчиковые куклы (комплекты)

**Материалы для занятий:**

* Цветная бумага
* Цветной картон
* Простые карандаши
* Клей ПВА
* Белый картон
* Ножницы
* Линейка
* Альбом для рисования
* Ластик
* Скотч
* Нитки
* Ткани
* Поролон

Технические средства: фотоаппарат, магнитофон, компьютер, фонотека, видеоматериалы.

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы.

Дидактические средства: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий, мастер-классов; материалы для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; материалы для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, карты диагностики обученности и воспитанности.

**2.2 Формы аттестации/контроля**

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучающихся в мероприятиях Дома детства и юношества: праздниках, смотрах, конкурсах, фестивалях, выставках.

Также значимой оценкой являются отзывы обучающихся и их родителей, анализ которых помогают педагогу корректировать содержание программы в течение учебного года.

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

**Входной контроль**

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся по данной программе, рассчитанной на 1 год обучения, проводится в начале каждого учебного года для определения усвоения воспитанниками важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются формы: анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

**Текущий контроль**

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также обучающимся дается возможность взаимной оценки и самооценки.

Используются формы: наблюдение, беседа, рефлексия, организуются мини-выставки, сопровождаемые анализом и самоанализом.

**Рубежный контроль**

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

**Итоговый контроль**

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: зачет, защита работы, защита проекта, участие в выставках.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

**2.3 Оценочные материалы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Оценочные материалы |
| 1 | Введение | Собеседование |
| 2 | Теневой кукольный театр | Опрос |
| 3 | Теневые театральные куклы | Показ, демонстрация |
| 4 | Сценическое движение в теневом театре | Просмотр и анализ работ |
| 5 | Теневой театр кукол | Показ |
| 6 | Работа над кукольным теневым спектаклем | Выступление |

**2.4 Методические материалы**

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Основными **формами организации занятий** в образовательном процессе являются:

* беседы о русском искусстве и красоте;
* занятия – исследования;
* комбинированные занятия;
* практические занятия;
* экскурсии;
* выставки;
* практикум.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

организация обучения на добровольных началах: дети – родители – педагог;

комфортный характер психологической атмосферы;

возможность для детей перехода из одной группы в другую (по тематике, способностям и т.д.).

Предлагаемая программа разработана с учетом всего комплекса учебно-воспитательной работы в мастерской, освоения различных технологий в области декоративно-прикладного искусства, выявления и развития склонностей и способностей детей, формирования их творческой активности.

К программе разработан полный учебно-методический комплекс, включающий в себя технологические карты, опорные схемы, презентации, мастер-классы, образцы изделий.

*Используемые методы:*

- репродуктивный (воспроизводящий);

-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

-проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы решения);

- частично-поисковый (работа над эскизами).

Для изложения теоретических вопросов используются такие методы обучения, как рассказ, беседа, мини-лекция, объяснение.

Содержание практических занятий направленно на создание и украшение интерьера дома, на изготовление вещей, украшающих быт.

На практических занятиях используются следующие методы обучения: упражнения, инструктаж вводный, текущий и заключительный, демонстрация приемов работы, демонстрация технологических операций. Особое внимание уделяется индивидуальной работе.

*Приёмы педагогических технологий:*традиционная технология (объяснительно-иллюстративная), игровая технология, технология мастерских, технология развития критического мышления.

*Иллюстративный и раздаточный материал:* технологические карты, слайд-презентации, журналы по рукоделию, карточки с заданиями, кроссворды, анкеты, тесты, шаблоны, дидактические игры, вспомогательные материалы.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. АлексеевскаяН.А. Домашний театр. - М.: Лист, 2000. – 192с.
2. АлянскийЮ.Л. Азбука театра. – М.:, 1998.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М.:, Музыка, 1985.
4. ГавришеваЛ.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
5. ГернетН.В. Сказка о маленьком Каплике и ещё десять сказок для театра кукол. – Л.: Искусство,1975.
6. ГорбинаЕ.В, Михайлова М.А./В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. Ярославль: Академия развития; Академия К; Академия Холдинг, 2000.- 112с.
7. ИванцоваЛ.С., КоржоваО.Н. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320с.
8. КараманенкоТ.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. – М.: Просвещение, 1982.- 191с.
9. КимЕ.В.Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмэн, 2008.
10. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. - М.: Просвещение, 1979.
11. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М., 1998.- 136с.
12. Лебединский А.М. Театр в чемодане. – М.: Искусство,197. – 112с.
13. ЛелявскийА. Ю.. Кукольный театр в школе. – Минск.: Народная

Асвета, 1967.

14. СиницынаЕ.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1998. – 144с.

15. Специальное (коррекционное) образование в контексте современной образовательной политики. Методические рекомендации к 2010 – 2011учебному году. / авт.– сост. И.В. Банкрашкова, И.Н.Рязанова.- Хабаровск, ХК ИРО, 2010.- 27с.

16. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

17. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.

18.Флинг Хелен Куклы – марионетки./Пер с англ. – СПб.:Регата, Издательский дом «Литера», 2000.- 160с.

19. ЦвынтарныйВ.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань,1998.

20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. -160с.

21. Шанина С.А., Гаврилова А.С. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребёнка. – М.: ДОМ: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.

22. Янушевич В.Н. Развитие речи у детей. Формирование личности ребёнка через слово и театр. – Хабаровск, 1993

**Нормативно-правовая база дополнительного образования**

* Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 01.03.2020 г.);
* Новый порядок организации дополнительного образования детей – (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
* Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение

Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

* Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области, 17.07.2015 г.;
* Устав МКУДО Куртамышского района «Дом детства и юношества»;
* Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи № 09-3242 от 18.11.2015 г.
* «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных дополнительных общеобразовательных программ»), Письмо Минобрнауки РФ № 09-3564 от 14.12.2015 г.;
* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей, приказ № ВК-641/09 от 29.03.2016 г.;
* Другие методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Буйлова Л.Н., Попова И.Н.) и др.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Дата проведения занятий** | **Количество**  **Часов** | **Тема занятий** | **Формы**  **организации**  **занятий** | **Формы**  **аттестации**  **(контроля)** |
| **Раздел 1.Введение (1 часа)** | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы на год | 1 | Вводное занятие | Беседа | **Вводный контроль** |
| **Раздел 2. Теневой кукольный театр (8 часов)** | | | | | |
| 2.1 | Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней | 1 | Диафрагментальное дыхание | Игра | **Педагогическое наблюдение** |
| 2.2 | Артикуляционная гимнастика | 1 | Артикуляционная гимнастика | Практическое  занятие | **Просмотр работ** |
| 2.3 | Скороговорки | 1 | Скороговорки | Голосо-речевой тренинг | **Педагогическое наблюдение** |
| 2.4 | Игры-говорилки | 1 | Игры-говорилки | Игра | **Устный опрос** |
| **Раздел 3. Теневые театральные куклы (4 часов)** | | | | | |
| 3.1 | Технология изготовления кукол | 1 | Общеразвивающие игры | Сюжетно-ролевая игра | **Устный опрос** |
| 3.2 | Изготовление простейших бумажных кукол | 1 | Продолжение работы | Практика | **Опрос** |
| 3.3 | Правда и вымысел | 1 | Правда и вымысел | Комбинированное | **Педагогическое наблюдение** |
| 3.4 | Продолжение работы | 1 | Продолжение работы | Практическое  занятие | **Просмотр и анализ работ** |
| **Раздел 4. Сценическое движение в теневом театре (4 часов)** | | | | | |
| 4.1 | Упражнение на вождение простейших теневых кукол | 1 | Игры на развитие пластической выразительности | Игра | **Педагогическое наблюдение** |
| 4.2 | Продолжение работы | 1 | Продолжение работы | Игра-тренинг | **Педагогическое наблюдение** |
| 4.3 | Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами | 1 | Играем пальчиками, развиваем речь | Комбинированное | **Устный опрос** |
| 4.4 | Продолжение работы | 1 | Продолжение работы | Групповое | **Просмотр и анализ творческих работ** |
| **Раздел 5. Теневой театр кукол (9 часов)** | | | | | |
| 5.1 | Традиционные китайские куклы теневого театра | 1 | Сказка на пальцах | Круглый стол | **Устный опрос** |
| 5.2 | Мифы древнего Китая | 1 | Пластические этюды «Руки актёра» | Практическое  занятие | **Просмотр и анализ творческих работ** |
| 5.3 | Народные сказки | 1 | Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Теремок» | Творческая мастерская | **Просмотр работ** |
| 5.4 | Драматургия как жанр. Структура пьесы | 1 | Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Три поросёнка» | Мастерская | **Устный опрос** |
| 5.5 | Продолжение работы | 1 | Продолжение работы | Круглый стол | **Просмотр и анализ творческих работ** |
| 5.6 | Подбор драматургического материала | 1 | Изготовление пальчиковой куклы из бумаги | Комбинированное | **Просмотр работ** |
| 5.7 | Создание сценария по сказке | 1 | Изготовление пальчиковой куклы из фетра | Мастерская | **Просмотр и анализ работы** |
| 5.8 | Различная технология изготовления теневой куклы | 1 | Изготовление куклы для ложкового театра | Практическое  занятие | **Просмотр работ** |
| 5.9 | Продолжение работы | 1 | Продолжение работы | Мастерская | **Просмотр работ** |
| **Раздел 6. Работа над кукольным теневым спектаклем (12 часов)** | | | | | |
| 6.1 | Выбор репертуара | 1 | Выбор репертуара | Практическое  занятие | **Просмотр и анализ работы** |
| 6.2 | Музыкальное оформление спектакля | 1 | Кукольных дел мастера | Комбинированное | **Просмотр работ** |
| 6.3 | Изготовление декораций к спектаклю | 1 | Изготовление декораций к спектаклю | Творческая мастерская | **Просмотр работ** |
| 6.4 | Продолжение работы | 1 | Продолжение работы | Мастерская | **Просмотр и анализ работы** |
| 6.5 | Изучение роли, образ и характер героев | 1 | Изучение роли, образ и характер героев | Комбинированное | **Устный опрос** |
| 6.6 | Продолжение работы | 1 | Продолжение работы | Практическое  занятие | **Опрос** |
| 6.7 | Изготовление кукол к сказке | 1 | Изготовление кукол к сказке | Практическое  занятие | **Просмотр и анализ творческих работ** |
| 6.8 | Продолжение работы | 1 | Продолжение работы | Мастерская | **Анализ педагога** |
| 6.9 | Репетиция сказки | 1 | Репетиция сказки | Практическое  занятие | **Анализ педагога** |
| 6.10 | Репетиция сказки | 1 | Репетиция сказки | Мастерская | **Просмотр и анализ работы** |
| 6.11 | Премьера спектакля | 1 | Премьера спектакля | Выступление | **Просмотр работ** |
| 6.12 | Показ спектакля | 1 | Показ спектакля | Выступление | **Анализ педагога** |
| 6.13 | Итоговое занятие. | 1 | Итоговое занятие. | Викторина | **Награждение** |